

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ  
БУРЕЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

ПРИНЯТА:  
методическим советом  
протокол от 26.02.2024 № 03

УТВЕРЖДЕНА:  
директор:  И.В. Варламова  
приказ от 27.02.2024 № 14



СОГЛАСОВАНА:  
директор МОБУ Новобурейская СОШ № 1  
Е.В.Недзельская



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Гармония»

Направленность:	художественная
Возраст обучающихся:	7-14 лет
Срок реализации:	1 год (72 часа)
Уровень программы:	базовый
Форма реализации:	сетевая
Составитель (разработчик):	Перцева Анна Валерьевна педагог дополнительного образования

пгт. Новобурейский

2024 год

## Содержание программы

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы.....	8
1.4. Планируемые результаты.....	15
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	16
2.1. Календарный учебный график.....	16
2.2. Условия реализации программы.....	22
2.3. Форма аттестации.....	24
2.4. Оценочные материалы.....	24
2.5. Методические материалы.....	26
2.6. Рабочая программа воспитания.....	28
2.7. Календарный план воспитательной работы.....	29
3. Список литературы.....	30
4. Приложения.....	31

# **1. Комплекс основных характеристик программы**

## **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармония» разработана в соответствии с:

1. Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. от 31.07.2020 №304-ФЗ, от 02.07.2021 №322-ФЗ).

2. Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р.

4. Национальным проектом «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 №16).

5. Целевой моделью развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 №467).

6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 №61573).

7. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 02 «Об утверждении санитарных правил СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 29.01.2021 N 62296).

8. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242.

9. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования и Министерства просвещения РФ, от 05.08.2020 № 882/391.

10. Уставом МАУ ДОД ЦВР Бурейского муниципального округа.

11. Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУ ДОД ЦВР, утвержденным приказом от 30.12.2022 №118.

12. Положением о режиме занятий в МАУ ДОД ЦВР (приложение №4 приказа от учреждения от 31.08.2021 №37, с изменениями от 18.07.2022 №50).

**Направленность** – художественная.

**Актуальность.** В настоящее время, когда широко распространяется идея личностно-ориентированного подхода в образовании, необходимо, чтобы обучение вокальному мастерству обеспечивало существенное изменение позиции обучающегося в учебно-воспитательном процессе и развивало в каждом ученике чувство успешности. Психологи утверждают, что такие педагогические проекты положительно влияют на самооценку и самоуважение ребёнка. А в дальнейшем такое обучение создаст благодатную почву для заполнения досуга как подросткового, так и юношеского возраста и послужит основой воспитания и формирования эстетического вкуса подрастающего поколения.

**Отличительные особенности программы. Новизна.** Особенность программы состоит в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные

стартовые способности. В данных условиях программа «Гармония» – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков.

**Реализация программы осуществляется в сетевой форме.**

Сетевая форма обеспечивает возможность освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с использованием ресурсов организации-партнера МОБУ Новобурейской СОШ № 1 на основании договора о сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной программы (копия договора Приложение 1).

Занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того, насколько близка ему та или иная музыка. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно-исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**Адресат программы** – дети 7-14 лет. В творческое объединение принимаются ребята на свободной основе, при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным и вокальным пением. Программа разработана с учетом возрастных особенностей обучающихся.

**Возрастные особенности детей в возрасте 7-14 лет.**

Младший школьный возраст (7–10 лет). В младшем школьном возрасте формируется собственно певческий аппарат гортани, и голос приобретает новые, но пока еще скромные возможности. Все чище и устойчивее становится интонирование мелодии голосом. Дети способны воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии. Ведется работа по постановке голоса, многие дети начинают петь звонко, легко. При работе с детьми учитывается, что в данном возрасте преобладает верхний резонатор, голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны и почти все – дисканты. Деление на первые и вторые голоса условно.

Средний школьный возраст (10–14 лет). При работе с вокалистами среднего школьного возраста, которые уже обучаются основам вокального звукоизвлечения и ведения звука, учитывается необходимость предпочитать мягкую атаку, как наиболее щадящую голосовой аппарат. Особое внимание при работе с детьми среднего школьного возраста уделяется домутационному и мутационному периоду. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков определенно делятся на дисканты и альты. У девочек преобладает звучание головного регистра, и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным. Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше.

