

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ
РАБОТЫ БУРЕЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

ПРИНЯТА:
методическим советом
протокол от 14.02.2025 № 02

УТВЕРЖДЕНА:
директор _____ И.В. Варламова
приказ от 14.02.2025 № 11

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Волшебная палитра»

с применением электронного обучения и дистанционных
образовательных технологий

Направленность:	художественная
Возраст обучающихся:	7-10 лет
Срок реализации:	1 год (72 часа)
Уровень программы:	базовый
Форма реализации:	очно-заочная
Составитель (разработчик):	Кобаченко Оксана Витальевна, педагог дополнительного образования

п. Новобурейский

2025

Содержание программы

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	7
1.4. Планируемые результаты.....	12
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	13
2.1 Календарный учебный график	13
2.2. Условия реализации программы.....	16
2.2.1 Материально-технические условия.....	16
2.2.2 Информационно-методические условия.....	17
2.2.3 Кадровое обеспечение программы.....	17
2.3 Формы аттестации.....	18
2.4 Оценочные материалы.....	18
2.5 Методические материалы.....	20
2.6 Рабочая программа воспитания.....	22
2.7 Календарный план воспитательной работы.....	23
3. Список литературы.....	25
4. Приложения	27

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная палитра» (далее – программа) имеет **художественную направленность** и разработана с учетом нормативно-правовых документов, актуальных на дату разработки программы.

Программа «Волшебная палитра» представляет собой современный подход к художественному развитию детей 7–10 лет, объединяя традиционные и инновационные методики в области изобразительного искусства, и ориентирована на развитие ребенка через творчество, создание комфортной образовательной среды, где каждый ребенок может почувствовать себя художником и творцом.

Актуальность программы

В современном мире дети испытывают высокий уровень когнитивной нагрузки, что снижает их мотивацию к традиционным видам художественного творчества. Многие дети боятся неудач, сравнивают себя с другими и теряют интерес к рисованию из-за несоответствия результата ожиданиям. Поэтому важно создавать условия, в которых ребенок может свободно экспериментировать, самовыражаться и получать удовольствие от процесса.

Программа «Волшебная палитра» отвечает этим требованиям, предлагая освоение нетрадиционных техник рисования, которые не требуют специальных навыков, но дают возможность создавать яркие и оригинальные работы. Это способствует снятию психологического барьера, повышению уверенности в своих способностях и развитию художественного вкуса.

Кроме того, программа ориентирована на развитие мелкой моторики, пространственного мышления и сенсорного восприятия, что особенно важно для детей младшего школьного возраста. Интеграция цифровых технологий и дистанционных образовательных инструментов делает обучение более доступным и интересным, позволяя учитывать индивидуальные темпы развития каждого ребенка.

Новизна программы

Программа сочетает традиционные методы изобразительного искусства с современными педагогическими технологиями. В отличие от классических курсов рисования, здесь основной акцент сделан на экспериментирование и использование нестандартных материалов (песок, пластилин, природные элементы, трафареты, губки и др.).

Уникальность программы заключается в комплексном подходе к обучению, включающем интерактивные формы занятий, работу с цифровыми ресурсами и применение смешанных форматов обучения (очно-заочные занятия с элементами дистанционного взаимодействия). Такой подход расширяет возможности художественного развития, делает процесс творчества более динамичным и увлекательным.

Педагогическая целесообразность

Нетрадиционные техники рисования доказали свою эффективность в развитии креативности, образного мышления и эмоционального интеллекта у детей. Они позволяют сформировать позитивный опыт художественного самовыражения, независимо от уровня подготовленности ребенка.

Программа способствует:

- созданию комфортной образовательной среды, где ребенок может экспериментировать без страха ошибки;
- активному развитию художественных способностей через игровую и практическую деятельность;
- формированию устойчивого интереса к изобразительному искусству через доступные и увлекательные методики.

Таким образом, программа «Волшебная палитра» не только обучает основам рисования, но и развивает личностные качества ребенка, помогая ему раскрыть свой творческий потенциал в комфортных и вдохновляющих условиях.

Уровень программы - базовый.

Особенностью программы является ее очно-заочная форма реализации.

Программа разработана с учетом основных положений «Методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: приложение к письму Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 №ДГ-245/06», Постановления Правительства РФ от 11 октября 2023 г. N 1678 «Об утверждении правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (вступает в силу с 01.09.2024), Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 02 «Об утверждении санитарных правил СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

При прохождении дистанционной части программы обучающиеся и педагог взаимодействуют в образовательном процессе в режимах:

- онлайн: педагог использует средства коммуникации, одновременно взаимодействуя с обучающимися;
- офлайн: самостоятельная работа обучающихся, с последующим оцениванием и определением рекомендаций.

Занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения включают:

- видеоуроки и мастер-классы;
- интерактивные презентации с текстовым комментарием;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- тестовые задания;
- контрольные вопросы и задания.

Для проведения онлайн-занятий и организации взаимодействия с обучающимися используются ресурсы образовательной платформы «Сферум», социальные сети и мессенджеры (VK мессенджер), цифровые образовательные платформы и веб-ресурсы.

Образовательные материалы занятий размещаются на специализированных сервисах для организации занятий (Google Classroom) или в облачных хранилищах (Google Диск, Яндекс Диск, One Drive и др.)

