

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ
РАБОТЫ БУРЕЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

ПРИНЯТА:
методическим советом
протокол от 14.02.2025 № 02

УТВЕРЖДЕНА:
директор _____ И.В. Варламова
приказ от 14.02.2025 № 11

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Волшебный мир творчества»**

Направленность:	художественная
Возраст обучающихся:	5-7 лет
Срок реализации:	1 год (72 часа)
Уровень программы:	ознакомительный
Форма реализации:	сетевая
Составитель (разработчик):	Бурлакова Дарьяна Сергеевна, педагог дополнительного образования

п. Новобурейский

2025

Содержание программы

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	8
1.3. Содержание программы.....	9
1.4. Планируемые результаты.....	32
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	33
2.1. Календарный учебный график.....	33
2.2. Условия реализации программы.....	39
2.3. Формы аттестации.....	40
2.4. Оценочные материалы.....	42
2.5. Методические материалы.....	45
2.6. Рабочая программа воспитания.....	48
2.7. Календарный план воспитательной работы.....	50
3. Список литературы.....	52
4. Приложения.....	54

1. Комплекс основных характеристик программ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир творчества» (далее – программа) разработана с учетом действующих федеральных нормативно-правовых документов и локальных актов:

1. Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. от 31.07.2020 №304-ФЗ, от 02.07.2021 №322-ФЗ);

2. Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р.;

4. Национальным проектом «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 №16);

5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 №61573);

6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 02 «Об утверждении санитарных правил СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

(Зарегистрировано в Минюсте РФ 29.01.2021 N 62296);

7. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242;

8. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования и Министерства просвещения РФ, от 05.08.2020 № 882/391;

9. Уставом МАУ ДОД ЦВР Бурейского муниципального округа;

10. Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУ ДОД ЦВР, утвержденным приказом от 30.12.2022 №118;

11. Положением о режиме занятий в МАУ ДОД ЦВР (приложение №4 приказа от учреждения от 31.08.2021 №37, с изменениями от 18.07.2022 №50).

Содержание данной программы направлено на освоение обучающимися искусства живописи и рисунка методами нетрадиционных техник – формирующих художественный вкус, создающего эстетически полноценную среду, определяющую творческий потенциал личности.

Направленность: художественная.

Уровень программы: ознакомительный.

Актуальность программы заключается в формировании творческой личности – одной из важнейших задач на современном этапе. Одним из эффективных и наиболее востребованных средств её решения в дошкольном возрасте является рисование. Наряду с традиционными инструментами, используемыми в данном виде творчества (карандаши, кисти), сегодня уже всё чаще применяются для творческой деятельности с дошкольниками такие инструменты как: одноразовая вилка, поролон, ластик. Так как творческая работа различными инструментами и материалами детям зачастую в новинку

заинтересованность повышена, что способствует успешному её завершению. Ребенок чувствует уверенность и продолжает развивать свои способности. Поэтому в содержании программы взяты темы, связанные с нетрадиционной техникой рисования.

А также в программе задействованы техники модульного рисования (совместно с педагогом), которые способствуют успешной творческой работе, так как не всегда дошкольник справляется с рисованием каких-либо предметов самостоятельно. Не окрепшая моторная деятельность кисти рук препятствует абсолютно самостоятельной деятельности ребенка. Линии и формы могут получаться более неровными, не такими как хочет их видеть ребёнок и поэтому заранее расстраивается, может больше не приступить к заданию вообще.

Новизна программы. При реализации используются нетрадиционные техники рисования, методы и способы развития творчества детей. Программа ориентирована на достижение психологического раскрепощения, реализацию творческого потенциала детей 5-7 лет, их воображения, фантазии. На занятиях присутствует личностно-ориентированный подход, при этом учитываются психологические особенности каждого ребенка.

Отличительная особенность программы заключается в том, что ее реализация осуществляется в сетевой форме, направленной на:

- развитие сетевого взаимодействия образовательного учреждения и повышение качества и доступности образования за счет интеграции и использования ресурсов организации-партнера;
- разработку курсов и программ с возможностью использования материально-технических ресурсов организации-партнера, в том числе современного, высокотехнологичного оборудования;
- повышение уровня технологических компетенций и развитие профессионального мастерства педагогов.

Реализация программы в сетевой форме основана на принципах кооперации инфраструктурных, материально-технических и кадровых

ресурсов в целях эффективной реализации и доступности общеобразовательной программы.

Сетевая форма обеспечивает возможность освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный мир творчества» с использованием ресурсов организации – партнера МДОБУ Бурейский детский сад №50 «Теремок» на основании договора о сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (копия договора прилагается).

Педагогическая целесообразность программы.

Обучение по программе обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). Работа над рисунком положительно влияет на развитие мелких мышц кисти ребенка, делает более чувствительными кончики пальцев, синхронизирует работу обеих рук, т.е. повышает сенсорную чувствительность; способствует тонкому восприятию цвета, фактуры, светопередачи.

Данная программа разработана с целью создания условий для творческого развития ребенка дошкольного возраста. Она предусматривает возрастной личностно-ориентированный подход, учитывает диапазон интересов и потребностей ребенка.

Адресат: программа рассчитана на детей дошкольного возраста, который является очень важным в развитии познавательной сферы ребёнка, интеллектуальной и личностной. Его можно назвать базовым возрастом, когда в ребёнке закладываются многие личностные аспекты, прорабатываются все моменты становления «Я» позиции. В этот период интенсивно развивается память, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ «Я». Эстетическое отношение к миру становится более осознанным.

К 5-7 годам ребенок начинает получать удовлетворение и радость от полученного результата, это способствует его эмоциональному

благополучию и поддерживает положительное отношение к себе («я хороший, ловкий» и т. д.). Совершенствуется развитие мелкой моторики пальцев рук, восприятие цвета, формы, величины и строения предметов; представления детей систематизируются. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Это возраст активного рисования. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться и оригинальностью композиционного решения. При правильном подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Программа ориентирована на работу с детьми дошкольного возраста от 5 до 7 лет, независимо от наличия у них специальных знаний и умений. Зачисление на обучение осуществляется по желанию детей и заявлению их родителей (законных представителей).

Количество обучающихся в группе 15-25 человек. По составу группа формируется не зависимо от принадлежности пола.

Срок реализации программы: Срок реализации программы 1 год (36 учебных недель). Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения 72 часа.

Форма и режим занятий. Групповая, очная. Занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 1 академический час (1 академический час 30 минут), включая непосредственно содержательный аспект в соответствии с учебно-тематическим планированием, а также с учетом организационных и заключительных моментов занятия.

Методы обучения. Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);

- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

При проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей, проектного мышления обучающихся, формирование нравственной и эстетической культуры через занятия художественным творчеством.

Задачи программы:

- обучить основным приёмам рисования, технологии выполнения различных нетрадиционных техник;
- обучить основным приёмам работы инструментами и материалами;
- познакомить с композиционными основами построения рисунка, сочетанием цветов;
- обучить правилам безопасной работы во время творческой деятельности;
- развивать наглядно-образное мышление, память, внимание;
- развивать индивидуальные способности к изобразительной деятельности, эстетические чувства, чувство цвета, художественный вкус;
- содействовать формированию креативного мышления, то есть творческой личности;
- сформировать культуру представления результатов обучения;
- воспитывать целеустремленность, трудолюбие, самоорганизованность и самостоятельность, дружелюбие и толерантность;

– содействовать формированию нравственной и эстетической культуры.