13–14 лет, мутационный (переходный) период совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других – более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет.

**Объём и срок освоения программы:**

Количество учебных недель – 36.

Общее количество учебных часов – 72 часа.

Срок освоения – учебный год.

**Форма обучения:** очная.

**Виды и формы занятий:** теоретические, практические; беседа, объяснение, рассказ, показ видеоматериалов, иллюстраций, занятие-постановка.

**Форма подведения итогов:** отчетный концерт.

**Уровень программы:** базовый.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Форма реализации образовательной программы – с использованием сетевого взаимодействия;

Организационные формы обучения – групповые, состав группы – постоянный.

**Режим занятий** – два раза в неделю по 1 академическому часу (академический час – 40 минут).

## 1.2 Цели и задачи программы

**Цель:** формирование эстетически развитой, творческой личности, способной к самовыражению через вокальное искусство.

**Задачи:**

1. Расширять кругозор детей в области детского песенного творчества, мировой музыкальной культуры.

2. Учить детей правильному использованию своего голосового аппарата.

3. Учить детей свободно держаться и петь сольно на сцене.

4. Учить творчески и индивидуально преподносить зрителям каждый свой выход на сцену.

5. Формировать исполнительские навыки.

6. Активизировать гражданскую позицию детей посредством выбранного материала (патриотическая, народная песня, песни советских и российских композиторов).

7. Воспитывать культуру общения и поведения.

8. Развивать навыки сольного пения.

9. Развивать память, внимание, воображение.

10. Развивать музыкально-ритмические способности.

11. Развивать эстетический вкус посредством приобщения к современному эстраднему искусству.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I.</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности</b>	<b>22</b>	<b>9</b>	<b>13</b>	
1.1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	1	-	Беседа
1.2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	-	1	Диагностика
1.3	Строение голосового аппарата.	1	1	-	Беседа
1.4	Правила охраны детского голоса.	1	1	-	Беседа
1.5	Вокально-певческая установка.	14	4	10	Беседа, прослушивание, занятие-постановка
1.6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	4	2	2	Наблюдение Зачёт
<b>II.</b>	<b>Формирование детского голоса.</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	
2.1	Звукообразование.	2	1	1	Наблюдение
2.2	Певческое дыхание.	2	1	1	Наблюдение



					Беседа
2.3	Дикция и артикуляция.	3	2	1	Устный опрос, прослушивание
2.4	Речевые игры и упражнения.	7	4	3	Беседа Занятие-постановка
2.5	Вокальные упражнения.	6	2	4	Наблюдение Зачет
<b>III.</b>	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	
3.1	Народная песня.	4	2	2	Беседа Мастер-класс
3.2	Произведения русских композиторов-классиков.	4	2	2	Беседа Круглый стол
3.3	Произведения современных отечественных композиторов.	8	4	4	Беседа, наблюдение
3.4	Сольное пение.	4	2	2	Наблюдение Зачёт
<b>IV.</b>	<b>Игровая деятельность, театрализация.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Занятие-постановка
<b>V.</b>	<b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
5.1	Прослушивание аудио- и видеозаписей музыкальных произведений.	1	1	-	Анкетирование
5.2	Посещение концертов.	1	1	-	Беседа
<b>VI.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	
6.1	Подготовка к отчетному	4	-	4	Наблюдение

	концерту				
6.2	Отчетный концерт	2	-	2	Отчетный концерт
	Итого:	<b>72</b>	<b>31</b>	<b>41</b>	

### **Содержание программы**

#### **Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности (22 ч.)**

##### **1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении (1 ч.)**

**Теория (1 час):** Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэт, трио, квартет, квинтет, сикстет, октет), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

**Формы контроля:** беседа.

##### **1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов (1 ч.)**

**Практика (1 час):** Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

**Формы контроля:** диагностика.

##### **1.3. Строение голосового аппарата (1 ч.)**

**Теория (1 час):** Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

**Формы контроля:** беседа.

##### **1.4. Правила охраны детского голоса (1 ч.)**

**Теория (1 час):** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

**Формы контроля:** беседа.

### **1.5. Вокально-певческая установка (14 ч.)**

**Теория (4 часа):** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

**Практика (10 часов):** упражнения на дыхание и силу голоса (без звука и звуковые, под музыку), упражнения на формирование певческой установки «Пружинки», «Пиджачок», «Ёжик», «Жужжание», «Эхо», «Собачка».