Для закрепления и обобщения изученного материала привлекаются образовательные ресурсы с функцией автоматической проверки заданий и позволяющие осуществить быструю обратную связь с обучающимися: Google Forms, Яндекс формы, OnlineTest Pad и др.

Адресат программы

Программа рассчитана на младших школьников. Категория обучающихся 7-10 лет. Состав группы до 20 человек. Комплектование учебных групп производится в начале учебного года. В объединение принимаются все желающие, без предварительных испытаний.

Младший школьный возраст – важнейший этап развития и формирования личности. Среди особенностей развития ребенка важно учитывать следующие:

Познавательные особенности:

- Развитие наглядно-образного и постепенный переход к логическому мышлению.
- Высокая любознательность, стремление к познанию нового через игру и практическую деятельность.
- Развитие воображения, склонность к творческому экспериментированию.

Эмоционально-волевая сфера:

- Повышенная впечатлительность, эмоциональная отзывчивость.
- Быстрое переключение внимания, необходимость частой смены видов деятельности.
- Чувствительность к оценке со стороны взрослых, высокая мотивация на похвалу и успех.

Моторное развитие:

- Совершенствование координации движений, но недостаточная развитость мелкой моторики.
- Необходимость развития точности движений через практическую деятельность (рисование, лепка и др.).

Социальное развитие:

- Стремление к взаимодействию со сверстниками, формирование умений работать в группе.
- Повышенная внушаемость, ориентация на авторитет взрослого.
- Развитие самостоятельности, но потребность в поддержке и одобрении.

Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность. Открытие в себе

неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с друзьями. Помочь в этих устремлениях могут различные традиционные и нетрадиционные техники, используемые в творческой деятельности.

Учитывая возрастные особенности, программа обучения строится на игровых, практических и творческих методах, способствует развитию воображения, мелкой моторики, уверенности в себе и познавательной активности.

Форма обучения: групповая.

Методы обучения:

- словесные методы (рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками);
 - наглядный метод (просмотр видеофильмов, фото, графические изображения, репродукции);
 - практические методы (упражнения, творческие задания, мини-проекты).
- Для активизации познавательной деятельности используются методы:
- объяснительно-иллюстративный;
 - репродуктивный;
 - проблемное изложение;
 - частично-поисковый (эвристический);
 - исследовательский.

Форма проведения занятий – комбинированное, практическое, мастер-класс, творческая мастерская.

Форма подведения итогов реализации ДОП – выставка работ обучающихся.

Объем и срок освоения программы – программа рассчитана на 1 год обучения, годовой объем часов – 72 часа, 36 учебных занятий.

Режим занятий – занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа (академический час – 40 минут). Во время занятий предусмотрен 10 минутный перерыв. Наличие динамических пауз, проветривание помещения, физкультминутки.

1.2 Цели и задачи программы

Цель: Развитие художественно-творческих способностей детей через освоение нетрадиционных техник изобразительного искусства, формирование базовых знаний, умений и навыков художественного самовыражения.

Задачи:

- Ознакомить обучающихся с основами цветоведения и композиции.
- Обучить различным нетрадиционным техникам рисования (кляксография, штампование, набрызг, пластилинография и др.).
- Развить навыки работы с различными художественными материалами (гуашь, акварель, восковые мелки и др.).
- Развить умение сочетать цвета, формы и текстуры в художественных работах.

- Формировать навыки самостоятельного анализа и оценки творческих работ.
- Развивать мелкую моторику, глазомер, координацию движений.
- Развивать художественное и пространственное воображение, абстрактное и логическое мышление.
- Формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству и творческой деятельности.
- Способствовать развитию креативного мышления и экспериментального подхода к созданию художественных образов.
- Воспитывать аккуратность, усидчивость, терпение и ответственность в работе.
- Формировать умение работать в команде, взаимодействовать со сверстниками.
- Воспитывать художественный вкус, стремление к эстетическому восприятию окружающего мира.
- Развивать уверенность в своих творческих возможностях и стремление к самореализации.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма обучения	Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика		
Раздел 1. Вводное занятие. Беседы по технике безопасности (2 ч.)						
1.1	Вводное занятие. Беседы по технике безопасности.	2	1	1	очно	Беседа по технике безопасности, опрос
Раздел 2. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования (68 час.)						
2.1	Правила работы с красками. Техники рисования гуашью, акварелью	2	1	1	очно	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
2.2	Набрызг	4	1	3	очно	Анализ выполненных работ

2.3	Кляксография	6	2	4	очно	Педагогическое наблюдение. Выполнение творческого задания
2.4	Штампирование	8	2	6	очно	Педагогическое наблюдение. Выполнение творческого задания
2.5	Монотипия	4	1	3	очно	Практическая работа
2.6	Рисование песком	4	1	3	очно	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
2.7	Печатание листьями	2	1	1	заочно	Педагогическое наблюдение. Практическая работа. Тестирование.
2.8	Граттаж	2	0,5	1,5	заочно	Практическая работа
2.9	Метод «тычка»	6	1	5	очно	Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания
2.10	Техники тонирования (окрашивания) бумаги	10	3	7	очно	Анализ выполненных работ
2.11	Точечный рисунок	10	4	6	очно	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
2.12	Пластилинография	6	1	5	очно	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
2.13	Резервный рисунок	4	1	3	очно	Педагогическое наблюдение. Практическая

						работа. Опрос.
Раздел 3. Итоговое занятие. Оформление работ к выставке (2 ч.)						
3.1	Подведение итогов за год	2	-	2	очно	Выставка творческих работ
	Итого:	72	20,5	51,5		

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие. Беседы по технике безопасности (2 ч.)

Теория: Знакомство обучающихся с техникой безопасности, правилами поведения, планом работы на год. Ознакомление с расписанием. Знакомство с наглядными пособиями, оборудованием, материалами.

Практика: Игра-викторина «Техника безопасности при работе».

Форма контроля: Беседа по технике безопасности, опрос.

Раздел 2. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования (68 ч.)

2.1. Правила работы с красками. Техники рисования (2 час.)

Теория: История создания краски. Свойства краски. Правила хранения. Художники-гуашенисты. Правила пользования кистями. Техники лессировок, пастозного мазка.

Практика: Выполнение рисунка в технике лессировки.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Практическая работа.

2.2. Набрызг (4 час.)

Теория: Определение набрызга. Типы набрызгов (кисти и зубные щетки). Применение шаблонов и трафаретов.

Практика: Маленькие и большие набрызги. Набрызги зубной щеткой. Картина из набрызгов. Эффект «Аэрограф».

Форма контроля: Анализ выполненных работ.

2.3. Кляксография (6 час.)

Теория: Определение «неправильного пятна». Знакомство с цветоведением. Простой цветовой круг. Смешивание цветов. Виды кляксографии. Понятие симметрии и асимметрии. Нахождение знакомых образов в кляксах

Практика: Игра «Цвета эмоций». Необычная клякса. Простая кляксография. Ниточная кляксография. Кляксография «Выдувание».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания.

2.4 Штампование (8 час.)

Теория: Изучение разных форм и силуэтов. Знакомство с понятиями штамп, оттиск и эстамп. Разновидности штампов, их применение в изобразительном искусстве. Графический тест.

Практика: Игра «Подарок другу». Выставка работ «Королева Зима». Штамп из веревочки (нити). Штамп из картона. Штамп из растений (сухие листья). Штамп из овощей. Штамп из разных предметов (спичечные коробки, пуговицы, ключи, ластики, и т.д.).

Форма контроля: Анализ выполненных работ.

2.5. Монотипия (4 час.)

Теория: Определение «правильного пятна». Знакомство с понятиями размера и пропорций. Определение предмета в пространстве. Разновидности монотипии. Приемы работы монотипии.

Практика: Самостоятельная работа «Рисунок в технике акватипия». Простая монотипия. Монотипия предметная. Монотипия пейзажная.

Форма контроля: Практическая работа.

2.6 Рисование песком (4 час.)

Теория: применяемые материалы. Свойства песка. Оборудование и инструменты. Инструктаж по технике безопасности. Виды изделий. Техника аппликации песком. Технология изготовления поэтапно.

Практика: подготовка материалов и инструментов. Нанесение контура рисунка на картон. Тренинг «Пальчики». Создание фона - насыпание тонкого слоя песка (приемом «Лодочка») на обработанную клеем ПВА поверхность картона. Аппликация песком разного цвета по контуру рисунка поэтапно. Аппликация «Цветы».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Практическая работа.

2.7 Печатание листьями (2 час.)

Теория: осенние явления в природе. Краски осени. Гербарий. Правила сбора и заготовки осенних листьев. Техника «аппликация». Материалы и инструменты. Применение засушенных листьев, цветов для аппликации. Виды работ, сделанных в этой технике - бабочка, рыбка, цветок, петушок, портрет ребенка. Технология изготовления аппликаций.

Практика: подготовка картона, засушенных листьев, клея ПВА. Подбор листьев. Изготовление аппликаций по выбору: цветы или узор, бабочка (рыбка), ребенок (девочка или мальчик). Мини-выставка.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Практическая работа. Тестирование.

2.8 Граттаж (2 час.)

Теория: Знакомство с жанром изобразительного искусства «Сказочный сюжет». Определение понятия «граттаж». История возникновения. Виды граттажа. Разные способы создания граттажа.

Практика: Игра «Эмоции героев». Выставка работ «Сказочная страна!». Позитивный и негативный граттаж. Черно-белый и цветной граттаж.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания.

2.9 Метод «тычка» (6 час.)

Теория: Заполнение формы и силуэта цветом. Создание простого объема. Фактура и текстура предметов. Виды тычkovания.

Практика: Рисование мятой бумагой. Тычkovание ватными дисками. Рисование ватными палочками. Тычkovание жесткой полусухой кистью.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Выполнение творческого задания.

2.10 Техники тонирования (окрашивания) бумаги (10 час.)

Теория: Изучение способов частичного и полного тонирования бумаги. Создание текстурной бумаги для рисования или поделок.

Практика: Акварель по сырой бумаге (отмывка цветом, вливание цвета в цвет, цветные кляксы). Фон из текстурной бумаги (акварель и соль, краска и целлофановый пакет, краска и упаковочный материал с пузырьками, и т.д.). Полное окрашивание листа бумаги, с помощью натуральных красителей (чай, кофе, пищевые красители).

Форма контроля: Анализ выполненных работ.

2.11 Точечный рисунок (10 час.)

Теория: Заполнение цветного фона. Придание предметам простого объема. Изучение основ композиции. Применение различных видов точечного рисунка. Основы рисования узоров и орнаментов, пейзажей, животных, птиц.

Практика: Зимний вечер (техника раздельного мазка, примакивание). Полярный мишка (лессировка). Калейдоскоп (техника «мозаика»). Панда («рваная мозаика» (аппликация)). Павлин (техника «пуантилизма»). Морозные узоры (точечный рисунок на стекле). Черепаха (точечный рисунок на диске)

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Практическая работа.

2.12 Пластилинография (6 час.)

Теория: Изучение техники пластилинографии. Работа с пластичным материалом. Способы создания плоских и рельефных рисунков из пластилина на горизонтальной поверхности (картоне, стекле, диске).

Практика: Праздничный торт. Белые лебеди. Рыжая лисица. Золотые рыбки. Весенний сад. Семейный портрет.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Практическая работа.

2.13 Резервный рисунок (4 час.)

Теория: Понятие резервного рисунка. Виды резервов. Основы рисования городских пейзажей, цветущих растений, насекомых. Понятие линия, контур. Виды линий. Основы композиции. Заполнение фона. Приемы работы с акварелью и восковой пастелью. Понятие резервного рисунка.

Практика: Резервный рисунок (резерв восковой пастелью и акварель). Техника «Волшебный рисунок» (резерв восковой свечой и акварель). Техника «Старая фреска». Город будущего (резерв свечой). Бабочки (резерв свечой). Праздничный фейерверк на набережной (резерв восковым мелком). Стрекозы (резерв восковым мелком). Цветущая ветка сакуры (клеевой резерв). Подсолнухи (эффект «старая фреска»).

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Практическая работа. Опрос.

Раздел 3. Итоговое занятие. Оформление работ к выставке (2 ч.)

3.1 Подведение итогов за год

Теория: Итоговое занятие. Оформление работ к выставке.

Практика: Подведение итогов.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

1.4. Планируемые результаты

По итогам обучения по программе обучающиеся
будут знать:

- Основные понятия изобразительного искусства, связанные с нетрадиционными техниками рисования.
- Разнообразные способы и техники нетрадиционного рисования (кляксография, монотипия, набрызг, штампование, пластилинография и др.)
- Основы цветоведения: принципы смешивания цветов, правила сочетания оттенков.
- Основы композиции.
- Свойства и особенности художественных материалов (гуашь, акварель, восковая пастель, пластилин и др.).
- Правила техники безопасности при работе с различными материалами и инструментами.

будут уметь:

- Владеть различными нетрадиционными техниками рисования и применять их в творческой деятельности.
- Создавать художественные работы, используя разнообразные материалы и инструменты.
- Композиционно располагать элементы рисунка, учитывать пропорции и перспективу.
- Смешивать цвета и создавать гармоничные цветовые сочетания.
- Анализировать и оценивать свои работы и работы сверстников, аргументировать свое мнение.
- Следовать устным и письменным инструкциям педагога.
- Организовывать рабочее место, соблюдать чистоту и порядок в процессе работы.
- Работать как индивидуально, так и в команде, взаимодействовать с ребятами и педагогом.

продемонстрируют:

- Развитие художественного воображения и креативного мышления.
- Развитие мелкой моторики рук, координации движений и глазомера.
- Развитие усидчивости, терпения, внимательности и аккуратности.
- Формирование эстетического вкуса и стремления к самовыражению через искусство.
- Повышение уверенности в собственных творческих способностях.
- Формирование самостоятельности и ответственности за результат своей работы.

Результаты обучения будут фиксироваться через наблюдение, анализ работ, участие в выставках и творческих конкурсах.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

В соответствии с Положением о режиме занятий обучающихся в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования Центре внешкольной работы Бурейского муниципального округа, утвержденным приказом от 31.08.2023 №54, продолжительность учебного года в учреждении 36 учебных недель. Учебный процесс начинается с 15 сентября и завершается 25 мая каждого учебного года.

В период освоения ДОП каникулы не предусмотрены.

2.1. Календарный учебный график

№ занятия	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	15	10:00-11:30	Лекция	2	Вводное занятие. Беседы по технике безопасности.	МАУ ДОД ЦВР, Лесная 36	Беседа, опрос
2.	сентябрь	20	10:00-11:30	Комбинированное занятие	2	Правила работы с красками. Техники рисования гуашью и акварелью		Педагогическое наблюдение. Практическая работа
3.	сентябрь	27	10:00-11:30	Комбинированное занятие	2	Набрызг		Анализ выполненных работ
4.	октябрь	04	10:00-11:30	Комбинированное занятие	2	Набрызг		Анализ выполненных работ
5.	октябрь	11	10:00-11:30	Комбинированное занятие	2	Кляксография		Педагогическое наблюдение. Выполнение творческого задания
6.	октябрь	18	10:00-11:30	Комбинированное занятие	2	Кляксография		Педагогическое наблюдение. Выполнение творческого задания
7.	октябрь	25	10:00-11:30	Комбинированное занятие	2	Кляксография		Педагогическое наблюдение. Выполнение

							творческого задания
8.	ноябрь	01	10:00-11:30	Комбинированное занятие	2	Штампование	Практическая работа. Выполнение творческого задания
9.	ноябрь	08	10:00-11:30	Комбинированное занятие	2	Штампование	Практическая работа. Выполнение творческого задания
10.	ноябрь	15	10:00-11:30	Комбинированное занятие	2	Штампование	Практическая работа. Выполнение творческого задания
11.	ноябрь	22	10:00-11:30	Комбинированное занятие	2	Штампование	Практическая работа. Выполнение творческого задания
12.	ноябрь	29	10:00-11:30	Комбинированное занятие	2	Монотипия	Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания.
13.	декабрь	06	10:00-11:30	Комбинированное занятие	2	Монотипия	Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания.
14.	декабрь	13	10:00-11:30	Комбинированное занятие	2	Рисование песком	Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания.
15.	декабрь	20	10:00-11:30	Комбинированное занятие	2	Рисование песком	Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания.
16.	декабрь	27	10:00-11:30	Комбинированное занятие	2	Печатание листьями	Тестирование

17.	январь	10	10:00-11:30	Комбинированное занятие	2	Граттаж		Творческая работа
18.	январь	17	10:00-11:30	Комбинированное занятие	2	Метод «тычка»		Анализ выполненных работ
19.	январь	24	10:00-11:30	Комбинированное занятие	2	Метод «тычка»		Анализ выполненных работ
20.	январь	31	10:00-11:30	Комбинированное занятие	2	Метод «тычка»		Анализ выполненных работ
21.	февраль	7	10:00-11:30	Комбинированное занятие	2	Техники тонирования		Педагогическое наблюдение
22.	февраль	14	10:00-11:30	Комбинированное занятие	2	Техники тонирования		Педагогическое наблюдение
23.	февраль	21	10:00-11:30	Комбинированное занятие	2	Техники тонирования		Педагогическое наблюдение
24.	февраль	28	10:00-11:30	Комбинированное занятие	2	Техники тонирования		Педагогическое наблюдение
25.	март	07	10:00-11:30	Комбинированное занятие	2	Техники тонирования		Педагогическое наблюдение
26.	март	14	10:00-11:30	Комбинированное занятие	2	Точечный рисунок		Анализ выполненных работ
27.	март	21	10:00-11:30	Комбинированное занятие	2	Точечный рисунок		Анализ выполненных работ
28.	март	28	10:00-11:30	Комбинированное занятие	2	Точечный рисунок		Анализ выполненных работ
29.	апрель	04	10:00-11:30	Комбинированное занятие	2	Точечный рисунок		Анализ выполненных работ
30.	апрель	11	10:00-11:30	Комбинированное занятие	2	Точечный рисунок		Анализ выполненных работ
31.	апрель	18	10:00-11:30	Комбинированное занятие	2	Пластилинография		Анализ выполненных работ, обмен мнениями
32.	апрель	25	10:00-11:30	Комбинированное занятие	2	Пластилинография		Анализ выполненных работ, обмен мнениями

33.	май	04	10:00-11:30	Комбинированное занятие	2	Пластилинография	Анализ выполненных работ, обмен мнениями
34.	май	11	10:00-11:30	Комбинированное занятие	2	Резервный рисунок	опрос
35.	май	16	10:00-11:30	Комбинированное занятие	2	Резервный рисунок	опрос
36.	май	23	10:00-11:30	Выставка работ	2	Подведение итогов за год	Выставка творческих работ
Всего					72		

2.2 Условия реализации программы

2.2.1 Материально-технические условия реализации программы

Для проведения занятий имеются:

учебный кабинет, оснащенный столами и стульями для обучающихся, столом педагога, освещением естественным (окна) и искусственным (лампы дневного света), стеллажами для выставки работ детей;

подсобное помещение, оснащенное раковинами с горячей и холодной водой, стеллажами для сушки и хранения работ, шкафами для хранения оборудования, наглядных пособий и расходного материала.

Технические средства обучения:

- ноутбук;
- цветной принтер;
- проектор;
- средства аудио- и видео визуализации;
- мультимедийные пособия.

Расходные материалы:

- бумага для принтера «Снегурочка»;
- цветная бумага;
- цветной картон;
- клей карандаш, ПВА;
- простые и цветные карандаши;
- оберточная бумага;
- краски гуашь;
- краски акварель;
- восковая пастель;
- ватные диски;
- пластилин;
- ватные палочки;
- соль;
- песок;

- коктейльные трубочки;
- (спичечные коробки, пуговицы, ключи, свечи).

Инструменты:

- кисти;
- линейки;
- ножницы.

2.2.2 Информационно-методическое обеспечение

Занятия состоят из теоретической и практической части. Реализация программы предполагает формы организации образовательной деятельности: **ознакомительное занятие, лекция, видео-уроки, мастерские, творческие мастерские, практические занятия, мастер-классы, занятие-встреча с интересным человеком.**

При реализации программы используются образовательные технологии: технология личностно-ориентированного обучения; технология дифференцированного обучения; технология дистанционного обучения, игровые технологии.

При реализации программы используются методы обучения: словесные, наглядные, продуктивные.

Программа предусматривает проведение части занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения.

2.2.3. Кадровое обеспечение программы

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Волшебная палитра» реализует педагог дополнительного образования Кобаченко Оксана Витальевна, имеющая высшее профессиональное образование (Благовещенский государственный педагогический университет, 2008 г., «педагог-психолог»).

Курсы профессиональной переподготовки

ООО «Столичный учебный центр» «Педагог дополнительного образования: Теория и методика дополнительного образования» 26.11.2019 г. (300 час.).

Курсы повышения квалификации

АНО дополнительного профессионального образования «Институт современного образования» «Методика преподавания изобразительного искусства в системе общего и дополнительного образования в системе ФГОС» 20.06.2024 г. (72 час.).

Педагог соответствует требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования детей и взрослых, утверждённым приказом Министерства труда России от 22.09.2021 №652-н

2.3 Формы аттестации

Отслеживание результатов образовательной программы осуществляется в форме входного, текущего, промежуточного и итогового контроля.

Входной контроль осуществляется в форме анкетирования (Приложение №1).

Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме наблюдения, опроса, анализа выполненных работ или практического задания. Педагог оценивает активность обучающихся, степень вовлеченности в образовательный процесс, совершенствование умений и навыков.

Промежуточный контроль проводится по окончании первого полугодия, в декабре текущего года. Форма контроля – тестирование, выполнение практических заданий (Приложение № 2).

Итоговый контроль проходит в форме выставки работ обучающихся.

2.4 Оценочные материалы

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Высокий уровень освоения программы: учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности. Знает название материалов, их свойства, особенности обработки и применения, различные приёмы при работе с материалами, правильно обращается с инструментами; умеет следовать устным инструкциям, создаёт изделия как по образцу, так и по собственному замыслу, хорошо ориентируется различных техниках декоративно-прикладного творчества, умеет работать в коллективе.

Средний уровень освоения программы: учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности. В названии материалов и их свойствах допускает ошибки, путает инструменты для обработки, знает лишь основные приёмы работы с материалами. В неполном объеме освоил техники декоративно-прикладного искусства, может следовать письменным инструкциям; для успешной работы в коллективе необходима помощь педагога.

Низкий уровень освоения программы: учащийся не заинтересован в учебной, познавательной и творческой деятельности. Слабо владеет техниками декоративно-прикладного искусства, предусмотренными Программой, не может принимать участие в коллективной работе.

В ходе реализации программы педагог ведет диагностический мониторинг достижений обучающихся.

Критерии оценки творческих работ обучающихся

Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Самостоятельность	Выполняет работу при помощи педагога	Выполняет работу с небольшой помощью педагога	Самостоятельно выполняет работу
Трудоемкость	Мелких деталей нет, выполнено просто	Имеет мелкие детали, но выполнено просто	Много мелких деталей, выполнение сложное
Цветовое решение	Не соблюдает гармоничность цветовой гаммы	Не всегда соблюдает цветовое решение	Гармоничность цветовой гаммы
Креативность	Работает строго по образцу	Работает по образцу, но добавляет свои детали	Оригинальное выполнение работы, самостоятельность замысла
Качество исполнения	Содержит грубые дефекты	Содержит небольшие дефекты	Изделие аккуратное

Оценочные материалы для проведения мониторинга достижений

Уровень выполнения работ оценивается и заносится в таблицу:

№	Ф.И. обучающегося	Самостоятельность	Трудоемкость	Цветовое решение	Креативность	Качество исполнения	Итого вый балл
1							
2							

Критерии оценки творческих способностей обучающихся (при проведении итогового контроля)

№	Критерии	Высокий уровень (2 балла)	Средний уровень (1 балл)	Низкий уровень (0 баллов)
1	Эмоциональность созданного образа, предмета, явления	Яркая эмоциональная выразительность.	Имеют место отдельные элементы эмоциональной Выразительности	Изображение лишено эмоциональной выразительности
2	Проработанность деталей изображения	Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У ребёнка есть потребность самостоятельно дополнить изображение	Ребёнок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого	Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла

		подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов)		
3	Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей	Части предмета расположены верно. Правильно передаёт в рисунке пространство (близкие предметы – ниже на бумаге, дальние-выше, передние - крупнее равных по размерам, но удаленных)	Расположение частей предмета искажено. Есть ошибки в изображении пространства	Части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения.
4	Самостоятельность выбора и оригинальность замысла	Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно	Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Ребёнок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями	Замысел стереотипный. Ребёнок изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет инициативы и самостоятельности.
5	Уровень развития воображения	Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа.	Частичное экспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только до схематического образа	Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения (круг – «колесо»)
6	Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с предварительным рассказом	Сюжет соответствует предварительному рассказу о нём	Не полное соответствие изображения предварительному рассказу о нём	Существенные расхождения изображения с предварительным рассказом о нём

2.5. Методические материалы

Название раздела	Название и форма методического материала
Вводное занятие. Беседы по технике безопасности.	Инструкции по технике безопасности. Презентация «Чем мы будем заняты в учебном году». Наглядный учебный материал.

Нетрадиционные техники	Загадки -обманки про животных, рисунки, иллюстрации и фото-животных, цветов, тематические мультимедийные презентации для поэтапного выполнения творческой работы. Методические и учебные пособия. Фото пейзажей, образцы работ, тематические мультимедийные презентации для поэтапного выполнения творческой работы. Наглядный материал (образцы работ в данной технике) Заготовки для выполнения работы. Загадки, ребусы, кроссворды. Методические и учебные пособия по обучению нетрадиционным техникам рисования. Тематические мультимедийные презентации для поэтапного выполнения творческой работы. Рисунки и фото-животных, цветов, иллюстраций и образцы с изображением рябины. Заготовки для выполнения работы. Технологическая карта занятия.
Подведение итогов работы за год	Диагностическая карта «Диагностика изобразительной деятельности школьников».

Учебно-методическое обеспечение программы

Реализация программы предполагает следующие формы образовательной деятельности: групповые занятия, рассказ, беседа, выполнение творческих работ, участие в выставках.

При реализации программы используются следующие образовательные технологии:

- информационные;
- эмоциональные;
- эвристические и прикладные;
- обучающие;
- воспитывающие;
- гуманитарные;
- коммуникативные.

При реализации программы используются следующие методы обучения:

- словесные, наглядные, практические;
- репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, поисковый, исследовательский, проблемный;
- индуктивный и дедуктивный.

Программа построена с использованием методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приёмов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый обучающийся, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

2.6. Рабочая программа воспитания

1. Цель и задачи воспитания

Цель: создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи:

1. Реализовывать воспитательные возможности занятий по дополнительной общеобразовательной программе, использовать на занятиях интерактивные формы освоения практико-ориентированной, личностно значимой деятельности.
2. Организовывать участие обучающихся в соревнованиях, конкурсах, фестивалях, выставках, конференциях различного уровня и реализовывать их воспитательный потенциал.
3. Инициировать и поддерживать развитие социальной активности обучающихся, вовлекать их в добровольчество, общественно-значимую деятельность.
4. Организовывать профориентационную работу с обучающимися.
5. Развивать различные формы наставничества.
6. Совершенствовать формы работы с родителями (законными представителями) обучающихся, направленные на совместное решение проблем личностного развития детей и подростков.
7. Поддерживать работу медиа Учреждения, реализовывать их воспитательный потенциал.

2. Формы и содержание деятельности

Рабочая программа воспитания в программе предусматривает деятельность в соответствии с Программой воспитания МАУ ДОД ЦВР Бурейского муниципального округа, утвержденной приказом от 27.06.2022 №47, по следующим модулям: «Учебное занятие», «Ключевые дела учреждения», «Работа с родителями»; «Одаренные дети».

Каждый модуль ориентирован на решение конкретной задачи воспитания, соответствует одному из направлений воспитательной деятельности и опирается на реальную деятельность.

Набор модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования.

Содержание воспитания направлено на поддержание нравственных, социально-гуманитарных ценностей, саморазвития и самоопределения.

Формы воспитательной работы: игра, беседа, разговор, наблюдение, участие в конкурсах, социальных акциях и традиционных мероприятиях МАУ ДОД ЦВР, досугово-познавательные мероприятия, мотивирующие цифровые уроки.

Методы воспитания: Методы воспитания: методы формирования сознания (объяснение, рассказ, беседа, личный пример педагога), методы организации деятельности и формирования опыта поведения (приучение, педагогическое требование, воспитывающие ситуации), методы стимулирования поведения и деятельности (методы поощрения: создание «ситуации успеха», благодарность, награждение, методы наказания: замечание, метод естественных последствий).

Технологии воспитательной работы, используемые в обучении: гуманитарно-личностная технология, технология сотрудничества, здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникативные технологии.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

Планируемые результаты воспитания

- чувство гордости и сопричастности к жизни объединения (коллектива);
- уважение к чужому мнению, умение работать в команде;
- работоспособность, умение довести работу до конца;
- способность аналитически и креативно мыслить;
- внимательность, аккуратность, наблюдательность.
- умение самостоятельно проанализировать материал по заданной теме;
- умение взаимодействовать с педагогом, с другими обучающимися;
- умение ставить цель и добиваться результата.

2.7 Календарный план воспитательной работы

№	Наименование мероприятия	Форма	Срок, место проведения	Ответственный
Модуль «Учебное занятие»				
1	«Берегите глаза!»	беседа	сентябрь 2025 МАУ ДОД ЦВР	Кобаченко О.В.
2	«Уроки доброты»	беседа	декабрь 2025 МАУ ДОД ЦВР	Кобаченко О.В.
3	«Подари книгу»	акция	февраль 2026 МАУ ДОД ЦВР	Кобаченко О.В.
Модуль «Ключевые дела учреждения»				
4	«Сдай батарейку, спаси ёжика!»	акция	в течение учебного года	Кобаченко О.В.
5	«Помнить, не забывать!»	акция	май 2026	Кобаченко О.В.
6	Акция «ОБЕРЕГАЙ»	акция	май 2026 МАУ ДОД ЦВР	Кобаченко О.В.
Модуль «Одаренные дети»				
7	Областной конкурс зимних и новогодних композиций «ЭкоЁлка»	конкурс	декабрь 2025	Кобаченко О.В.

8	Муниципальный этап Всероссийского конкурса экологических рисунков	конкурс	апрель 2026	Кобаченко О.В.
9	Окружная выставка детского творчества «Радужный мир»	конкурс	апрель 2026	Кобаченко О.В.
Модуль «Работа с родителями»				
10	Выставка-фестиваль детского творчества	конкурс	март 2026	Кобаченко О.В.

3. Список литературы

3.1 Основные нормативно-правовые акты в сфере дополнительного образования детей

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
2. Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики в укреплении традиционных Российских духовно-нравственных ценностей».
3. Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р.
5. Распоряжение правительства РФ от 22.12.2022 № 4088-р «Концепция формирования и развития культуры информационной безопасности граждан РФ».
6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 №61573).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 02 «Об утверждении санитарных правил СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 29.01.2021 N 62296).
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242.
10. Устав МАУ ДОД ЦВР Бурейского муниципального округа.
11. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУ ДОД ЦВР, утвержденное приказом от 30.12.2022 №118.

3.2 Список литературы для педагога

1. Берсенева Г.К. Ткань. Тесто. Бумага. Домашнее рукоделие. – М.: «Астрель», 2009. – 170 с.
2. Корнева Г.М. Бумага: играем, вырезаем, клеим. – СПб.: Издательский дом «Кристалл», 2007. – 176 с.
3. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 1-2 кл. Учебное пособие для учебных заведений. – М.: Дрофа, 2010. – 240 с.

4. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие – М.: ФОРУМ, 2010. – 288 с.
5. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль, 2007, - 87 с.
6. Фокина Л.В. Орнамент: учебное пособие – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 172 с.
7. Шажков Ю.П. Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов – М.: Академический Проект: Трикста, 2006. – 128 с.
8. Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера – 2010.

3.3. Список литературы для обучающихся

1. Голова А.М. Наши руки не для скуки – М.: Росмен, 1997. – 144с.
2. Горичева В.С. Филиппова Т.В. «Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. Лучшие поделки» – Ярославль: Академия развития, 2001. – 112с.
3. Данкевич Е. В., О. В. Жакова. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристалл»», М.: ЗАО «Издательский Дом Оникс», 2000. – 212 с.

3.4 Список литературы для родителей

1. Трофимова М.В. И учёба, и игра. Изобразительное искусство – Ярославль: Академия развития, 2007. – 98с.
2. Фиона У. Большой подарок для девочек. – М.: Росмэн-Пресс, 2013. – 122с.
3. Цирулина Л.Н., Проснякова Т.Н. Технология. Уроки творчества. – Самара: «Учебная литература», 2011. – 240 с.

3.5 Интернет-ресурсы

1. Специализированные сервисы организации занятий: <https://classroom.google.com>.
2. Ресурсы Федерального государственного бюджетного учреждения культуры "Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий" (<http://vcht.center/>, <http://dop.edu.ru/>).
3. Цифровой навигатор образования, банк цифровых учебных материалов и практик для дополнительного дистанционного обучения <https://edu.asi.ru/>.
4. Национальная электронная библиотека, научная электронная библиотека elibrary.ru <https://elibrary.ru/>.

4. Приложения

Приложение 1

Анкета для проведения вводной диагностики

Фамилия имя _____

Возраст _____

Дата заполнения _____

1. Я узнал об объединении (нужное отметить):

- Из газет;
- От учителя;
- От родителей;
- От друзей;

Свой вариант _____

2. Знаешь, ли ты чем занимаются в объединений?

- Да, знаю
- Немного
- Нет, не знаю

3. Умеешь ли ты уже что-то делать в этой области?

- Да, умею
- Немного
- Нет, не умею

4. Чего ты ожидаешь от обучения?

- Многому научиться
- Что-то свое
- Не знаю

5. Почему ты пришел именно в это объединение?

- Самому захотелось
- Родители посоветовали
- За компанию с другом

6. Я пришел в сюда, потому что (нужное отметить):

- Хочу заниматься любимым делом;
- Надеюсь найти новых друзей;
- Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе;
- Нечем заняться;
- Свой вариант _____

7. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):

- Определиться с выбором профессии;
- С пользой проводить свободное время;
- Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;
- Свой вариант _____

**Вопросы для проведения тестирования
(промежуточная аттестация)**

Из предложенных вариантов ответа выбери правильный ответ

1. Вид искусства, в котором красота служит для украшения быта человека:

А) пейзаж

Б) картина

В) ДПИ

Г) краски

2. Каков порядок выполнения аппликации?

А) приклей;

Б) нарисуй эскиз;

В) составь композицию;

Г) подбери материалы;

3. Технология – это:

А) знания о технике;

Б) способы и приемы выполнения работы.

4. Что нельзя делать при работе с ножницами?

А) держать ножницы острыми концами вниз;

Б) оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями;

В) передавать их закрытыми кольцами вперед;

Г) пальцы левой руки держать близко к лезвию;

Д) хранить ножницы после работы в футляре.

5. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?

А) цветоводство

Б) цветник

В) цветоведение

6. Гуашь-это материал, какого вида ИЗО?

А) живописи

Б) скульптуры

В) архитектуры

7. Какой цвет нужно добавить к синему, чтобы получился зеленый цвет?

А) жёлтый

Б) красный

В) белый

8. Для того чтобы цвета стали тёмными в них добавляют:

А) чёрный

Б) синий

В) зелёный

9. Для того, чтобы цвета стали светлыми в них добавляют:

А) белый

Б) красный

В) жёлтый

Критерии оценивания:

1) 8-10 баллов – отлично

2) 6-7 баллов – хорошо

3) 4-5 баллов – удовлетворительно

4) 1-3 баллов неудовлетворительно