1.3 Содержание программы

Учебный план:

№ п/п	Название раздела/тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	беседа, педагогическое наблюдение
2	Нетрадиционные техники рисования	31	15,5	15,5	
2.1	Мама курочка с выводком. Оттиски ладони и пальцев.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
2.2	Лягушонок на листочке кувшинки. Оттиск ладони.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
2.3	Сова в ночи на ветке дерева. Оттиск ладони.	2	1	1	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
2.4	Гуси у бабуся. Оттиск ладошек.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
2.5	Лев - царь зверей Оттиск ладони и модульное рисование.	1	0,5	0,5	беседа, педагогическое наблюдение
2.6	Павлин. Оттиск ладони.	1	0,5	0,5	беседа, педагогическое наблюдение
2.7	Обезьянка на ветке. Оттиск ладони и модульное рисование.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
2.8	Коала на дереве эвкалипт. Оттиск ладони.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ

2.9	Жираф. Оттиск ладони.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
2.10	Единорог. Оттиск ладони.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
2.11	Дракон. Оттиск ладони.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
2.12	Хвост павлина. Коллективная работа.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение за работой в группе
2.13	Ель пушистая. Рисование вилкой.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение
2.14	Ежик шустрый. Рисование вилкой.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
2.15	Петя –петушок. Рисование вилкой.	1	0,5	0,5	анализ выполненных работ, выставка работ по теме
2.16	Одуванчик полевой. Ватной палочкой.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение
2.17	Живописный луг на закате. Ватными палочками.	2	1	1	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
2.18	Лиса-рыжая краса. Ватные палочки и модульное рисование.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ, викторина
2.19	Ежик с разноцветными иголками. Ватные палочки и рисование по шаблону.	1	0,5	0,5	беседа, педагогическое наблюдение
2.20	Морской конек. Ватные палочки и рисование по шаблону.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
2.21	Кактусы цветут. Ватные палочки и основа кистью.	2	1	1	анализ выполненных работ
2.22	Пейзаж в технике точка- графия на заготовках.	1	0,5	0,5	беседа, выставка работ
2.23	Рисование прически. Выдувание трубочкой краски.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение

2.24	Медузы восковой свечой на темно-синем фоне.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
2.25	Снежинки воском на сине-голубом фоне с добавлением соли.	1	0,5	0,5	анализ выполненных работ, викторина
2.26	Осенний лес. Мятой бумагой.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
2.27	Букет роз. Отпечаток гофр картоном.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение
2.28	Рыбка золотая. Оттиск чешуи половиной картонной втулки.	1	0,5	0,5	анализ выполненных работ, викторина
3	Рисование красками по кругу	4	2	2	
3.1	Радужная улитка.	1	0,5	0,5	беседа, выставка работ
3.2	Пейзаж: солнышко сквозь ветви деревьев.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
3.3	Морской пейзаж.	2	1	1	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
4	Модульное рисование	8	4	4	
4.1	Котики на заборе. Коллективная работа.	1	0,5	0,5	беседа, выставка работ
4.2	Подводный мир: морские коньки. Коллективная работа.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
4.3	Лес на закате.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
4.4	Листья в луже.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
4.5	Белки на ветке. Коллективная работа.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
4.6	Жар птица. Коллективная работа.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
4.7	Букашка-паучок. Объёмная аппликация.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ

4.8	Бабочка в небе.	1	0,5	0,5	анализ выполненных работ, викторина
5	Зональное рисование	4	2	2	
5.1	Капли дождя. Фломастеры.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
5.2	Листья в луже. Акварель и соль.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
5.3	Рыбки. Акварель и соль.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
5.4	Павлин. Фломастеры.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
6	Свободное рисование	3	1,5	1,5	
6.1	Ёжик под ёлкой.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
6.2	Совушка-сова.	2	1	1	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
7	Штриховка	5	2,5	2,5	
7.1	Пейзаж - родные просторы.	2	1	1	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
7.2	Горный пейзаж.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
7.3	Город.	2	1	1	беседа, выставка работ
8	Рисование по шаблону	13	6,5	6,5	
8.1	Ёжики, радующиеся листопаду.	2	1	1	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
8.2	Вот это ёж! Еж и аппликация подснежников на первом плане.	2	1	1	анализ выполненных работ, викторина
8.3	Салют!	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
8.4	Портрет медведя-батюшки в узорчатой рубашке.	2	1	1	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ

8.5	Волчок серый бочок. По шаблону.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
8.6	Собачка на лужайке. По шаблону.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
8.7	Белка озорница. По шаблону.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
8.8	Милый страус.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
8.9	Портрет зайца на фоне с хаотичным узором.	2	1	1	анализ выполненных работ, викторина
9	Основы рисования в технике дудлинг.	2	1	1	
9.1	Раскрытие темы. Рисование каракулей и нахождение, какого либо предмета в них.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
9.2	Морские рыбки. Бессознательное раскрашивание.	1	0,5	0,5	беседа, выставка работ
10	Итоговое занятие.	1	0,5	0,5	
10.1	Выставка наилучших работ за учебный год.	1	0,5	0,5	педагогический мониторинг, викторина
	Всего:	72	36	36	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Правила работы с материалами и инструментами, необходимыми для творческих работ на учебный год. Знакомство с основами санитарии и гигиены. Культура труда, организация рабочего места. Изучение правил предупреждения травм рук, глаз.

Рассказ о веселой панде и её особенностей вкратце.

Демонстрация с комментированием изображения панды поролоновыми палочками гуашевой краской на цветном картоне.

Практика. Изображение панды поролоновыми палочками гуашевой краской на цветном картоне.

Формы контроля. Беседа, педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Нетрадиционные техники рисования (31 ч.)

Тема 2.1. Мама курочка с выводком. Оттиски ладони и пальцев (1ч.)

Теория. Рассказ некоторых фактов про курицу и цыплят. Беседа о том, что дети узнали о домашних птицах. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Оттиски ладони и пальцев желтой гуашью с дальнейшим прорисовыванием клювиков, глазков и лапок домашних птиц.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ.

Тема 2.2. Лягушонок на листочке кувшинки. Оттиск ладони (1 ч.)

Теория. Рассказ, некоторых фактов про лягушек. Беседа о том, что дети узнали о лягушатах. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Оттиски ладони и пальцев зелёной гуашью с дальнейшим прорисовыванием мордочки, лапок и фона.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ.

Тема 2.3. Сова в ночи на ветке дерева. Оттиск ладони (2 ч.)

Теория. Рассказ о сове и образе её жизни. Беседа о том, что дети узнали о совах. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Проработка фона: большая луна-сначала желтой гуашью посередине черного картона формата А5, затем, не дожидаясь высыхания краски добавлять в середину розовую, голубую и серую предварительно смешав с белой краской на палитре красный, синий и черный. Веточка, на

которой должна будет сидеть сова, рисуется, снизу изгибаясь коромыслом вверх до луны белой краской и затем по луне чёрной краской более тонкой на окончании.

Во второе занятие дети делают оттиск ладони коричневой гуашью. Прорисовывают кистью сову, включая желтый, серый и черный цвет.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ.

Тема 2.4. Гуси у бабули. Оттиск ладошек (1 ч.)

Теория. Проигрывание аудио-сказки «Жили у бабули два веселых гуся». некоторые факты о домашней птице. Беседа о том, что дети узнали о гусях. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Проработка фона зелёной лужайки и синей канавки. Оттиск сначала правой ладони белой краской, затем левой ладошки серой краской. Дальнейшее прорисовывание гуся кистью.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ.

Тема 2.5. Лев – царь зверей. Оттиск ладони и модульное рисование (1 ч.)

Теория. Факты, объясняющие, почему льва зовут царем зверей. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Оттиск ладони желтой или оранжевой краской на белом фоне. Затем рисование мордашки льва гуашью на модуле, выполненном из гофрированного коричневого картона. Прорисовка лап и хвоста кистью. Приклеивание мордашки льва к телу.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, беседа.

Тема 2.6. Павлин. Оттиск ладони (1 ч.)

Теория. Факты, о выразительной птице. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Два оттиска ладони рядом друг с другом зеленой гуашью посередине листа формата А5, таким образом, чтоб хвост павлина был более

пушистым. Отпечатки большим пальцем желтой краской по росту перьев на хвосте. Синей краской оттиск указательного пальца в отпечатках большого пальца. Согнув, ребро ладони и прокрасив его синей краской, ставится отпечаток посередине оттисков ладоней, тем самым показывается тело шея и голова павлина. Остаётся только добавить тонкие лапки птицы, хохолок, клюв и глаз кистью набрав черную краску.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, беседа.

Тема 2.7. Обезьянка на ветке. Оттиск ладони и модульное рисование (1 ч.)

Теория. Факты, об обезьянах. Беседа о том, что нового узнали дети об этих животных. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Оттиск ладони коричневого цвета гуаши на белом фоне листа формата А5. Дальнейшее прорисовывание лианы тонкой кистью зеленого цвета с возможными завитками и цветами, чьи лепестки можно показать отпечатками пальцев. Мордашка из модуля прорисовывается тонкой кистью белого и черного цвета.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ.

Тема 2.8. Коала на дереве эвкалипт. Оттиск ладони (1 ч.)

Теория. Факты, о коалах. Беседа о том, что нового узнали дети об этих животных. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Оттиск ладони серого цвета гуаши на белом фоне листа формата А5. Пальцем рисуется голова коалы и два круглых ушка. Дальнейшее прорисовывание дерева и веточек коричневым фломастером. Мордашка прорисовывается фломастером черного цвета.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ, беседа.

Тема 2.9. Жираф. Оттиск ладони (1 ч.)

Теория. Факты, о жирафах. Беседа о том, что нового узнали дети об этих животных. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Оттиск ладони розового цвета гуаши на белом фоне листа формата А5. Пальцем рисуется длинная шея и голова жирафа и два небольших рожка и ушки можно показать оттиском кисти. После того как жираф немного подсохнет прорисовывание пятнышек на жирафе, цвет можно любой, техника оттиск пальца. Мордашка прорисовывается фломастером черного цвета.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ.

Тема 2.10. Единорог. Оттиск ладони (1 ч.)

Теория. Мифические факты об единорогах. Беседа о том, что нового узнали дети об этом вымышленном животном. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Оттиск ладонью, выкрашенной в розовый или голубой цвет. Дальнейшая проработка кистью более яркими красками без белил.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ.

Тема 2.11. Дракон. Оттиск ладони (1 ч.)

Теория. Мифические факты о драконах. Беседа о том, что нового узнали дети об этом вымышленном животном. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Оттиск ладонью, выкрашенной в красный или синий цвет. Дальнейшая проработка кистью более темными красками без белил.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ.

Тема 2.12. Хвост павлина. Коллективная работа (1 ч.)

Теория. Факты, о павлинах. Беседа о том, что нового узнали дети об этих птицах. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Обучающиеся предварительно жирно выкрашивают ладонь кругами: внутренний синий, затем, желтый и зеленым края ладони и пальцы. Ставят оттиски на формате А1 над и вокруг изображения тела и головы павлина, заранее нарисованным педагогом. Кистью прорисовывают перья по типу веточки елочки.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение за работой в группе.

Тема 2.13. Ель пушистая. Рисование вилкой (1 ч.)

Теория. Факты, о ёлочках и елях. Беседа о том, что нового узнали дети об этих деревьях. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Обмакивая одноразовую вилку в разведенную до консистенции сметаны зеленого цвета дети, рисуют ель, снизу-вверх все уже и уже изображая деревце на формате листа А5.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

Тема 2.14. Ежик шустрый. Рисование вилкой (1 ч.)

Теория. Факты, о ёжиках. Беседа о том, что нового узнали дети об этих животных. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Обмакивая одноразовую вилку в разведенную до консистенции сметаны черно-серого цвета, дети рисуют ежика с низу в верх направляя иголки по всему телу ежика. Мордочку ежа дети дорисовывают фломастерами. Формат листа А5.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ.

Тема 2.15. Петя – петушок. Рисование вилкой (1 ч.)

Теория. Факты, о петухах. Беседа о том, что нового узнали дети об этих птицах. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы. Изображая брата петушка следуем подсказками детей до этого

внимательно следившими как правильно, а как нет раскрашивать перья птице.

Практика. Обмакивая одноразовую вилку в разведенную до консистенции сметаны красного, синего и желтого цвета дети рисуют оперение вдоль шеи, тела и хвоста птицы. Голову дети дорисовывают фломастерами. Формат листа А5.

Формы контроля. Выставка работ обучающихся. Анализ выполненных работ.

Тема 2.16. Одуванчик полевой. Ватной палочкой (1 ч.)

Теория. Факты, об одуванчиках. Беседа о том, что нового узнали дети об этих растениях. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Палочкой проводят две три линии зеленого цвета с низу вверх цветного листа. Прорисовывается головка цветка. Меняется палочка, макается в белый цвет и тычковыми движениями прорисовываются семена одуванчика.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

Тема 2.17. Живописный луг на закате. Ватными палочками (2 ч.)

Теория. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Заготовка фона кистью начинается с синего цвета мазки вертикальные по горизонтальному верхнему краю. Продолжается фон красным цветом все так же по направлению, затем еще чуть ниже жёлтый, зелёный и завершающий синий он должен оказаться на нижнем горизонтальном крае листа. Чистой влажной кистью сглаживаем резкий переход от цвета к цвету все такими же вертикальными движениями кисти.

На следующем занятии по нижнему синему цвету проходимся кисточкой с краской темно-синей, а так и темно зеленой. Несколько стеблей одуванчика изображаем тонкой кистью по направлению разными (один должен быть наклонён влево другой вправо, третий может стоять более

прямо.) затем прорисовка головок одуванчиков. Затем разными цветами изображаем семена одуванчиков, тычками ватных палочек.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ

Тема 2.18. Лиса – рыжая краса. Ватные палочки и модульное рисование (1 ч.)

Теория. Факты, о лисах. Беседа о том, что нового узнали дети об этих животных. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Лисичка раскрашивается на модуле, а контур хвоста обрисовывается по шаблону. Затем в силуэте хвоста и по краю его рисуются разноцветные точки ватными палочками.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ, викторина.

Тема 2.19. Ежик с разноцветными иголками. Ватные палочки и рисование по шаблону (1 ч.)

Теория. Пуантилизм как стиль в живописи. Беседа о том, что нового узнали на занятии. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Ёжик рисуется по шаблону, раскрашивается кистью мордочка, лапки и брюшко светло-коричневым цветом. Колючки ставятся красочными точками, а то и брызгающими каплями от ватных палочек с излишками воды.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, беседа.

Тема 2.20. Морской конек. Ватные палочки и рисование по шаблону (1 ч.)

Теория. Факты, о морских коньках. Беседа о том, что нового узнали дети об этом морском обитателе. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Морской конек рисуется по шаблону, затем в силуэте применяются ватные палочки с разной краской.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ.

Тема 2.21. Кактусы цветут. Ватные палочки и основа кистью (1 ч.)

Теория. Факты, о кактусах. Беседа о том, что нового узнали дети об этих растениях. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Основа - сами кактусы, рисуется кисточками. Иголки ватными палочками белого цвета.

Формы контроля. Анализ выполненных работ.

Тема 2.22. Пейзаж в технике точка-графия на заготовках (1 ч.)

Теория. Определение, что такое пейзаж. Беседа о том, что нового узнали дети на занятии. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. На формате А5 раскрашивается точками пейзаж по заготовке.

Формы контроля. Беседа, выставка работ по теме.

Тема 2.23. Рисование прически. Выдувание трубочкой краски (1ч.)

Теория. Определение, что такое портрет. Беседа о том, что нового узнали дети на занятии. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. По шаблону дети рисуют контур головы с плечами карандашом, обводят фломастером темнее. Капают акварельными кляксами на голову персонажа и начинают дуть в трубочку от головы вверх листа.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

Тема 2.24. Медузы восковой свечой на темно-синем фоне (1 ч.)

Теория. Факты, о медузах. Беседа о том, что нового узнали дети об этих морских обитателях. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Сначала медузы рисуются простым карандашом, затем обводятся воском. И после весь лист можно заливать темно-синим цветом акварельной краски.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ.

Тема 2.25. Снежинки воском на сине-голубом фоне с добавлением соли (1 ч.)

Теория. Факты, о снежинках. Беседа о том, что нового узнали дети на занятии. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Сначала снежинки рисуется простым карандашом затем обводятся воском. И после весь лист можно заливать светло- синим цветом акварельной краски.

Формы контроля. Анализ выполненных работ, викторина.

Тема 2.26. Осенний лес. Мятой бумагой (1 ч.)

Теория. Рассказ, про осенний лес. Беседа о том, что нового узнали дети на занятии. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Осенний лес выполняется мятым комочком бумаги, который предварительно обмакивается во все осенние краски.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ.

Тема 2.27. Букет роз. Отпечаток гофр картоном (1 ч.)

Теория. Факты, о розах. Беседа о том, что нового узнали дети на занятии. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Обмакнув заготовки для штампинга в краску, наносится оттиск на формате А4 несколько раз.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

Тема 2.28. Рыбка золотая. Оттиск чешуи половиной картонной втулки (1 ч.)

Теория. Факты, о рыбках. Беседа о том, что нового узнали дети на занятии. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. По модульному листочку в форме рыбки кисточкой рисуется глаз рыбы, жабры, плавники, рот. Обмакнув заготовку для штампинга в краску, наносится оттиск на модуль рыбу несколько раз.

Формы контроля. Викторина, анализ выполненных работ.

Раздел 3. Рисование красками по кругу (4 ч.)

Тема 3.1 Радужная улитка (1 ч.)

Теория. Факты, об улитках. Беседа о том, что нового узнали дети на занятии. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Разукрашивание красками по кругу ватными помпонами. Создание красочного домика для улитки. Круг: заготовка.

Формы контроля. Выставка работ. Беседа.

Тема 3.2 Пейзаж: солнышко сквозь ветви деревьев (1 ч.)

Теория. Беседа о том, когда солнце может заходить за деревья. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. На формате А4 ватными помпонами рисуется солнце. Ветки выдуваются из трубочки жидкой краской.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ.

Тема 3.3 Морской пейзаж (2 ч.)

Теория. Беседа об особенностях рисования морских пейзажей.

Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Солнце и небо по кругу по типу мозаики накладываются отпечатки от ластика. Между оттисками должен быть небольшой зазор, чтоб можно было любоваться мазками и их направлениями. Вода и суша в виде аппликации, заранее нарезанные кусочки приклеиваются, так же оставляются зазоры.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ.

Раздел 4. Модульное рисование (8 ч.)

Тема 4.1 Котики на заборе. Коллективная работа (1 ч.)

Теория. Факты, о домашних кошках. Беседа о том, что нового узнали дети на занятии. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Заготовки в виде котиков раскрашиваются в радужных цветах и приклеиваются к общему формату.

Формы контроля. Выставка работ. Беседа.

Тема 4.2 Подводный мир: морские коньки. Коллективная работа. (1ч.)

Теория. Беседа о том, что дети знают о морских коньках и подводном мире. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Заготовки в виде морских коньков раскрашиваются в радужных цветах и приклеиваются к общему формату.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ.

Тема 4.3 Лес на закате (1 ч.)

Теория. Беседа о том, как выглядит лес на закате. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Заготовки в виде деревьев раскрашиваются и прорисовываются ветки деревьев, затем приклеиваются к общему формату.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ.

Тема 4.4 Листья в луже (1 ч.)

Теория. Беседа о том, как смотрятся листья в лужах. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Заготовки в виде листьев раскрашиваются в осенних красках и приклеиваются к общему формату.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ.

Тема 4.5 Белки на ветке. Коллективная работа (1 ч.)

Теория. Факты, о белках. Беседа о том, что нового узнали дети на занятии. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Заготовка шаблона белки тщательно раскрашивается и приклеивается на общее «дерево».

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ.

Тема 4.6 Жар птица. Коллективная работа (1 ч.)

Теория. Сказка про жар птицу. Беседа о том, что нового узнали дети на занятии. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Заготовка пера жар-птицы раскрашивается фломастерами.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ.

Тема 4.7 Букашка-паучок. Объёмная аппликация (1 ч.)

Теория. Факты, о пауках. Беседа о том, что нового узнали дети на занятии. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Заготовки вырезаются склеиваются и раскрашиваются.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ.

Тема 4.8 Бабочка в небе. Объёмная аппликация (1 ч.)

Теория. Факты, о бабочках. Беседа о том, что нового узнали дети на занятии. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Дети раскрашивают заготовку в технике монотипии красками, также фон неба. Приклеивают на клей-карандаш серединку бабочки.

Формы контроля. Анализ выполненных работ, викторина.

Раздел 5. Зональное рисование (4 ч.)

Тема 5.1. Капли дождя. Фломастеры (1 ч.)

Теория. Интересные факты, о дожде. Беседа о том, что нового узнали дети на занятии. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Сначала рисуем капли разных размеров, но одно направление направлений затем делим на зоны рисунок, чертя круги. Раскрашивание. Либо по заготовке.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ.

Тема 5.2. Листья в луже. Акварель и соль (1 ч.)

Теория. Включается звук дождя после этого показ наглядного пособия. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Сначала рисуем листья разных размеров, и в разных направлениях затем делим на зоны рисунок, чертя круги. Раскрашивание. Либо по заготовке.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ

Тема 5.3. Рыбки. Акварель и соль (1 ч.)

Теория. Что мы знаем о рыбах. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Сначала рисуем рыбок, плавающих в разном направлении, затем делим на зоны рисунок рисуя круги. Раскрашивание. Либо по заготовке.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ.

Тема 5.4. Павлин. Фломастеры (1 ч.)

Теория. Что мы знаем о павлинах. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. По типу зонального рисования лист делится на зоны. В данном случае сначала пополам затем от срединной линии снизу-вверх идут диагональные линии в левой и правой части формата А5. Теперь перья прорисовываются вдоль этих линий соединяющейся в одной точке снизу, где и начинается тело павлина. Остается лишь раскрасить на свое усмотрение. Вторым вариантом приготовить распечатки, дети начинают с раскрашивания фрагментов такой вот мозаики разными цветами и оттенками.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, анализ выполненной практической работы.

Раздел 6. Свободное рисование (3 ч.)

Тема 6.1. Ёжик под ёлкой (1 ч.)

Теория. Что мы знаем о ежах и ёлках. Интересные факты про иголки. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. На формате А4 рисуется сначала карандашом ёжик и на другой половине листа ёлка.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ.

Тема 6.2. Совушка-сова (2 ч.)

Теория. Что мы знаем о совах. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Рисование карандашом по шаблону.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ.

Раздел 7. Штриховка (6 ч.)

Тема 7.1. Пейзаж – родные просторы (2 ч.)

Теория. Что такое штриховка. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Рисование карандашом пейзажа. Штрихование в разных видах. Цветная фактурная штриховка на формате А4.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ.

Тема 7.2. Горный пейзаж (2 ч.)

Теория. Интересные факты про горы. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Рисование карандашом пейзажа. Штрихование в разных видах. Цветная фактурная штриховка на формате А4.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ.

Тема 7.3. Город (2 ч.)

Теория. Чего больше всего в городах. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Рисование домов плотно друг к другу прижатых разной величины и формы. Изучение разных штриховок в одной работе. Штрихование каждого домика, нарисованного на формате А4.

Формы контроля. Выставка, беседа.

Раздел 8. Рисование по шаблону (13 ч.)

Тема 8.1. Ёжики, радующиеся листопаду (2 ч.)

Теория. Беседа и рассматривание наглядного пособия. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. На первом занятии прорисовка в карандаше. На втором занятии проработка фона: дерево справа и листва гуашью мазками кисти.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ.

Тема 8.2. Вот это ёж! (2 ч.)

Ёж и аппликация подснежников на первом плане.

Теория. Беседа и рассматривание наглядного пособия. Несколько фактов про подснежники. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. По шаблону на верхней части листа вертикально расположенного рисуется еж. Передний план прокрашивать краской линии коромыслом белого цвета. Используется голубой картон, черный и коричневый фломастер для ежика.

Второе занятие предполагает проработку переднего плана, а именно объёмной аппликации подснежников из заранее заготовленных педагогом шаблонов.

Формы контроля. Викторина, анализ выполненных работ.

Тема 8.3. Салют! (1 ч.)

Теория. Беседа и рассматривание наглядного пособия. Что мы знаем о салюте. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Вверху листа, расположенного вертикально от точки, рисуются линии разных цветов по кругу как лучики от солнца. Внизу формата отражение салюта в воде изображается горизонтальной штриховкой для имитации водной глади.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ.

Тема 8.4. Портрет медведя-батюшки в узорчатой рубахе (2 ч.)

Теория. Интересные факты про медведя. Беседа и рассматривание наглядного пособия. Что такое линейный орнамент. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Рисование медведя по шаблону в карандаше, затем фломастером или восковым мелком. Рубаха разрисовывается линейным орнаментом.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ.

Тема 8.5. Волчок серый бочок. По шаблону (1 ч.)

Теория. Интересные факты, о волках. Беседа и рассматривание наглядного пособия. Беседа о том, что нового узнали дети на занятии. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Рисование волка по шаблону в карандаше, затем прорисовка фломастером или восковым мелком.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ.

Тема 8.6. Собачка на лужайке. По шаблону (1 ч.)

Теория. Интересные факты, о собаках. Беседа и рассматривание наглядного пособия. Беседа о том, что нового узнали дети на занятии. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Рисование собачки по шаблону в карандаше, затем прорисовка фломастером или восковым мелком.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ.

Тема 8.7. Белка озорница. По шаблону (1 ч.)

Теория. Что мы помним о белках. Беседа и рассматривание наглядного пособия. Беседа о том, что нового узнали дети на занятии. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Рисование белки по шаблону в карандаше, затем прорисовка фломастером или восковым мелком.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ.

Тема 8.8. Милый страус (1 ч.)

Теория. Интересные факты, о страусах. Беседа и рассматривание наглядного пособия. Беседа о том, что нового узнали дети на занятии. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Выполнение рисунка в карандаше с помощью шаблона. Фон покрывается по желанию детей. Голова страуса рисуется мазками от

середины в стороны жесткой кистью серым и темно-серым цветом. Прорисовка глаз и клюва более мягкой кистью.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ.

Тема 8.9. Портрет зайца на фоне с хаотичным узором (2 ч.)

Теория. Что мы знаем о зайцах. Что такое хаотичное расположение узора. Беседа и рассматривание наглядного пособия. Беседа о том, что нового узнали дети на занятии. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Фон для зайца создается штампами. Макаются в гуашь и располагаются по всему листу в разноряд. Следующий узор можно нарисовать от руки, например, морковку, изобразить фломастерами. На следующем этапе выполнения творческой работы нужно заштриховать зайца фломастерами или восковыми мелками.

Формы контроля. Анализ выполненных работ, викторина.

Раздел 9. Основы рисования в технике дудлинг (2 ч.)

Тема 9.1. Раскрытие темы. Рисование каракулей и нахождение, какого-либо предмета в них (1 ч.)

Теория. Что такое бессознательное рисование. Беседа и рассматривание наглядного пособия. Беседа о том, что нового узнали дети на занятии. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Бессознательное рисование каракулей и нахождение какого-либо предмета в них, включая воображение. Следующий этап – доработка предмета, чтобы его увидели и другие.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ.

Тема 9.2. Морские рыбки. Бессознательное раскрашивание (1 ч.)

Теория. Что мы знаем о рыбках. Что такое бессознательное рисование. Беседа и рассматривание наглядного пособия. Беседа о том, что нового

узнали дети на занятии. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Бессознательное раскрашивание рыбки в свое удовольствие.

Формы контроля. Выставка работ обучающихся, беседа.

Раздел 10. Итоговое рисование (1 час)

Тема 10.1 Выставка наилучших работ за учебный год (1 ч.)

Теория. Беседа на тему: «Что мы научились за год».

Практика. Просмотр выставки творческих работ обучающихся. Награждение активных, творческих обучающихся значком «Настоящий художник».

Формы контроля. Педагогический мониторинг. Викторина.

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения программы обучающиеся

будут знать:

- основные приёмы рисования, технологию выполнения различных нетрадиционных техник;
- необходимые инструменты и материалы, используемые в работе;
- основные приёмы работы инструментами и материалами;
- композиционные основы построения рисунка;
- основные сочетания цветов;
- технику перехода из одного цвета в другой;
- правила безопасной работы во время творческой деятельности;

будут уметь:

- изображать различными способами зверей, природу;
- создавать плоские и объёмные сюжетные композиции (индивидуальные и коллективные);
- гармонично сочетать цвета;
- организовывать свое рабочее место.

Планируемые результаты:

- улучшение внимания, памяти, развитие наглядно-образного мышления, воображения, сенсорного восприятия;

- обучающиеся станут более аккуратными, старательными, трудолюбивыми, дисциплинированными и самоорганизованными;
- развитие индивидуальных изобразительных способностей, художественного вкуса, эстетического восприятия и нравственной культуры;
- развитие креативного мышления, способствующего формированию творческой личности;
- обучающиеся научатся работать в коллективе, толерантному и дружелюбному общению с товарищами;
- повысится инициативность, самостоятельность и целеустремленность при выполнении творческих заданий;
- будет формироваться культура представления результатов своей работы, умение анализировать результаты своего труда;
- обучающиеся начнут проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; формулировать свои затруднения и налаживать сотрудничество для достижения цели.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

В соответствии с Положением о режиме занятий обучающихся в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования Центре внешкольной работы Бурейского муниципального округа, утвержденным приказом от 31.08.2021 №37 (с изм. от 18.07.2022 №50), продолжительность учебного года в учреждении 36 учебных недель.

Учебный процесс начинается с 15 сентября и завершается 25 мая каждого учебного года. В период освоения программы каникулы не предусмотрены.

№	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1 «Водное занятие» (1 час)							
1	15.09.2025	16:00 – 16:30	Очная, комбинированная	1	Вводное занятие	МДОБУ Бурейский детский сад №50	беседа, педагогическое наблюдение

						«Теремок»	
Раздел 2 «Нетрадиционные техники рисования» (31 час)							
2	18.09.2025	16:00 – 16:30	Очная, комбинированная	1	Мама курочка с выводком. Оттиски ладони и пальцев.	МДОБУ Бурейский детский сад №50 «Теремок»	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
3	22.09.2025	16:00 – 16:30	Очная, комбинированная	1	Лягушонок на листочке кувшинки. Оттиск ладони.		педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
4-5	25.09.2025 29.09.2025	16:00 – 16:30	Очная, комбинированная	2	Сова в ночи на ветке дерева. Оттиск ладони.		педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
6	02.10.2025	16:00 – 16:30	Очная, комбинированная	1	Гуси у бабуся. Оттиск ладошек.		педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
7	06.10.2025	16:00 – 16:30	Очная, комбинированная	1	Лев - царь зверей. Оттиск ладони и модульное рисование.		беседа, педагогическое наблюдение
8	09.10.2025	16:00 – 16:30	Очная, комбинированная	1	Павлин. Оттиск ладони.		беседа, педагогическое наблюдение
9	13.10.2025	16:00 – 16:30	Очная, комбинированная	1	Обезьянка на ветке. Оттиск ладони и модульное рисование.		педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
10	16.10.2025	16:00 – 16:30	Очная, комбинированная	1	Коала на дереве эвкалипт. Оттиск ладони .		педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
11	20.10.2025	16:00 – 16:30	Очная, комбинированная	1	Жираф. Оттиск ладони.		педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
12	23.10.2025	16:00 – 16:30	Очная, комбинированная	1	Единорог. Оттиск ладони.		педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
13	27.10.2025	16:00 –	Очная,	1	Дракон.		педагогическое

		16:30	комбинированная		Оттиск ладони.		наблюдение, анализ выполненных работ
14	30.10.2025	16:00 – 16:30	Очная, комбинированная	1	Хвост павлина. Коллективная работа.		педагогическое наблюдение за работой в группе
15	03.11.2025	16:00 – 16:30	Очная, комбинированная	1	Ель пушистая. Рисование вилкой.		педагогическое наблюдение
16	06.11.2025	16:00 – 16:30	Очная, комбинированная	1	Ежик шустрый. Рисование вилкой.		педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
17	10.11.2025	16:00 – 16:30	Очная, комбинированная	1	Петя – петушок. Рисование вилкой.		анализ выполненных работ, выставка работ по теме
18	13.11.2025	16:00 – 16:30	Очная, комбинированная	1	Одуванчик полевой. Ватной палочкой.		педагогическое наблюдение
19-20	17.11.2025 20.11.2025	16:00 – 16:30	Очная, комбинированная	2	Живописный луг на закате. Ватными палочками.		педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
21	24.11.2025	16:00 – 16:30	Очная, комбинированная	1	Лиса – рыжая краса. Ватные палочки и модульное рисование.		педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ, викторина
22	27.11.2025	16:00 – 16:30	Очная, комбинированная	1	Ежик с разноцветными иголками. Ватные палочки и рисование по шаблону.		беседа, педагогическое наблюдение
23	01.12.2025	16:00 – 16:30	Очная, комбинированная	1	Морской конек. Ватные палочки и рисование по шаблону.		педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
24-25	04.12.2025 08.12.2025	16:00 – 16:30	Очная, комбинированная	2	Кактусы цветут. Ватные палочки и основа кистью.		анализ выполненных работ
26	11.12.2025	16:00 – 16:30	Очная, комбинированная	1	Пейзаж в технике точка-		беседа, выставка работ

			ованная		графия на заготовках.		
27	15.12.2025	16:00 – 16:30	Очная, комбинированная	1	Рисование прически. Выдувание трубочкой краски.		педагогическое наблюдение
28	17.12.2025	16:00 – 16:30	Очная, комбинированная	1	Медузы восковой свечой на темно-синем фоне.		педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
29	18.12.2025	16:00 – 16:30	Очная, комбинированная	1	Снежинки воском на сине-голубом фоне с добавлением соли.		анализ выполненных работ, викторина
30	22.12.2025	16:00 – 16:30	Очная, комбинированная	1	Осенний лес. Мятой бумагой.		педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
31	25.12.2025	16:00 – 16:30	Очная, комбинированная	1	Букет роз. Отпечаток гофр картоном.		педагогическое наблюдение
32	29.12.2025	16:00 – 16:30	Очная, комбинированная	1	Рыбка золотая. Оттиск чешуи половиной картонной втулки.	анализ выполненных работ, викторина	
Раздел 3 «Рисование красками по кругу» (4 часа)							
33	08.01.2026	16:00 – 16:30	Очная, комбинированная	1	Радужная улитка.	МДОБУ Бурейский детский сад №50 «Теремок»	беседа, выставка работ
34	12.01.2026	16:00 – 16:30	Очная, комбинированная	1	Пейзаж: солнышко сквозь ветви деревьев.		педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
35-36	15.01.2026 19.01.2026	16:00 – 16:30	Очная, комбинированная	2	Морской пейзаж.		педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
Раздел 4 «Модульное рисование» (8 часов)							
37	22.01.2026	16:00 – 16:30	Очная, комбинированная	1	Котики на заборе. Коллективная работа.	МДОБУ Бурейский детский сад №50	беседа, выставка работ

38	26.01.2026	16:00 – 16:30	Очная, комбинированная	1	Подводный мир: морские коньки. Коллективная работа.	«Теремок»	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
39	29.01.2026	16:00 – 16:30	Очная, комбинированная	1	Лес на закате.		педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
40	02.02.2026	16:00 – 16:30	Очная, комбинированная	1	Листья в луже.		педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
41	05.02.2026	16:00 – 16:30	Очная, комбинированная	1	Белки на ветке. Коллективная работа.		педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
42	09.02.2026	16:00 – 16:30	Очная, комбинированная	1	Жар птица. Коллективная работа.		педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
43	12.02.2026	16:00 – 16:30	Очная, комбинированная	1	Букашка-паучок. Объёмная аппликация.		педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
44	16.02.2026	16:00 – 16:30	Очная, комбинированная	1	Бабочка в небе.		анализ выполненных работ, викторина
Раздел 5 « Зональное рисование» (4 часа)							
45	19.02.2026	16:00 – 16:30	Очная, комбинированная	1	Капли дождя. Фломастеры.	МДОБУ Бурейский детский сад №50 «Теремок»	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
46	24.02.2026	16:00 – 16:30	Очная, комбинированная	1	Листья в луже. Акварель и соль.		педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
47	26.02.2026	16:00 – 16:30	Очная, комбинированная	1	Рыбки. Акварель и соль.		педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ

48	02.03.2026	16:00 – 16:30	Очная, комбинированная	1	Павлин. Фломастеры.		педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
Раздел 6 «Свободное рисование» (3 часа)							
49	05.03.2026	16:00 – 16:30	Очная, комбинированная	1	Ёжик под ёлкой.	МДОБУ Бурейский детский сад №50 «Теремок»	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
50-51	09.03.2026 12.03.2026	16:00 – 16:30	Очная, комбинированная	2	Совушка-сова.		педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
Раздел 7 «Штриховка» (5 часов)							
52-53	16.03.2026 19.03.2026	16:00 – 16:30	Очная, комбинированная	2	Пейзаж - родные просторы.	МДОБУ Бурейский детский сад №50 «Теремок»	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
54	23.03.2026	16:00 – 16:30	Очная, комбинированная	1	Горный пейзаж.		педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
55-56	26.03.2026 30.03.2026	16:00 – 16:30	Очная, комбинированная	2	Город.		беседа, выставка работ
Раздел 8 «Рисование по шаблону» (13 часов)							
57-58	02.04.2026 06.04.2026	16:00 – 16:30	Очная, комбинированная	2	Ёжики, радующиеся листопаду.	МДОБУ Бурейский детский сад №50 «Теремок»	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
59-60	09.04.2026 13.04.2026	16:00 – 16:30	Очная, комбинированная	2	Вот это ёж! Еж и аппликация подснежников на первом плане.		анализ выполненных работ, викторина
61	16.04.2026	16:00 – 16:30	Очная, комбинированная	1	Салют!		педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
62-63	20.04.2026 23.04.2026	16:00 – 16:30	Очная, комбинированная	2	Портрет медведя-батушки в узорчатой рубашке.		педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
64	27.04.2026	16:00 –	Очная,	1	Волчок серый		педагогическое

		16:30	комбинир ованная		бочок. По шаблону.		наблюдение, анализ выполненных работ
65	30.04.2026	16:00 – 16:30	Очная, комбинир ованная	1	Собачка на лужайке. По шаблону.		педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
66	04.05.2026	16:00 – 16:30	Очная, комбинир ованная	1	Белка озорница. По шаблону.		педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
67	07.05.2026	16:00 – 16:30	Очная, комбинир ованная	1	Милый страус.		педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
68- 69	11.05.2026 14.05.2026	16:00 – 16:30	Очная, комбинир ованная	2	Портрет зайца на фоне с хаотичным узором.		анализ выполненных работ, викторина
Раздел 9 «Основы рисования в технике дудлинг» (2 часа)							
70	18.05.2026	16:00 – 16:30	Очная, комбинир ованная	1	Раскрытие темы. Рисование каракулей и нахождение, какого либо предмета в них.	МДОБУ Бурейский детский сад №50 «Теремок»	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
71	21.05.2026	16:00 – 16:30	Очная, комбинир ованная	1	Морские рыбки. Бессознательное раскрашивание.		беседа, выставка работ
Раздел 10 «Итоговое занятие» (1 час)							
72	25.05.2026	16:00 – 16:30	Очная, комбинир ованная	1	Выставка наилучших работ за учебный год.	МДОБУ Бурейский детский сад №50 «Теремок»	педагогический мониторинг, викторина
Всего часов за учебный год:				72			

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для проведения занятий используется помещение, оборудованное в соответствии с возрастом обучающихся согласно санитарным и противопожарным нормам, правилам, установленным СанПиН, нормам

охраны труда, и оснащенное столами и стульями для обучающихся, столом педагога, раковиной с горячей и холодной водой, освещением естественным (окна) и искусственным (лампы дневного света), стеллажами для выставки работ детей;

Помещение, оснащенное стеллажами для инструментов и материалов, шкафами для хранения оборудования, наглядных пособий и расходного материала;

Применяются технические средства обучения:

- ноутбук,
- проектор,
- цветной принтер.

расходные материалы, необходимые обучающимся для работы на занятиях: акварель, гуашь, фломастеры или восковые мелки, цветной картон, кисти, карандаши, ластики, альбомы для рисования, плотный картон, клей карандаш, палитры, одноразовые тарелочки, клеёнки на парту, стаканы для воды, наглядные пособия, подручные материалы, используемые для получения оттиска либо другого нужного эффекта (поролоновые палочки, соль, бутылочные пробки, одноразовые вилки).

Расходные материалы приобретаются из расчета на каждого обучающегося.

Информационное обеспечение

Электронная копилка «Мастер-классы», «Физкультминутки», мультимедийные презентации для поэтапного выполнения творческих работ.

<https://risuemdoma.com/video> - видеоуроки рисования для детей.

Кадровые условия

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Волшебный мир творчества» реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее (специальное) педагогическое образование.

Педагог соответствует требованиям Профессионального стандарта педагога дополнительного образования детей и взрослых, утверждённым приказом Министерства труда России от 22.09.2021 №652-н.

2.3 Формы аттестации

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учётом уровня знаний и умений учащихся на начальном уровне обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- **предварительный контроль** проводится в начале учебного года для определения уровня знаний и умений учащихся на начало обучения по программе;

- **текущий контроль** ведётся на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения рисунков, успешность освоения материала проверяется в конце каждого занятия путём итогового обсуждения, анализа выполненных работ вначале самими детьми, затем педагогом;

- **промежуточный контроль** проводится по окончании первого полугодия в форме викторины; прежде всего учитываются индивидуальные особенности обучающихся, их личный творческий рост.

- **итоговый контроль** проводится в конце учебного года в форме викторины или игры; позволяет выявить изменения образовательного уровня учащегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

Для подведения итогов обучения по программе используются следующие формы и средства контроля:

- викторины;
- выставление работ обучающихся после каждого занятия;
- беседа;
- педагогическое наблюдение;
- анализ выполненных работ.

Мониторинг освоения детьми программного материала

Оценка результативности освоения программы проводится по методике Г.А. Урунтаевой, Т.Н. Дороновой «Диагностика изобразительной деятельности дошкольников».

Показатели освоения детьми программного материала:

- различать и называть способы нетрадиционного рисования;
- самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, используя различные известные ему способы рисования и средства выразительности (линия, цвет, композиция, колорит и т.д.);
- самостоятельно передавать сюжетную композицию, используя разные ее варианты с элементами перспективы;
- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности.

Эффективность выполнения программы отслеживается через:

- организацию ежемесячных выставок детских работ для родителей;
- тематических выставок;
- проведение открытых занятий для родителей.

Выявление результатов развития и воспитания. Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематические педагогические наблюдения за учащимися и собеседования. Это позволяет определить степень самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, анализ и изучение результатов продуктивной деятельности.

Личностные достижения обучающихся можно рассматривать как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной и эмоционально-волевой сферах, обретённых в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

2.4 Оценочные материалы

Диагностическая карта

(по методике «Диагностика изобразительной деятельности»

Г.А. Урунтаевой)

№	ФИ	Технические навыки		Точность движений		Средства выразительности (цвет, форма и др.)		Наличие замысла		Проявление самостоятельности		Отношение к рисованию		Речь в процессе рисования		итог	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н.	К.	Н	К	Н.	К.	Н	К
1																	

Н.- начало года; К.- конец года

Критерии диагностики:

Высокий уровень. Ребёнок умеет использовать нетрадиционные техники рисования; соблюдает законы композиции; аккуратно выполняет работу; выбирает материалы самостоятельно; легко определяет характер данных картин; к какому жанру живописи относится картина; какие средства выразительности использовал автор картины; легко определяет, какая картина ему больше нравится; хочет узнать новые нетрадиционные техники; самостоятельно выбирает технику рисования.

Средний уровень. Ребёнок не достаточно умеет использовать нетрадиционные техники рисования; недостаточно соблюдает законы композиции; работа выполнена не достаточно аккуратно, цвета и контуры плохо различимы; долго определяется в выборе нетрадиционной техники; использует 1-2 нетрадиционные техники в работе; испытывает затруднение в определении характера картин, к какому жанру относится картина, какие средства выразительности использовал автор; интерес к нетрадиционным техникам не устойчив, легко переключает внимание на другие темы; хочет узнать новые техник, но самостоятельно не интересуется; испытывает затруднения в выборе не-традиционных техник, но легко сочетает их в одном

рисунке; разнопланово использует нетрадиционные материалы для рисования, пользуется имеющимся набором печаток и штампов.

Низкий уровень. Ребёнок не умеет использовать нетрадиционные техники рисования; не соблюдает законы композиции; работа выполняется не аккуратно, цвета не различимы, контуры предметов размыты, работа не эстетична; выбирает нетрадиционные техники и материалы с помощью педагога; использует 1-2 техники, предложенные педагогом; не определяет характер картин; испытывает затруднение в определении жанров живописи; не знает, как можно применить несколько техник рисования.

Выводы по результативности для обучающегося данной возрастной категории носят условный характер, так как это возраст физиологического и психологического становления личности. Нельзя утверждать, что ребёнок не способен, так как все дети развиваются по-разному.

Возможны выводы и рекомендации родителям:

При **высоких показателях** результативности: обучающийся имеет явные способности к изобразительно-прикладному творчеству. Рекомендуются продолжение обучения по программе следующего (более высокого) уровня развития.

При **средних показателях** результативности: обучающийся по желанию может продолжать обучение по изобразительно-прикладному творчеству с корректировкой некоторых навыков по программе ознакомительного уровня.

При **низких показателях** следует обратить внимание на причины: плохая посещаемость по болезни, замкнутость, слабо развита моторика рук, и как следствие, невыполнение элементов и отсутствие результата, и другое. Во всех этих случаях, возможно, порекомендовать родителям либо повторить программу ещё раз, либо выбрать другие занятия.

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение. Критерии педагогического наблюдения:

– активен/пассивен в процессе учебной деятельности;

- проявляет/не проявляет культуру поведения в различных образовательных ситуациях;
- проявляет/не проявляет эмоциональную устойчивость в различных образовательных ситуациях;
- проявляет/не проявляет стремление к совершенствованию достигнутых результатов;
- проявляет/не проявляет умение позитивного взаимодействия с другими членами коллектива.

2.5 Методические материалы

Реализация программы предполагает следующие формы образовательной деятельности: групповые занятия, рассказ, беседа, выполнение творческих работ, участие в выставках.

При реализации программы используются следующие образовательные технологии:

- информационные;
- эмоциональные;
- эвристические и прикладные;
- обучающие;
- воспитывающие;
- гуманитарные;
- коммуникативные.

При реализации программы используются следующие методы обучения:

- словесные, наглядные, практические;
- репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, поисковый, исследовательский, проблемный;

– индуктивный и дедуктивный.

Программа построена с использованием методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приёмов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый обучающийся, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Перечень методического обеспечения программы:

Название раздела	Название и форма методического и дидактического материала
Раздел №1 «Вводное занятие»	Инструкции по технике безопасности. Просмотр презентации «Чем мы будем заняты в учебном году». Дидактические игры по теме занятия.
Раздел №2 «Нетрадиционные техники рисования»	Загадки обманки про животных. Рисунки и фотографии животных, цветов по теме занятия. Репродукции картин Шишкина, Левитана. Тематические мультимедийные презентации для поэтапного выполнения творческой работы обучающихся. Дидактические игры по теме занятия.
Раздел №3 «Рисование красками по кругу»	Репродукции картин Айвазовского, Шишкина. Тематические мультимедийные презентации для поэтапного выполнения творческой работы. Образцы готовых работ по теме занятия. Дидактические разработки: упражнения для развития правополушарного рисования.
Раздел №4 «Модульное рисование»	Заготовки для выполнения работы (картонные и бумажные модули, шаблоны, трафареты). Дидактические разработки: упражнения для развития правополушарного рисования.
Раздел №5 «Зональное	Заготовки для выполнения работы (распечатки ч/б для раскрашивания детьми), тематические

рисование»	мультимедийные презентации для поэтапного выполнения творческой работы. дидактические разработки: упражнения для развития правополушарного рисования.
Раздел №6 «Свободное рисование»	Фотографии животных и образцы готовых работ по теме занятия. Дидактические разработки: упражнения для развития правополушарного рисования.
Раздел №7 «Штриховка»	Фотоальбом «Пейзажи». Образцы готовых работ по теме занятия. Тематические мультимедийные презентации для поэтапного выполнения творческой работы. Дидактические разработки: упражнения для развития правополушарного рисования.
Раздел №8 «Рисование по шаблону»	Загадки-обманки про животных. Фотографии животных, образцы работ. Дидактические разработки: упражнения для развития правополушарного рисования.
Раздел №9 «Основы рисования в технике дудлинг»	Наглядный учебный материал (образцы работ в данной технике) Заготовки для выполнения работы (распечатки черно-белые для раскрашивания детьми). Дидактические игры по теме занятия.
Раздел №10 «Итоговое занятие»	Диагностическая карта по методике Г. А. Урунтаевой, Т. Н. Дороновой «Диагностика изобразительной деятельности дошкольников». Выставка работ обучающихся.

Алгоритм учебного занятия

Структура занятия по программе – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Для эффективного осуществления образовательного процесса используются нестандартные формы занятий: занятие-путешествие, занятие-игра, занятие-конкурс. Такие формы активизируют обучающихся во время занятия, способствуют быстрой запоминания и непроизвольного усвоения учебного материала, развитию творческих способностей, умению ориентироваться в нестандартных ситуациях.

Воспитывающий компонент программы

Воспитание является неотъемлемым, приоритетным аспектом образовательной деятельности, логично встроенным в содержание учебного процесса. Содержание воспитания находится в зависимости от уровня программы, этапа обучения, темы учебного занятия.

В процессе обучения особое внимание обращается на воспитание эмоциональной отзывчивости, культуры общения в детско-взрослом коллективе.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

На начальном этапе обучения важно познакомить обучающихся с основными направлениями программы, с педагогом и друг с другом. Договориться о правилах поведения на занятии, в учебном кабинете, определить правила доброжелательного отношения ко всем участникам образовательной деятельности. На занятиях уделяется большое внимание воспитанию целеустремленности, трудолюбия и культуры труда (бережное отношение к инструментам и материалам, организация «рабочего места»), ответственности и самостоятельности. В процессе обучения происходит знакомство с работами мастеров изобразительного и декоративно прикладного искусства, воспитывается уважительное отношение к творчеству мастеров, к труду, к Родине, в том числе любовь к малой родине.

В процессе занятий формируется мотивация к самостоятельным занятиям и продолжению обучения изобразительному искусству.

Выполнение заданий в парах и малых группах способствует воспитанию доброжелательного отношения к людям, толерантность, умение вести диалог, готовность сотрудничать.

Методы и приёмы воспитания: объяснение, беседа, рассказ, просмотр видеоматериалов, анализ и обсуждение, личный пример педагога,

поощрение, замечание, метод естественных последствий, воспитывающие ситуации, создание «ситуации успеха».

Формы воспитательной работы: традиционные выставки и праздники, участие в социальных акциях и традиционных мероприятиях, досугово-познавательные мероприятия.

2.6 Рабочая программа воспитания

Цель Программы: объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и, принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Особенности реализации воспитательного процесса

В соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» дошкольное образование направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей.

Воспитание осуществляется на основе интериоризации (способности оперировать образами предметов, которые в данный момент отсутствуют в поле зрения) ценностей и смыслов, путем их усвоения, а также путем проявления инициативы детей, связанной с реализацией этих ценностей. Основой организации воспитательного процесса и его психологического обеспечения являются представления об особенностях конкретного возраста и тех психологических механизмах, которые лежат в основе формирования личности на разных возрастных этапах детства.

Основные формы и содержание деятельности

Образовательные ситуации. В процессе образовательных ситуаций у детей формируются представления о социальных нормах общества, об

истории и культуре своего народа, своей Родины и другие социально - ценностные представления. Образовательные ситуации носят интегрированный характер, так как включают воспитательные задачи, которые реализуются в разных видах деятельности по одной тематике: в игровой, познавательной, коммуникативной, художественно-эстетической и физической деятельности. Мотивационно-побудительные игровые ситуации (игры-приветствия, загадки, сюрпризные моменты, приглашение к путешествию) применяются для развития у дошкольников интереса и желания участвовать в деятельности, создания положительного эмоционального фона.

Планируемые результаты воспитания детей

- проявление ценностного отношения к прошлому и будущему – своему, своей семье, своей стране;
- проявление уважительного отношения к родителям, к старшим, заботливого отношения к младшим;
- формирование первичных представлений о гражданских ценностях, ценностях истории, основанных на национальных традициях, связи поколений, уважении к героям России;
- знание символов государства – Флага, Герба Российской Федерации и символики субъекта Российской Федерации, в которой живет;
- проявление высших нравственных чувств: патриотизма, уважения к правам и обязанностям человека;
- проявление интереса к государственным праздникам, желания участвовать в праздниках;
- понимание, что все люди имеют равные права и могут выступать за них;
- формирование представления о чувстве собственного достоинства, самоуважении;
- формирование первичных представлений о нравственных ценностях в отношении общества, сверстников, взрослых, предметного мира

и себя в этом мире;

- проявление нравственных чувств, эмоционально-ценностного отношения к окружающим людям, предметному миру, к себе;

- проявление доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, обосновывать своё мнение.

2.7 Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы объединения «Волшебный мир творчества» составлен в соответствии с Программой воспитания МАУ ДОД ЦВР.

№ п/п	Название мероприятия, события, форма его проведения	Форма проведения	Сроки проведения
1	День пожилого человека	Изготовление открыток	Октябрь
2	Участие в мероприятиях детского сада	Выставка рисунков	В течение года
3	Участие в новогодних утренниках	Выставка рисунков	Январь
4	День защитника Отечества	Изготовление открыток	Февраль
6	День Победы	Выставка рисунков	Май

3. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Галанов, А.С., Корнилова, С.Н., Куликова, С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству/А. С. Галанов, С. Н. Корнилова, С. Л. Куликова. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
2. Давыдова, Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть I /Г. Н. Давыдова. – М.: Издательство Скрипторий, 2007. – 123 с.
3. Давыдова, Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть II / Г. Н. Давыдова. – М.: Издательство Скрипторий, 2007. – 89 с.
4. Дьяченко, О. М. Развитие воображения дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей. / О. М. Дьяченко. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 114 с.
5. Казанова, Р.Г., Сайганова, Т.И., Седова, Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/Р. Г. Казанова, Т. И. Сайганова, Е. М. Седова. – М: ТЦ «Сфера», 2004. – 128с.
6. Козакова, Р. Т. Занятия по рисованию с дошкольником/ Р. Т.

Козакова. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 85 с.

7. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками/ М. Э. Колль. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.

8. Новалицкая, Л.М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности в ДОУ /Л. М. Новалицкая. – М.: АРКТН, 2008. – 80 с.

9. Розанова, Ю.В. Развитие моторики у дошкольников нетрадиционной изобразительной деятельностью/ Ю. В. Розанова. – СПб.: КАРО, 2007. – 89 с.

10. Урунтаева, Г.А. Диагностика психологических особенностей дошкольника/ Г. А. Урунтаева. – М.: АCADEMIA, 1999. – 96с.

11. Утробина, К.К., Утробин, Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир/ К. К. Утробина, Г. Ф. Утробин. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.

12. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки/ А. А. Фатеева. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.

13. Фиона Уотт. Я умею рисовать/ Уотт Фиона. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003. – 96с.

14. Шайдурова, Н. В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста / Н.В. Шайдурова. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 116 с.

Электронные ресурсы для педагога

1. Упражнения по цветоведению в системе обучения изобразительному искусству детей 5-10 лет, ссылка: <http://old.iro.yar.ru/resource/distant/music/sekret/zvetov/zvet7.htm> (Дата обращения: 31.01.2025).

Список литературы для детей

1. Привалова, Е.С. Большая книга рисования: рисуем всё!/ Е. С. Привалова. – М: Издательство: Малыш, 2019. – 160с.

2. Утробина, К.К. Увлекательное рисование методом тычка» с детьми 5-7 лет. Демонстрационные картинки/ К. К. Утробина. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2017. – 72с.

Список литературы для родителей

1. Азнабаева, Ф.Г. Рисуем фантазируя. //Нетрадиционные техники рисования для детей от 2 до 10 лет/ Ф. Г. Азнабаева. – Уфа: Китап, 2009. – 48с.

2. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1/ Г.Н. Давыдова. – М.: Издательство Скрипторий, 2007. – 80 с.

3. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2/ Г.Н. Давыдова – М.: Издательство Скрипторий, 2007 г. – 72 с.

4. Кекк Гекко (переводчик Катова К.) Пошаговый курс рисования для детей/ Г. Кекк – М: Издательство Попурри, 2022. – 134с.

5. Колль, М. Э., Поттер Дж. Наука через искусство/ М. Э. Колль. – М: ООО «Попурри», 2005. – 144 с.