**Формы контроля:** беседа, прослушивание, занятие постановка.

### **1.6. Упражнения на дыхание по методике А. Стрельниковой (4 ч.)**

**Теория (2 часа):** Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

**Практика (2 часа):** Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

**Формы контроля:** наблюдение, зачет.

## **Тема II. Формирование детского голоса (20 ч.)**

### **2.1. Звукообразование (2 ч.)**

**Теория (1 час):** Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

**Практика (1 час):** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

**Формы контроля:** наблюдение.

## **2.2. Певческое дыхание (2 ч.)**

**Теория (1 час):** Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

**Практика (1 час):** Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

**Формы контроля:** наблюдение, беседа.

## **2.3. Дикция и артикуляция (3 ч.)**

**Теория (2 часа):** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

**Практика (1 час):** Развитие навыка резонирования звука.

**Формы контроля:** устный опрос, прослушивание.

## **2.4. Речевые игры и упражнения (7 ч.)**

**Теория (4 часа):** Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

**Практика (3 часа):** речевые игры и упражнения («Снежки», «Заборчик», «Трубочка», «Рупор» и др.), скороговорки.

**Формы контроля:** беседа, занятие-постановка.

## **2.5. Вокальные упражнения (6 ч.)**

**Теория (2 часа):** Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Фонетический метод обучения пению. Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

**Практика (4 часа):** Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

**Формы контроля:** наблюдение, зачет.

**Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (20 ч.)**

### **3.1. Народная песня (4 ч.)**

**Теория (2 часа):** Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

**Практика (2 часа):** народные песни с сопровождением и без.

**Формы контроля:** беседа, мастер-класс.

### **3.2. Произведения русских композиторов-классиков (4 ч.)**

**Теория (2 часа):** Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

**Практика (2 часа):** песни русских композиторов.

**Формы контроля:** беседа, круглый стол.

### **3.3. Произведения современных отечественных композиторов (8 ч.)**

**Теория (4 часа):** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**Практика (4 часа):** песни современных композиторов.

**Формы контроля:** беседа, наблюдение.

### **3.4. Сольное пение (4 ч.)**

**Теория (2 часа):** Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

**Практика (2 часа):** повторение песен.

**Формы контроля:** наблюдение, зачет.

### **Тема IV. Игровая деятельность, театрализация (2 ч.)**

**Практика (2 часа):** Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

**Формы контроля:** занятие-постановка.

**Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (2 ч.)**

**5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей музыкальных произведений (1 ч.)**

**Теория (1 час):** Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы.

**Формы контроля:** анкетирование.

## **5.2. Посещение концертов (1 ч.)**

**Теория (1 час):** Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

**Формы контроля:** беседа.

## **Тема VI. Концертно-исполнительская деятельность (6 ч.)**

### **6.1. Подготовка к отчетному концерту (4 ч.)**

**Практика (4 часа):** подготовка к отчетному концерту.

**Формы контроля:** наблюдение.

### **6.2. Отчетный концерт (2 ч.)**

**Практика (2 часа):** отчетный концерт.

**Формы контроля:** отчетный концерт.

## **1.4 Планируемые результаты**

Реализация программы обеспечит:

- расширение кругозора обучающихся в области детского песенного творчества, мировой музыкальной культуры;
- развитие музыкально-ритмических способностей;
- развитие памяти, внимания, воображения.

Обучающиеся научатся:

- правильно использовать свой голосовой аппарат, петь по нотам, осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его содержания, исполнять двухголосные произведения;

– свободно держаться и петь сольно на сцене, будут сформированы исполнительские навыки.

Программа позволит:

- активизировать гражданскую позицию;
- воспитывать культуру общения и поведения;
- развивать эстетический вкус посредством приобщения к искусству.

В результате обучения вокальному пению обучающиеся начнут понимать:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Научатся:

- эмоционально-образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов;
- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 Календарный учебный график**

В соответствии с Положением о режиме занятий обучающихся в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования Центре внешкольной работы Бурейского муниципального округа, утвержденным приказом от 31.08.2021 №37 (с изм. от 18.07.2022 №50),



продолжительность учебного года в учреждении 36 учебных недель. Учебный процесс начинается с 15 сентября и завершается 25 мая каждого учебного года. В период освоения Программы каникулы не предусмотрены.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол - во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	16	15-00 15-40	Очная, теория	1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	Учебный кабинет	Беседа
2	сентябрь	18	15-00 15-40	Очная прослушивание	1	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	Учебный кабинет	Диагностика
3	сентябрь	23	15-00 15-40	Очная комбинированная	1	Строение голосового аппарата.	Учебный кабинет	Беседа
4	сентябрь	25	15-00 15-40	Очная комбинированная	1	Правила охраны детского голоса.	Учебный кабинет	Беседа
5	сентябрь	30	15-00 15-40	Очная комбинированная	1	Понятие о певческой установке.	Учебный кабинет	Беседа
6	октябрь	2	15-00 15-40	Очная комбинированная	1	Правильное положение корпуса, шеи и головы.	Актовый зал	Беседа
7	октябрь	7	15-00 15-40	Очная комбинированная	1	Правильное положение корпуса, шеи и головы.	Актовый зал	Занятие-постановка
8	октябрь	9	15-00 15-40	Очная комбинированная	1	Пение в положении «стоя».	Актовый зал	Занятие-постановка
9	октябрь	14	15-00 15-40	Очная комбинированная	1	Пение в положении «сидя».	Актовый зал	Занятие-постановка
10	октябрь	16	15-00 15-40	Очная комбинированная	1	Мимика лица при пении.	Актовый зал	Занятие-постановка
11	октябрь	21	15-00 15-40	Очная комбинированная	1	Положение рук и ног в процессе пения.	Актовый зал	Беседа
12	октябрь	23	15-00 15-40	Очная комбинированная	1	Положение рук и ног в процессе пения.	Актовый зал	Занятие-постановка
13	октябрь	28	15-00 15-40	Очная комбинированная	1	Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.	Актовый зал	Прослушивание
14	октябрь	30	15-00 15-40	Очная комбинированная	1	Система в выработке навыка певческой	Актовый зал	Занятие-постановка

				ванная		установки и постоянного контроля за ней.		
15	ноябрь	6	15-00 15-40	Очная комбинированная	1	Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.	Актовый зал	Занятие-постановка
16	ноябрь	7	15-00 15-40	Очная комбинированная	1	Упражнения по вокально-певческой установке.	Актовый зал	Прослушивание
17	ноябрь	11	15-00 15-40	Очная комбинированная	1	Упражнения по вокально-певческой установке	Актовый зал	Занятие-постановка
18	ноябрь	13	15-00 15-40	Очная комбинированная	1	Упражнения по вокально-певческой установке	Актовый зал	Прослушивание
19	ноябрь	18	15-00 15-40	Очная комбинированная	1	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	Актовый зал	Наблюдение
20	ноябрь	20	15-00 15-40	Очная комбинированная	1	Тренировка легочной ткани, диафрагмы, мышц гортани, носоглотки.	Актовый зал	Наблюдение
21	ноябрь	21	15-00 15-40	Очная комбинированная	1	Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник»	Актовый зал	Зачёт
22	ноябрь	25	15-00 15-40	Очная комбинированная	1	Упражнения: «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».	Актовый зал	Зачёт
23	ноябрь	27	15-00 15-40	Очная комбинированная	1	Звукообразование. Интонирование. Типы звуковедения. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.	Актовый зал	Наблюдение
24	декабрь	2	15-00 15-40	Очная комбинированная	1	Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.	Актовый зал	Наблюдение
25	декабрь	4	15-00 15-40	Очная комбинированная	1	Певческое дыхание. Основные типы дыхания.	Актовый зал	Беседа
26	декабрь	9	15-00 15-40	Очная комбинированная	1	Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.	Актовый зал	Наблюдение
27	декабрь	11	15-00 15-40	Очная комбинированная	1	Дикция и артикуляция. Положение языка и челюстей при пении, раскрытие рта.	Актовый зал	Устный опрос
28	декабрь	13	15-00 15-40	Очная комбинированная	1	Соотношение положения гортани и артикуляционных	Актовый зал	Устный опрос

				ванная		движений голосового аппарата. Формирование высокой певческой форманты.		
29	декабрь	16	15-00 15-40	Очная комбинированная ванная	1	Развитие навыка резонирования звука	Учебный кабинет	Устный опрос, прослушивание
30	декабрь	18	15-00 15-40	Очная комбинированная ванная	1	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.	Учебный кабинет	Беседа
31	декабрь	23	15-00 15-40	Очная комбинированная ванная	1	Знакомство с музыкальными формами.	Учебный кабинет	Беседа
32	декабрь	25	15-00 15-40	Очная комбинированная ванная	1	Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.	Учебный кабинет	Занятие-постановка
33	январь	10	15-00 15-40	Очная комбинированная ванная	1	Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.	Актовый зал	Занятие-постановка
34	январь	13	15-00 15-40	Очная комбинированная ванная	1	Речевые игры и упражнения.	Актовый зал	Занятие-постановка
35	январь	15	15-00 15-40	Очная комбинированная ванная	1	Речевые игры и упражнения.	Актовый зал	Занятие-постановка
36	январь	20	15-00 15-40	Очная комбинированная ванная	1	Речевые игры и упражнения.	Актовый зал	Занятие-постановка
37	январь	22	15-00 15-40	Очная комбинированная ванная	1	Вокальные упражнения. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения.	Актовый зал	Наблюдение
38	январь	27	15-00 15-40	Очная комбинированная ванная	1	Фонетический метод обучения пению. Формирование певческих навыков.	Актовый зал	Наблюдение
39	январь	29	15-00 15-40	Очная комбинированная ванная	1	Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса, выравнивание звуков в сторону их «округления».	Актовый зал	Наблюдение
40	февраль	3	15-00 15-40	Очная комбинированная ванная	1	Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием	Актовый зал	Наблюдение

						услышанному образцу.		
41	февраль	5	15-00 15-40	Очная комбиниро ванная	1	Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	Актовый зал	Зачет
42	февраль	10	15-00 15-40	Очная комбиниро ванная	1	Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата.	Актовый зал	Зачет
43	февраль	12	15-00 15-40	Очная комбиниро ванная	1	Народная песня. Освоение жанра народной песни, её особенностей, исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.	Учебный кабинет	Беседа
44	февраль	17	15-00 15-40	Очная комбиниро ванная	1	Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.	Учебный кабинет	Беседа
45	февраль	19	15-00 15-40	Очная комбиниро ванная	1	Народные песни с сопровождением.	Актовый зал	Мастер- класс
46	февраль	25	15-00 15-40	Очная комбиниро ванная	1	Народные песни без сопровождения.	Актовый зал	Мастер- класс
47	февраль	26	15-00 15-40	Очная комбиниро ванная	1	Произведения русских композиторов- классиков.	Учебный кабинет	Беседа
48	март	3	15-00 15-40	Очная комбиниро ванная	1	Освоение классического вокального репертуара для детей.	Учебный кабинет	Беседа
49	март	5	15-00 15-40	Очная комбиниро ванная	1	Песни русских композиторов.	Актовый зал	Круглый стол
50	март	11	15-00 15-40	Очная комбиниро ванная	1	Песни русских композиторов.	Актовый зал	Круглый стол
51	март	12	15-00 15-40	Очная комбиниро ванная	1	Произведения современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных	Учебный кабинет	Беседа

						композиторов.		
52	март	17	15-00 15-40	Очная комбиниро ванная	1	Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.	Актовый зал	Беседа
53	март	19	15-00 15-40	Очная комбиниро ванная	1	Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов.	Актовый зал	Беседа
54	март	24	15-00 15-40	Очная комбиниро ванная	1	Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации.	Учебный кабинет	Беседа
55	март	26	15-00 15-40	Очная комбиниро ванная	1	Песни современных композиторов.	Учебный кабинет	Наблюдение
56	март	31	15-00 15-40	Очная комбиниро ванная	1	Песни современных композиторов.	Учебный кабинет	Беседа
57	апрель	2	15-00 15-40	Очная комбиниро ванная	1	Песни современных композиторов.	Учебный кабинет	Беседа
58	апрель	7	15-00 15-40	Очная комбиниро ванная	1	Песни современных композиторов.	Учебный кабинет	Наблюдение
59	апрель	9	15-00 15-40	Очная комбиниро ванная	1	Сольное пение. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции.	Актовый зал	Наблюдение
60	апрель	14	15-00 15-40	Очная комбиниро ванная	1	Развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.	Актовый зал	Наблюдение
61	апрель	16	15-00 15-40	Очная комбиниро ванная	1	Сольное пение.	Актовый зал	Зачёт
62	апрель	21	15-00 15-40	Очная комбиниро ванная	1	Сольное пение. Повторение песен	Актовый зал	Зачёт
63	апрель	23	15-00 15-40	Очная комбиниро	1	Игровая деятельность, театрализация.	Актовый зал	Занятие- постановка

				ванная				
64	апрель	28	15-00 15-40	Очная комбиниро ванная	1	Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни	Актовый зал	Занятие- постановка
65	апрель	30	15-00 15-40	Очная комбиниро ванная	1	Прослушивание аудио- и видеозаписей музыкальных произведений.	Учебный кабинет	Анкетирован ие
66	май	5	15-00 15-40	Очная комбиниро ванная	1	Посещение концертов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.	РДК поселка	Беседа
67	май	7	15-00 15-40	Очная комбиниро ванная	1	Подготовка к отчетному концерту	Актовый зал	Наблюдение
68	май	12	15-00 15-40	Очная комбиниро ванная	1	Подготовка к отчетному концерту	Актовый зал	Наблюдение
69	май	14	15-00 15-40	Очная комбиниро ванная	1	Подготовка к отчетному концерту	Актовый зал	Наблюдение
70	май	19	15-00 15-40	Очная комбиниро ванная	1	Подготовка к отчетному концерту	Актовый зал	Наблюдение
71	май	21	15-00 15-40	Очная отчетный концерт	1	Отчетный концерт	Актовый зал	Отчетный концерт
72	май	23	15-00 15-40	Очная отчетный концерт	1	Отчетный концерт	Актовый зал	Отчетный концерт

## 2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы имеется материально-техническое, методическое, кадровое обеспечение.

### **Материально-технические условия:**

– помещение для занятий (учебный кабинет) соответствует всем санитарно-гигиеническим нормам, требованиям техники безопасности и пожарной безопасности;

– столы, стулья;

– канцтовары;

- ноутбук – 1 шт.;
- мультимедийный проектор – 1 шт.;
- экран – 1 шт.;
- колонки – 2 шт.

– помещение для репетиций (репетиционный зал) соответствует всем санитарно-гигиеническим нормам, требованиям техники безопасности и пожарной безопасности;

- стулья;
- синтезатор – 1 шт.;
- ноутбук – 1 шт.;
- колонки – 4 шт.;
- музыкальные центры для проведения занятий – 1 шт.;
- микрофоны – 6 шт.;
- вокально-усилительная аппаратура – 1 шт.;

#### **Учебно-методическое и информационное обеспечение.**

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- фонохрестоматия;
- видеохрестоматия;
- презентационное оборудование
- аудиозаписи (- и +)
- нотная литература.

#### **Кадровое обеспечение программы**

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Гармония» реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование. Педагог соответствует требованиям Профессионального стандарта педагога дополнительного образования детей и взрослых, утверждённым приказом Министерства труда России от 22.09.2021 №652-н.

## **2.3 Форма аттестации**

Оценка образовательных результатов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе состоит из:

- входной диагностики;
- текущего контроля;
- итогового контроля.

Входная диагностика проводится на втором занятии. Прослушиваются детские голоса, предварительно педагог знакомится с голосовыми и музыкальными данными обучающихся.

Текущий контроль включает следующие формы: беседа, наблюдение, занятие-постановка, зачет, устный опрос, мастер-класс, круглый стол, анкетирование.

Итоговый контроль проходит в форме отчетного концерта.

В течение учебного года коллектив принимает участие в школьных мероприятиях, районных фестивалях, заочных конкурсах разных уровней, а также участие в общественно-социальных мероприятиях Бурейского округа.

## **2.4 Оценочные материалы**

Входная диагностика проводится в начале учебного года с целью определения голосового диапазона, оценивания знаний и умений.

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера.



Итоговый контроль проходит в форме отчетного концерта, в ходе которого педагог наблюдает за обучающимися и определяет уровень усвоения программы.

### Критерии оценки

#### 1. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.	Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.	Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

#### 2. Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.	Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.	Отсутствие интонирования, унисона.

#### 3. Правильная дикция и артикуляция. Дирижерские жесты.

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижерский	Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию,	Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию,

жест.	понимает дирижёрский жест.	понимает дирижёрский жест.
-------	----------------------------	----------------------------

#### 4. Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни - поклон.	Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.	Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

### 2.5 Методические материалы

**Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- словесный (беседа, объяснение, рассказ);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения, работа по образцу и др.);
- практический (различные упражнения, репетиции, выступления).

Беседа. Излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия. Дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов. Отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый.

**Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:**

- фронтальный;
- индивидуальный;

**Педагогические технологии:**

*Технология дифференцированного обучения.*

Она заключается в том, что новый материал излагается всем обучающимся одинаково, а для практической деятельности предлагается работа разного уровня (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого). Способы дифференциации могут сочетаться друг с другом, а задания предлагаются обучающимся на выбор.

*Игровые технологии.*

Используются для решения задач усвоения нового, закрепления изученного материала, развития творческих способностей, дает возможность обучающимся понять и изучить учебный материал с различных позиций.

*Здоровьесберегающие технологии.*

Проводится инструктаж по технике безопасности, пальчиковая гимнастика, упражнения для снятия напряжения с глаз, упражнения на расслабление мышц.

*Информационно-коммуникативные технологии.*

Использование компьютера как дидактического средства для достижения результатов.

**Структура занятий Программы:**

**1. Вводная часть.**

Беседы, наблюдения, мотивация.

**2. Основная часть.**

Изучение темы с выполнением целей и задач по содержанию Программы.

**3. Заключительная часть.**

Результат проделанной работы, подведение итогов, рефлексия.

## Перечень методического обеспечения к Программе

Интернет ресурсы:

1. Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
2. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
3. Музыкальный форум <http://www.mp3sort.com>
4. Песни для детей. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
5. Виталий Алексеев. Песни и музыка. <http://alekseev.numi.ru/>
6. Студия Родники. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. Песни о школе. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
8. <http://alekseev.numi.ru>
9. <http://talismanst.narod.ru>
10. <http://notes.tarakanov.net>

### 2.6. Рабочая программа воспитания

**Цель:** приобщение к миру музыки и личностное саморазвитие обучающихся через развитие вокальных данных.

#### Задачи

- активизировать гражданскую позицию детей посредством выбранного материала (патриотическая, народная песня, песни советских и российских композиторов).
- воспитывать культуру общения и поведения.
- воспитывать любовь к музыке.
- воспитывать уверенность в себе, путем публичных выступлений.

#### Планируемые результаты

- формируется желание продолжить заниматься пением, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- развиваются навыки взаимодействия с социумом в соответствии с принятыми нормами;
- развитие чувства патриотизма;

– повышение самооценки, уверенности в себе.

**Методы воспитательного воздействия:**

- метод убеждения;
- метод поощрения;
- метод упражнения;
- метод примера.

### **2.7 Календарный план воспитательной работы**

Календарный план воспитательной работы объединения «Гармония» составлен в соответствии с Программой воспитания МАУ ДОД ЦВР Бурейского муниципального округа.

<b>№ п/п</b>	<b>Название мероприятия, события, форма его проведения</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Сроки проведения</b>
1	«Профорентация» Посещение концертов	Наблюдение, беседа	В течение года
2	«Работа с родителями» День защитника Отечества	Выступление	Февраль
3	Международный женский день	Выступление	Март
4	«Ключевые дела учреждения» Мероприятия, организуемые социальными партнерами	Акции, проекты, внеклассные мероприятия, концерты	В течение года

### **3. Список литературы**

#### **Список литературы для педагога**

1. Аникеев, Ф.М. Как развить певческий голос/ Ф.М. Аникеев, З.А. Аникеева. – М.: Штиинца, 2010. – 236 с.
2. Емельянов, В. Развитие голоса. Координация и тренинг/ В. Емельянов. – М.: Лань, 2013. – 436 с.
3. Коробка, В. И. Вокал в популярной музыке/ В.И. Коробка. – М.: Рекорд, 2015. – 230 с.
4. Ламперти, Ф. