

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ БУРЕЙСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

ПРИНЯТА:
методическим советом
протокол от 26.02.2024 № 03



УТВЕРЖДЕНА
директор *И.В. Варламова*
приказ от 27.02.2024 №14

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

«Хочу стать артистом»

Направленность:	художественная
Возраст обучающихся:	11-14 лет
Срок реализации:	1 год (72 часа)
Уровень программы:	ознакомительный
Форма реализации:	очная
Составитель:	Полякова Е.В., педагог дополнительного образования

п. Новобурейский
2024

Содержание программы

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	5
1.4. Планируемые результаты.....	11
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	13
2.1. Календарный учебный график.....	13
2.2. Условия реализации программы.....	15
2.2.1. Материально-технические условия.....	15
2.2.2. Информационно-методические условия.....	15
2.2.3. Кадровое обеспечение программы.....	16
2.3. Формы аттестации.....	16
2.4. Оценочные материалы.....	17
2.5. Методические материалы.....	22
2.6. Рабочая программа воспитания.....	23
2.7. Календарный план воспитательной работы.....	24
3. Список литературы.....	28
4. Приложения.....	30

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хочу стать артистом» имеет **художественную направленность**. Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана с учетом нормативно-правовых документов, актуальных на дату разработки программы.

Программа способствует выявлению и развитию творческих способностей детей среднего школьного возраста посредством сценического искусства, предполагает ознакомление обучающихся с многообразием различных видов театрального искусства, приобщение к театральной культуре; выявление индивидуальных особенностей, творческих возможностей; минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение основных умений и навыков в области театрального искусства.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. Формирование нравственных начал происходит через работу и в качестве самодеятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это в свою очередь способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Уровень усвоения программы: ознакомительный.

Новизна программы заключается в том, что в ней интегрируются образовательные технологии, направленные на личностное развитие и социокультурную адаптацию обучающихся. Программа направлена на формирование у обучающихся начальных знаний, умений и навыков в области актерской психофизики, на развитие образного мышления, воображения и фантазии.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в развитии эмоциональной сферы и творческой культуры обучающихся.

Отличительная особенность программы в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств подростков.

Адресат программы

Программа предназначена для работы с детьми среднего школьного возраста. Возраст участников 11-14 лет.

Средним школьным возрастом принято считать возраст от 11 до 14 лет, который является подростковым. Этот возраст является своеобразным мостиком между беззаботным детством и юностью с ее проблемами, вроде начинающегося переходного возраста. Школьники переживают определенные физиологические изменения, перестройку нервной системы и гормональные взрывы: все это определенным образом сказывается на состоянии психики ребенка, которая имеет свои особенности. Физиологические особенности среднего школьного возраста способствуют изменению нервно-психической сферы ребенка. Именно в этом возрасте у школьника происходит окончательное формирование интеллекта, совершенствуется способность к абстрактному мышлению, усложняются процессы в психической сфере, более совершенной становится деятельность вегетативной нервной системы. Средний школьный возраст характеризуется тем, что восприятие подростка более планомерно, организовано и целенаправленно, чем в младшем школьном возрасте. Характерной чертой ребенка данного возраста можно назвать его специфическую селективность: интересные дела или интересные уроки являются очень увлекательными для ребят, поэтому теперь они могут довольно долго сосредотачиваться на чём-то одном. Но в то же время все еще имеет место быть произвольное переключение внимания, к которому приводят интерес к яркому и необычному и легкая возбудимость. Организация процесса обучения и воспитания должна быть таковой, чтобы у подростка не было возможности, времени или желания отвлекаться от учебного процесса на посторонние дела.

Объем и срок реализации

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общая продолжительность образовательного процесса составляет 36 учебных недель, 72 часа.

Количество обучающихся в группе – от 15 до 25 человек.

На обучение принимаются все желающие без каких-либо ограничений и предварительного отбора.

Форма обучения

Форма обучения очная, групповая. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над образом, индивидуальные занятия, репетиции, выступления. Состав группы постоянный.

Методы обучения:

- словесный (слово педагога, объяснение);
- наглядный (презентации, видеоролики);
- вариативности задания;
- коллективная работа;
- практический (упражнения, выполняемые детьми).

Формы проведения занятий подбираются с учетом цели и задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей обучающихся, специфики содержания данной программы и возраста:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.);
- слушание;
- созерцание;
- импровизация;
- творческие задания;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Форма подведения итогов реализации программы.

Итоговая аттестация проходит в форме творческого отчёта - показ инсценировки.

Режим занятий. Программа реализуется 1 раз в неделю по 2 часа (продолжительность академического часа – 40 минут) с десятиминутным перерывом между часами.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: содействие эстетическому и интеллектуальному развитию личности обучающихся, воспитание их творческой индивидуальности средствами театрально-исполнительской деятельности.

Задачи программы:

- ознакомить с многообразием различных видов театрального искусства;
- ознакомить с театральной терминологией;
- обучить основным приемам театральной игры;
- ознакомить с основами актерского мастерства, словесного действия, сценической пластики.
- развить наблюдательность, фантазию и воображение;
- развить внимание и память, ассоциативное и образное мышление;
- способствовать развитию творческой активности;
- способствовать развитию коммуникативных способностей.
- содействовать формированию художественного вкуса;
- воспитывать культуру поведения;
- воспитать способность к коллективному творчеству, работе в команде.
- формировать художественный вкус, творческое воображение;
- развивать интеллектуальные способности.

1.3. Содержание программы

Программа разделена на отдельные тематические разделы:

- театральная игра;
- актерское мастерство;
- словесное действие;
- сценическая пластика.

Учебный план

№	Название раздела/темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации контроля
1.	Вводное занятие. Цели и задачи программы. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Беседа Первичная диагностика
2.	Театральная игра	18	5	13	
2.1	Я наблюдаю мир. Я слышу мир.	4	1	3	Творческие задания Наблюдение
2.2	Язык жестов, движений и чувств (эмоции).	4	1	3	Наблюдение Творческие задания
2.3	Предметы, принадлежащие мне. Предметы в моем доме.	4	1	3	Наблюдение Творческие задания
2.4	Предметы других людей. Предметы улиц, городов.	4	1	3	Творческие задания Наблюдение
2.5	Я и мир животных.	2	1	1	Ролевая игра
3.	Основы словесного действия	16	4	12	
3.1	Орфоэпия. Содержание и понятие орфоэпии.	4	1	3	Наблюдение
3.2	Дыхание. Виды дыхания. Системы дыхания. Дыхательный тренинг	4	1	3	Наблюдение. Опрос
3.3	Звуки. Гласные звуки. Согласные звуки. Гласные и согласные звуки в речи. Речеголосовой тренинг	4	1	3	Наблюдение Опрос
3.4	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Чтение литературных отрывков. Промежуточная аттестация	4	1	3	Творческий показ
4.	Сценическая пластика	14	4	10	
4.1	Развитие психических и психофизических качеств.	4	1	3	Наблюдение Анализ работы
4.2	Общее развитие мышечно-двигательного аппарата	4	1	3	Наблюдение Анализ

	актера упражнениями.				работы
4.3	Тренинги	2	1	1	. Наблюдение
4.4	Различные виды одионого балансирования. Парные и групповые упражнения.	4	1	3	Зачет
5.	Актерское мастерство	22	7	15	
5.1	Приемы релаксации, концентрации внимания	2	1	1	Педагогическо е наблюдение
5.2	Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов	4	1	3	Творческие задания
5.3	Сценический образ	2	1	1	Творческие задания Наблюдение
5.4	Этюды. Станиславский об этюдах	4	1	3	Наблюдение Анализ выполнения заданий
5.5	Актерские наблюдения Перевоплощения	4	1	3	Показы
5.6	Постановочная работа. Постановка произведений малых форм. Итоговая аттестация	6	2	4	Открытый показ
	ВСЕГО	72	21	51	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие. Цели и задачи программы. Инструктаж по технике безопасности – 2 ч.

Теория. Знакомство с программой, целями и задачами, с порядком и планом работы. Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения на сцене и в зале, во время показов.

Практика. Игры на знакомство. Предварительное прослушивание. Изучение мотивов участия школьников в театральной деятельности.

Форма контроля. Беседа. Первичная диагностика.

Раздел 2. «Театральная игра» - 18 ч.

Тема 1. Я наблюдаю мир. Я слышу мир.

Теория. Объяснение темы «Я наблюдаю мир» «Я слышу мир». Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры. Значение в театральном искусстве игры.

Практика. Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки». «Круги внимания», «Угадать шумы», «искусственные шумы», «радио», «Слышать одного» и др.

Форма контроля. Творческие задания. Наблюдение.

Тема 2. Язык жестов, движений и чувств (эмоции).

Теория. Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практика. Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

Форма контроля. Творческие задания. Наблюдение.

Тема 3. Предметы, принадлежащие мне. Предметы в моем доме.

Теория. Объяснение темы «Я и мир предметов». Беседа о предметах в моём доме.

Практика. Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет» и др. Упражнения: «Изображение предметов», «Внутренний монолог» и др. Выполнение творческих заданий.

Форма контроля. Наблюдение. Творческие задания.

Тема 4. Предметы других людей. Предметы улиц, городов.

Теория. Беседа о предметах, принадлежащих другим людям; о предметах городов, улиц, парков и др.

Практика. Упражнения: «Теннисный мяч», «Клоун», «Телефон». «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др. Выполнение творческих заданий.

Форма контроля. Творческие задания. Наблюдение.

Тема 5. Я и мир животных.

Теория. Объяснение темы. Беседа о животных: виды животных, их классификация, повадки.

Практика. Упражнения «Мир животных». Игра «В зоопарке».

Форма контроля. Ролевая игра.

Раздел 3. «Основы словесного действия» - 16 ч.

Тема 1. Орфоэпия. Содержание и понятие орфоэпии.

Теория. Содержание и понятие орфоэпии. Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Произношение не сложных скороговорок, чтение маленьких детских стишков.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

Тема 2. Дыхание. Виды дыхания. Системы дыхания. Дыхательный тренинг.

Теория. Понятие дыхание. Правила при выполнении дыхательной гимнастики. Три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.

Практика. Дыхательная гимнастика. Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и т. д.

Форма контроля. Наблюдение. Опрос.

Тема 3. Звуки. Гласные звуки. Согласные звуки. Гласные и согласные звуки в речи. Речеголосовой тренинг.

Теория. Понятие гласные звуки. Гласный звукоряд. Согласные сонорные. Согласные свистящие и шипящие. Техника выполнения артикуляционных упражнений.

Практика. Голосовые упражнения на гласные звуки А, О, У, И, Э, Ы. Для начала звуки артикулируются без голоса перед зеркалом, а затем переходить к громкому звучанию. Постепенно увеличивая число повторений: А ... Э, АО, АОЭ... Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Не сложные скороговорки. Голосовые упражнения на гласные звуки. Выполнение речеголосового тренинга.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

Тема 4. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Чтение литературных отрывков.

Теория. Объяснение темы. Знакомство с особенностями художественного чтения. Проникновение в смысл исполняемого произведения. Выразительность речи.

Практика. Чтение текста интонационно. Использование стихотворных текстов. Чтение сказок по ролям. Промежуточная аттестация.

Форма контроля. Творческий показ.

Раздел 4. «Сценическая пластика» - 14 ч.

Тема 1. Развитие психических и психофизических качеств.

Теория. Введение в предмет «Сценическое движение». Объяснение темы.

Практика. Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др. Подготовительные упражнения образного содержания.

Форма контроля. Наблюдение. Анализ работы.

Тема 2. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера упражнениями.

Теория. Понятие мышечно-двигательный аппарат. Объяснение темы.

Практика. Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения.

Форма контроля. Наблюдение. Анализ работы.

Тема 3. Тренинги.

Теория. Объяснение темы. Развивающий тренинг. Пластический тренинг. Специальный тренинг. Понятие «пластика». Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на занятии.

Практика. Тренинги: развивающие (упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию и др.). Объяснение понятия психофизические качества актёра Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность. Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 4. Различные виды одиночного балансирования. Парные и групповые упражнения.

Теория. Объяснение темы. Рассказ о различных видах парных и групповых упражнениях. Рассказ о различных видах одиночного балансирования.

Практика. Упражнения «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром», «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др.

Форма контроля. Зачет (показы).

Раздел 5. «Актерское мастерство» – 22 ч.

Тема 1. Приемы релаксации, концентрации внимания.

Теория. Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания.

Практика. Упражнения на освобождение мышц. Экспериментальный актерский тренинг. Упражнения на внимание «Зоркий глаз», «Слова, слова, слова...», «Интеллектуальный теннис». Упражнения на выявление творческой фантазии «Игра в ассоциации», «Магические фигуры», «Расскажи сказку». Упражнения на выявление способности к ролевой игре «Наводчики», «Тайные связи», «Страна чудес».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

Тема 2. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.

Теория. Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

Практика. Упражнения на освобождение мышц. Разминка мышц лица. Комплекс упражнений для нижней челюсти, для губ, щек, носа, век, глаз, бровей. «Маски»: радость, удивление, испуг, грусть, обида, кокетство, ненависть, гнев. Актерский тренинг. Упражнения на способность к ролевой игре «Наскальные рисунки», «Кривые зеркала», «Испорченный телефон» и др. Этюды на заданную тему. Изобразить различные предметы мебели, бытовые предметы. Изобразить какое-либо животное.

Форма контроля. Творческие задания.

Тема 3. Сценический образ.

Теория. Объяснение темы. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; «пристройка к партнеру»; самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

Практика. Актерский тренинг. Упражнение на освобождение мышц. Разминка мышц лица. Маски. Сценическое действие. Понятия «если бы...» и «предлагаемые обстоятельства». Действие физическое и психологическое.

Воображение. Упражнение «Театр рук». Характерность. Внешняя и внутренняя характерность. Перевоплощение. Создание образа. Общение. Одиное или самообщение; общение с партнером; общение с воображаемым объектом; коллективное общение; актерское общение; внутреннее общение; внешнее общение. Ракурсы. Основные виды ракурсов. Фас, полуфас, профиль, спинной и полуспинной ракурсы. Статичные композиции. Проходки в разных ракурсах.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

Тема 4. Этюды. Станиславский об этюдах.

Теория. Понятие «этюда». Виды этюдов. К.С. Станиславский об этюдах.

Практика. Этюды на память физических действий (убираю комнату, стираю, ловлю рыбу и др.). Этюды на внимание, на фантазию, этюды на движение, этюды на отношение к предмету и др. Парные этюды.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

Тема 5. Актерские наблюдения. Перевоплощение.

Теория. Понятие «метод наблюдения». Перевоплощение в образ как создание внутренней духовной жизни нового лица. Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение актера.

Практика. Упражнения и этюды на наблюдения. Этюды на перевоплощение.

Форма контроля. Показы.

Тема 6. Постановочная работа. Постановка произведений малых форм.

Теория. Инсценировка басни, стихотворения, сказки. Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.)

Практика. Выбор произведения для инсценировки. Читка выбранного произведения. Постановочные репетиции. Итоговая аттестация.

Форма контроля. Открытый показ.

1.4. Планируемые результаты

По итогам реализации программы обучающиеся

должны знать:

- виды театрального искусства;
- основные театральные термины;
- комплекс тренировочных гимнастических упражнений над пластикой тела;
- комплекс упражнений по работе над речью;
- основные приемы театральной игры;
- правила культуры поведения на сцене и в жизни.

должны уметь:

- фантазировать в творческом процессе, наблюдать, использовать творческое воображение;
- правильно выполнять упражнения актерского тренинга и проводить тренинги в группе;
- самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды;

- применять способы расслабления для снятия мышечных зажимов;
- работать в команде, творческом коллективе;
- применять творческие и интеллектуальные способности в работе.

Владеть:

- основными приемами актерского мастерства;
- элементами актерской выразительности;
- основами словесного действия;
- элементами сценической пластики.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Вводное занятие - 2 ч.							
1.	18.09.2024	15.00-16.30	Комбинированное занятие	2	Цели и задачи программы. Инструктаж по технике безопасности	МАУ ДОД ЦВР	Беседа, первичная диагностика
Раздел 2. «Театральная игра» - 18 ч.							
2. 3.	25.09.2024 02.10.2024	15.00-16.30	Комбинированное занятие	4	Я наблюдаю мир. Я слышу мир.	МАУ ДОД ЦВР	Творческие задания Наблюдение
4. 5.	09.10.2024 16.10.2024	15.00-16.30	Комбинированное занятие	4	Язык жестов, движений и чувств (эмоции).	МАУ ДОД ЦВР	Наблюдение Творческие задания
6. 7.	23.10.2024 30.10.2024	15.00-16.30	Комбинированное занятие	4	Предметы, принадлежащие мне. Предметы в моем доме.	МАУ ДОД ЦВР	Наблюдение Творческие задания
8. 9.	06.11.2024 13.11.2024	15.00-16.30	Комбинированное занятие	4	Предметы других людей. Предметы улиц, городов.	МАУ ДОД ЦВР	Творческие задания Наблюдение
10.	20.11.2024	15.00-16.30	Комбинированное занятие	2	Я и мир животных.	МАУ ДОД ЦВР	Ролевая игра
Раздел 3. «Основы словесного действия» - 16 ч.							
11. 12.	27.11.2024 04.12.2024	15.00-16.30	Комбинированное занятие	4	Орфоэпия. Содержание и понятие орфоэпии.	МАУ ДОД ЦВР	Наблюдение
13. 14.	11.12.2024 18.12.2024	15.00-16.30	Комбинированное занятие	4	Дыхание. Виды дыхания. Системы дыхания. Дыхательный тренинг	МАУ ДОД ЦВР	Наблюдение Опрос
15. 16.	25.12.2024 27.12.2024	15.00-16.30	Комбинированное занятие	4	Звуки. Гласные звуки. Согласные звуки. Гласные и согласные звуки в речи. Речеголосовой тренинг	МАУ ДОД ЦВР	Наблюдение Опрос
17. 18.	08.01.2025 15.01.2025	15.00-16.30	Комбинированное занятие	4	Художественное чтение как вид	МАУ ДОД ЦВР	Творческий показ

			занятие		исполнительского искусства. Чтение литературных отрывков. Промежуточная аттестация		
Раздел 4. «Сценическая пластика» - 14 ч.							
19. 20.	22.01.2025 29.01.2025	15.00- 16.30	Комбинированное занятие	2 2	Развитие психических и психофизических качеств.	МАУ ДОД ЦВР	Наблюдение Анализ работы
21. 22.	05.02.2025 12.02.2025	15.00- 16.30	Комбинированное занятие	2 2	Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера упражнениями.	МАУ ДОД ЦВР	Наблюдение Анализ работы
23.	19.02.2025	15.00- 16.30	Комбинированное занятие	2	Тренинги	МАУ ДОД ЦВР	Наблюдение
24. 25.	26.02.2025 05.03.2025	15.00- 16.30	Комбинированное занятие	2 2	Различные виды одиночного балансирования. Парные и групповые упражнения.	МАУ ДОД ЦВР	Зачет
Раздел 5. «Актерское мастерство» - 22 ч.							
26.	12.03.2025	15.00- 16.30	Комбинированное занятие	2	Приемы релаксации, концентрации внимания	МАУ ДОД ЦВР	Педагогическое наблюдение
27. 28.	19.03.2025 26.03.2025	15.00- 16.30	Комбинированное занятие	4	Мышечная свобода. Снятие мышечных зажимов	МАУ ДОД ЦВР	Творческие задания
29. 30.	02.04.2025 09.04.2025	15.00- 16.30	Комбинированное занятие	4	Сценический образ	МАУ ДОД ЦВР	Творческие задания Наблюдение
31.	16.04.2025	15.00- 16.30	Комбинированное занятие	2	Этюды. Станиславский об этюдах	МАУ ДОД ЦВР	Наблюдение Анализ выполнения заданий
32. 33.	23.04.2025 30.04.2025	15.00- 16.30	Комбинированное занятие	4	Актерские наблюдения Перевоплощения	МАУ ДОД ЦВР	Показы
34. 35. 36.	07.05.2025 14.05.2025 21.05.2025	15.00- 16.30	Комбинированное занятие	6	Постановочная работа. Постановка произведений малых форм. Итоговая аттестация	МАУ ДОД ЦВР	Открытый показ

В соответствии с Положением о режиме занятий обучающихся в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования Центре внешкольной работы Бурейского муниципального округа, утвержденным приказом от 31.08.2023 №54, продолжительность учебного года в учреждении 36 учебных недель. Учебный процесс начинается с 15 сентября и завершается 25 мая каждого учебного года. В период освоения ДОП каникулы не предусмотрены.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-технические условия реализации программы

Для успешной реализации программы имеется необходимое материально-техническое и методическое обеспечение.

Реализация программы по теоретической и практической подготовке проводится в помещении образовательной организации с применением технических средств обучения и материалов:

- проветриваемые и хорошо освещенные учебные и служебные помещения (зал для проведения репетиционных занятий, сцена, гримерная, костюмерная);
- стулья – 30 шт.;
- столы – 3 шт.;
- кубы – 9 шт.;
- зеркала – 2 шт.;
- грим;
- реквизит, костюмы;
- ширмы передвижные – 3 шт.;
- ноутбук с доступом в Интернет;
- аудиоаппаратура;
- видео-фонд записей постановок театральной студии.
- мультимедийный проектор – 1 шт.;
- экран – 1 шт.;
- акустические колонки;
- МФУ.

2.2.2. Информационно-методическое обеспечение программы

Эффективность реализации программы обеспечивается разнообразием форм и методов организации образовательно-воспитательного процесса.

Занятия состоят из теоретической и практической части.

Реализация программы предполагает формы организации образовательной деятельности:

- ознакомительное занятие;
- занятие-игра;
- занятие-тренинг;
- творческие задания;

- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек);
- занятие-импровизация;
- ролевая игра.

При реализации программы используются образовательные технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология индивидуализации обучения.

При реализации программы используются методы обучения: словесные, наглядные, репродуктивные.

2.2.3. Кадровое обеспечение программы

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Хочу стать артистом» реализует педагог дополнительного образования Полякова Елена Васильевна, имеющая среднее специальное образование.

Курсы профессиональной переподготовки

ФГБОУ ВО «Пензенский государственный технологический университет»
«Педагог дополнительного образования детей и взрослых» 19.12.16 (288 ч.)

Курсы повышения квалификации

ООО «Столичный учебный центр» «Дополнительное образование: Современные образовательные технологии в образовании детей и взрослых» февраль 2020 г. (72 ч.).

Педагог соответствует требованиям Профессионального стандарта педагога дополнительного образования детей и взрослых, утверждённым приказом Министерства труда России от 22.09.2021 №652-н.

2.3. Формы аттестации

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Входной контроль		
В начале учебного года	Определение интересов, их творческих способностей.	Анкетирование (приложение 1)
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Оценка качества освоения учебного материала пройденной темы, отслеживание их активности, готовности к восприятию нового, корректировка методов	Опрос, практическое задание, творческое задание, наблюдение (приложение 3, 4). Творческие показы, организованные внутри

	обучения.	учебной группы, для показа другим группам, родителям
Промежуточный контроль		
В конце большой темы, полугодия (декабрь).	Определение успешности развития обучающегося и усвоение им программного материала на определенном «этапе» обучения.	Контрольный срез (приложение 2). Показ.
Итоговый контроль		
В конце курса обучения.	Определение успешности освоения программы и установления соответствия достижений обучающихся планируемым результатам.	Открытый показ.

2.4. Оценочные материалы

Определить уровень освоения программного материала, предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные в процессе освоения образовательной программы, позволяет «**Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе**», представленный ниже (Таблица 1).

Мониторинг результатов обучения ребёнка по дополнительной общеобразовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребёнка				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень – ребёнок овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	1	Наблюдение, Тестирование.
		Средний уровень – объём усвоенных опрос и др. знаний составляет более ½. 5	5	
		Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	10	
1.2. Владение специальной	Осмысленность и правильность	Минимальный уровень – ребёнок, как правило,	1	Собеседование

терминологией	использования специальной терминологии	избегает употреблять специальные термины		
		Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	5	
		Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	10	
2. Практическая подготовка ребёнка				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – ребёнок овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков	1	Практическое задание
		Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½.	5	
		Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период.	10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием	1	Контрольное задание
		Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога.	5	
		Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений.	10	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	1	Творческое задание
		Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца	5	
		Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества.	10	
3. Общеучебные умения и навыки ребёнка				

3.1. Учебно-интеллектуальные умения				
3.1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в выборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе со специальной литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	1	Наблюдение
		Средний уровень – работает со специальной литературой с помощью педагога или родителей.	5	
		Максимальный уровень – работает со специальной литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерным и источниками информации	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	1	Анализ работы обучающегося
		Средний уровень – работает с компьютерными источниками информации с помощью педагога или родителей.	5	
		Максимальный уровень – работает с компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	
3.2. Учебно-коммуникативные умения				
3.2.1 Умение слушать и слышать педагога Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1. 1	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией Свобода владения и	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленно	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1. 1	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	5	

подачи обучающимся подготовленной информации	й информации	Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии.	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств.	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки				
3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу Аккуратность и ответственность в работе	Аккуратность и ответственность в работе	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	

Формы проведения аттестации по программе:

– **Входная диагностика** (сентябрь) – анкетирование «Мои интересы» (Приложение 1).

– **Промежуточная аттестация** (декабрь) – опрос «Театральная терминология» (Приложение 2). Открытый показ.

– **Итоговая аттестация** (май) – Открытый показ.

Фиксация полученных результатов осуществляется через заполнение протокола. (Приложение 5, 6).

Динамика личностного развития детей отслеживается по трем направлениям. Каждое направление — это соответствующий блок личностных качеств.

I блок — организационно-волевые качества, выступающие субъективной основой образовательной деятельности любой направленности и практическим регулятором процесса саморазвития обучающегося.

II блок — ориентационные свойства личности, непосредственно побуждающие ребенка к активности.

III блок — поведенческие характеристики, отражающие тип общения со сверстниками и определяющие статус ребенка в группе.

Таблица 2

Мониторинг личностного развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества				
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее, чем на 0,5 занятия	1	Наблюдение
		Более, чем на 0,5 занятия	5	
		На всё занятие	10	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия побуждаются извне	1	Наблюдение
		Иногда – самим ребёнком	5	
		Всегда – самим ребёнком	10	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	1	Наблюдение
		Периодически контролирует себя сам	5	
		Постоянно контролирует себя сам	10	
2. Ориентационные качества				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	1	Наблюдение, анкетирование
		Заниженная	5	
		Нормально развитая	10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продиктован ребёнку извне	1	Тестирование
		Периодически поддерживается самим ребёнком	5	

		Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	10	
3. Поведенческие качества				
3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты	0	Тестирование. Наблюдение
		Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	5	
		Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	10	
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) Умение воспринимать общие дела как свои собственные	3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах	0	Тестирование. Наблюдение
		Участвует при побуждении извне	5	
		Инициативен в общих делах	10	

2.5. Перечень методического обеспечения к программе

№	Название раздела	Название и форма методического материала
1.	Введение	Инструкция по соблюдению требований безопасности обучающихся. Копилка интерактивных игр и упражнений на знакомство, на взаимодействие, на выявление актерских способностей, на развитие воображения, фантазии.
2.	Театральная игра	Анкета-опросник. Вспомогательная литература, карточки, упражнения, игры, кроссворды, актерские тренинги, творческие задания.
3.	Основы словесного действия	Комплекс упражнений для занятий по сценической речи. Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Тренинги в движении. Скороговорки. Литература для художественного чтения.
4.	Сценическая пластика	Упражнения, тренинги, видеоматериалы по пластике и пантомиме. Вспомогательная литература.
5.	Актерское мастерство	Творческие задания, игры, актерские тренинги, раздаточный материал (карточки с творческими заданиями).

2.6. Рабочая программа воспитания

1. Цель и задачи воспитания

Цель: создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи:

1. Реализовывать воспитательные возможности занятий по дополнительной общеобразовательной программе, использовать на занятиях интерактивные формы освоения практико-ориентированной, лично значимой деятельности.
2. Организовывать участие обучающихся в соревнованиях, конкурсах, фестивалях, выставках, конференциях различного уровня и реализовывать их воспитательный потенциал.
3. Инициировать и поддерживать развитие социальной активности обучающихся, вовлекать их в добровольчество, общественно-значимую деятельность.
4. Организовывать профориентационную работу с обучающимися.
5. Развивать различные формы наставничества.
6. Совершенствовать формы работы с родителями (законными представителями) обучающихся, направленные на совместное решение проблем личностного развития детей и подростков.
7. Поддерживать работу медиа Учреждения, реализовывать их воспитательный потенциал.

2. Формы и содержание деятельности

Воспитание является неотъемлемым, приоритетным аспектом образовательной деятельности, логично встроенным в содержание учебного процесса. Содержание воспитания находится в зависимости от уровня программы, этапа обучения, темы учебного занятия.

В процессе обучения особое внимание обращается на воспитание эмоциональной отзывчивости, культуры общения в детско-взрослом коллективе.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

Содержание воспитания: творческое, духовно-нравственное, эстетическое, интеллектуальное, познавательное направление воспитания.

Формы воспитательной работы: игра, дискуссия, беседа, разговор, наблюдение, участие в конкурсах, социальных акциях и традиционных мероприятиях МАУ ДОД ЦВР, досугово-познавательные мероприятия.

Методы воспитания: методы формирования сознания (объяснение, рассказ, беседа, личный пример педагога), методы организации деятельности и

формирования опыта поведения (приучение, педагогическое требование, воспитывающие ситуации), методы стимулирования поведения и деятельности (методы поощрения: создание «ситуации успеха», благодарность, награждение, методы наказания: замечание, метод естественных последствий).

Технологии воспитательной работы: гуманитарно-личностная технология, технология сотрудничества, здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникативные технологии.

Рабочая программа воспитания в программе предусматривает деятельность в соответствии с Программой воспитания МАУ ДОД ЦВР Бурейского муниципального округа, утвержденной приказом от 27.06.2022 №47, по следующим модулям:

«Учебное занятие», «Профориентация», «Работа с родителями»; «Ключевые дела учреждения», «Одаренные дети», «Медиа».

Каждый модуль ориентирован на решение конкретной задачи воспитания, соответствует одному из направлений воспитательной деятельности и опирается на реальную деятельность.

Набор модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования.

Планируемые результаты

- чувство гордости и сопричастности к жизни объединения (коллектива);
- уважение к чужому мнению, умение работать в команде;
- работоспособность, умение довести работу до конца;
- способность аналитически и креативно мыслить;
- внимательность, аккуратность, наблюдательность;
- умение самостоятельно проанализировать материал по заданной теме;
- умение взаимодействовать с педагогом, с другими обучающимися;
- умение ставить цель и добиваться результата.

2.7. Календарный план воспитательной работы

№	Наименование мероприятия	Форма	Срок, место проведения	Ответственный
модуль «Учебное занятие»				
1.	«За мир во всем мире»	Беседа к Международному дню мира.	Сентябрь МАУ ДОД ЦВР	Полякова Е.В.
2.	«Все могут наши папы»	Конкурс рисунков ко Дню отца	Октябрь МАУ ДОД ЦВР	Полякова Е.В.
3.	«Сыны Отечества. Минин и Пожарский»	Беседа, викторина ко Дню народного единства	Ноябрь МАУ ДОД ЦВР	Полякова Е.В.

4.	«Открытка маме»	Акция ко Дню матери	Ноябрь МАУ ДОД ЦВР	Полякова Е.В.
5.	«Уроки доброты» в рамках международного дня инвалидов	Беседа	Декабрь МАУ ДОД ЦВР	Полякова Е.В.
6.	«Я знаю Конституцию»	Викторина ко Дню конституции	Декабрь МАУ ДОД ЦВР	Полякова Е.В.
7.	«Блокадный хлеб Ленинграда»	Показ документального фильма	Январь МАУ ДОД ЦВР	Полякова Е.В.
8.	«На страже Родины»	Беседы, конкурсные программы ко Дню Защитника Отечества.	Февраль МАУ ДОД ЦВР	Полякова Е.В.
9.	«Подари книгу»	Акция ко Дню книгодарения	Февраль МАУ ДОД ЦВР	Полякова Е.В.
10.	«Любимым мамам посвящается»	Конкурс рисунков к Международному женскому дню	Март МАУ ДОД ЦВР	Полякова Е.В.
11.	«Волшебный мир театра»	Викторина к международному Дню театра	Март МАУ ДОД ЦВР	Полякова Е.В.
12.	«Земля в опасности!»	Беседа к Всемирному Дню Земли	Апрель МАУ ДОД ЦВР	Полякова Е.В.
13.	«О мире и труде»	Тематические занятия к Празднику Весны и Труда	Май МАУ ДОД ЦВР	Полякова Е.В.
14.	«Окна Победы»	Акция ко Дню Победы	Май МАУ ДОД ЦВР	Полякова Е.В.
модуль «Профориентация»				
15.	Профориентационная диагностика	Психодиагностика	Сентябрь МАУ ДОД ЦВР	Кобаченко О.В., педагог-организатор
16.	«Классная встреча»	Встреча со специалистами Центра занятости населения	Ноябрь МАУ ДОД ЦВР	Кобаченко О.В., педагог-организатор
17.	«В мире профессий»	Конкурсная программа	Январь МАУ ДОД ЦВР	Полякова Е.В.
18.	«Мир – большое зеркало»	Тренинг коммуникативных навыков	Март МАУ ДОД ЦВР	Кобаченко О.В., педагог-организатор
19.	«Пусть меня научат»	Экскурсии на предприятия района	Апрель МАУ ДОД ЦВР	Полякова Е.В.
модуль «Работа с родителями»				
20.	Оформление детей в учреждение через систему «Навигатор»	Регистрация в «Навигаторе», информационно-разъяснительная работа с родителями	Август-сентябрь МАУ ДОД ЦВР	Полякова Е.В.

21.	«День открытых дверей»	Мастер-классы, выставка	Сентябрь МАУ ДОД ЦВР	Педагог-организаторы
22.	«Ура! каникулы!»	Привлечение родителей к совместным мероприятиям во время осенних каникул	Ноябрь	Полякова Е.В.
23.	«Мастерская Деда Мороза»	Участие родителей в мастерской Деда Мороза	Декабрь МАУ ДОД ЦВР	Полякова Е.В.
24.	Работа с родителями по безопасному поведению детей во время зимних каникул	Размещение информации на странице МАУ ДОД ЦВР в ВК, рассылка в группе в Сферум	Январь МАУ ДОД ЦВР	Полякова Е. В.
25.	«Наши защитники»	Фотоконкурс ко Дню Защитника Отечества	Февраль МАУ ДОД ЦВР	Кобаченко О.В., педагог-организатор
26.	«Концерт для мамы»	Поздравительная открытка к Международному женскому дню	Март МАУ ДОД ЦВР	Полякова Е.В.
27.	«Семейные старты»	Спортивные соревнования	Апрель МАУ ДОД ЦВР	Расулова Д.А., педагог-организатор
модуль «Ключевые дела учреждения»				
28.	«Сдай батарейку, спаси ёжика!»	Экологическая акция по сбору использованных батареек	Сентябрь МАУ ДОД ЦВР	Кобаченко О.В., педагог-организатор
29.	«Спасибо, учитель!»	Концерт	Октябрь МАУ ДОД ЦВР	Полякова Е.В. педагог-организатор
30.	«Россия – Родина моя!»	Интеллектуальная игра ко Дню народного единства	Ноябрь МАУ ДОД ЦВР	Полякова Е.В., педагог-организатор
31.	«Завтрак для мамы»	Акция ко Дню матери	Ноябрь МАУ ДОД ЦВР	Полякова Е.В., педагог-организатор
32.	«С Новым годом!»	Театрализованные представления	Декабрь МАУ ДОД ЦВР	Полякова Е.В., педагог-организатор
33.	«Свеча Памяти»	Акция, посвященная снятию блокады Ленинграда.	Январь МАУ ДОД ЦВР	Полякова Е.В., педагог-организатор
34.	День Защитника Отечества	акция в рамках Дня единых действий	Февраль МАУ ДОД ЦВР	Полякова Е.В., педагог-организатор
35.	Международный женский день	Акция в рамках ДЕД	Март МАУ ДОД ЦВР	Полякова Е.В., педагог-организатор

36.	Всемирный День воды	Акция в рамках ДЕД	Март МАУ ДОД ЦВР	Полякова Е.В., педагог-организатор
37.	Всемирный День Земли	Акция в рамках ДЕД	Апрель МАУ ДОД ЦВР	Полякова Е.В., педагог-организатор
38.	«Пусть помнит мир спасенный»	Посещение торжественного митинга, посвященного Дню Победы	9 мая Площадь	Полякова Е.В., педагог-организатор
модуль «Одаренные дети»				
39.	«Любимый учитель»	Конкурс рисунков	Сентябрь МАУ ДОД ЦВР	Кобаченко О.В., педагог-организатор
40.	Муниципальный этап Всероссийского конкурса «Моя малая родина: природа, культура, этнос»	Конкурс	Ноябрь МАУ ДОД ЦВР	Кобаченко О.В., педагог-организатор
41.	Муниципальный этап областного конкурса зимних и новогодних поделок «ЭкоЕлка»	Конкурс	Декабрь МАУ ДОД ЦВР	Кобаченко О.В., педагог-организатор
42.	Муниципальный этап областного конкурса генеалогических исследований «Моя родословная»	Конкурс	Январь МАУ ДОД ЦВР	Кобаченко О.В., педагог-организатор
43.	Окружная выставка-фестиваль детского творчества	Выставка-фестиваль	Апрель МБУ РДК	Кобаченко О.В., педагог-организатор
модуль «Медиа учреждения»				
44.	Освещение работы объединения.	Размещение информации в сети «VK», «Telegram»	В течение года	Полякова Е.В.
	Оформление информационных уголков.		В течение года	Полякова Е.В.

3. Список литературы

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. от 31.07.2020 №304-ФЗ, от 02.07.2021 №322-ФЗ).
2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р.
4. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 №16).
5. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 №467).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 №61573).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 02 «Об утверждении санитарных правил СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 29.01.2021 N 62296).
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242.
9. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (по реализации адаптированных ДОП)
10. Устав МАУ ДОД ЦВР Бурейского муниципального округа.
11. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУ ДОД ЦВР, утвержденное приказом от 30.12.2022 №118.

Список литературы для педагога

1. Андрачников С. Г. Теория и практика сценической школы. Приложение к журналу «Внешкольник». – М., 2006 г. – 62 с.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004. – 144 с.
3. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». – М.: ГИТИС, 2004 г. – 94 с.

4. Захава Б.Е. Мастерство Актера и Режиссера. Учебное пособие. 5-е изд. – М.: РАТИ – ГИТИС, 2008. – 432 с.
5. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. – М.: Просвещение, 2003 г. – 135 с.
6. Лунева Е.В. История народных праздников и обрядов. Учебно-методическое пособие. Старый Оскол. Б.И. 2008.- 47 с.
7. Методические рекомендации по дисциплине «Основы пантомимы». – Народная художественная культура. Москва, 2015. – 131 с.
8. Мочалов Ю. А. Композиция сценического пространства. Поэтика мизансцены. [Учеб. пособие для учеб. заведений культуры] – Москва: Просвещение, 1981. – 239 с.; 22 см.; ISBN В пер. (В пер.): 80 к.
9. Новский Л. А. Ступени мастерства (Метод. пособие режиссерам нар. театров). – М.: Искусство, 2005. – 91 с.
10. Петров В.А. Нулевой класс актера. Москва «Советская Россия» 1985 г. – 80 с.
11. Петрова А. Н. Сценическая речь. – М.: 2002. – 57 с.
12. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. – М.: Просвещение, 1994 г. – 176 с.
13. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989. – с. 151.
14. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. – С.: СГАКИ, 2009. – 125 с.
15. Чистякова М.И. Психогимнастика. Под ред. [и с предисл.] М. И. Буянова. – М.: Просвещение, 2004. – 126, [2] с.
16. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994. – 79 с.
17. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. – М.: ОЦ "Пед. поиск", 1997. – 77, [1] с.

Список литературы для детей и родителей

1. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». – М.: ГИТИС, 2004. – 94 с.
2. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М.: Баласс: Изд. Дом РАО, 2005 (ГП Изд-во и тип. газ. "Красная звезда"), 2005. – 158 с.
3. Евреинов Николай Николаевич. Что такое театр. Книга для детей и их родителей. Москва: Гос. центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина: Navona, 2017. – 47 с.
4. Шильгави В.П. Начнем с игры. – М.: Просвещение, 1994. – 79 с.

4. Приложения

Приложение 1

Анкета «Мои интересы»

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

Вопросы для проведения контрольных срезовых работ по теме
«Театральная терминология»

№ п.п.	Вопросы	Эталоны ответов
1.	Что такое театр?	Вид искусства, представляющий собой соединение различных искусств — литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства и других искусств.
2.	Что такое сцена?	Место основного театрального действия. Расположена перед зрительным залом и на возвышении.
3.	Человек, исполняющий роль на сцене.	Артист
4.	Что такое спектакль?	Театральное зрелище, представление, произведение театрального, сценического искусства; может ставиться как на театральной сцене.
5.	Перерыв между действиями спектакля.	Антракт
6.	Как называется объявление о спектакле	Афиша
7.	Что такое сценка?	Небольшое законченное драматическое произведение или маленький рассказ, изображающий живые, житейские эпизоды.
8.	Что такое «сценическая речь»?	Выразительное яркое сценическое звучание голоса актера (безупречная дикция, глубина и объемность голоса, благозвучие, тембровой системы)
9.	Что такое «сценический этюд»?	Эпизод/сцена, предполагающая исходное событие, завязку, кульминацию и финал.
10.	Что такое «зажим»?	Напряжение.

Критерии оценивания: правильный ответ – 1; неправильный, либо нет ответа – 0.

Высокий уровень знаний – от 8 до 10.

Средний уровень знаний – от 4 до 7.

Низкий уровень знаний – от 1 до 3.

Творческие задания.

На обороте карточки перечислите как можно больше способов использования каждого названного ниже предмета.

1. Консервная банка.
2. Металлическая линейка.
3. Велосипедное колесо.

«Направленность на творчество»

Если бы у Вас был выбор, то что бы Вы предпочли?

- | | | |
|--|---|---|
| а) читать книгу; | 0 | |
| б) сочинять книгу; | 2 | |
| в) пересказывать содержание книги друзьям | | 1 |
| | | |
| а) выступать в роли актера | 2 | |
| б) выступать в роли зрителя | 0 | |
| в) выступать в роли критика | 1 | |
| | | |
| а) рассказывать всем местные новости | | 0 |
| б) не пересказывать услышанное | | 1 |
| в) прокомментировать то, что услышали | | 2 |
| | | |
| а) исполнять указания | 0 | |
| б) организовывать людей | 2 | |
| в) быть помощником руководителя | | 1 |
| | | |
| а) играть в игры, где каждый действует сам за себя | | 2 |
| б) играть в игры, где можно проявить себя | | 1 |
| в) играть в команде | 0 | |
| | | |
| а) смотреть интересный фильм дома | | 1 |
| б) читать книгу | 2 | |
| в) проводить время в компании друзей | | 0 |
| | | |
| а) петь в хоре | 0 | |
| б) петь песню соло или дуэтом | | 1 |
| в) петь свою песню | 2 | |
| | | |
| а) отдыхать на самом лучшем курорте | | 0 |
| б) отправиться в путешествие на корабле | | 1 |
| в) отправиться в экспедицию с учеными | | 2 |

Командная конкурсная игра «Театральный ринг»

В игре принимают участие две команды.

Цель игры: в соревновательной форме выявить творческие способности детей, их знания и умения по основам словесного действия, сцен. пластике, актерскому мастерству.

Педагог оценивает команды по экзаменационным листам (листы прилагаются).

Игра проводится в три тура (1 тур – Основы словесного действия, 2 тур – Сценическая пластика, 3 тур – актерское мастерство).

I тур. Основы словесного действия

Задание №1. Скороговорки.

Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».

Задание №2. Аукцион скороговорок.

Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та, которая назовет больше.

Задание №3. Воздушный футбол.

На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию.

Жюри подводит итоги трех конкурсов.

II тур. Сценическая пластика

Задание №1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:

- Посади свинью за стол, она и ноги на стол;
- Семеро одного не ждут;
- На чужой каравай рот не разевай;
- Москва слезам не верит.

Задание №2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:

- будильник;
- утюг;
- вентилятор;
- мясорубка.

Задание №3. Угадать, какую профессию изображает соперник:

- стоматолог;
- медсестра;
- повар;
- плотник.

Задание №4. Показать сопернику ситуацию:

- Я получил двойку;
- Я потерял ключ от квартиры.

Жюри подводит итоги после каждого конкурса.

III тур. Актерское мастерство.

Задание №1. Домашнее задание «Инопланетяне».

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.

Задание №2. «Играем сказку»

Командам необходимо поставить сказку за 3-5. каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Курочка Ряба», «Колобок» и пр.).

Задание №3. Поставить сказку «Три медведя». Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут. В конце подводятся итоги третьего тура и всего конкурса.

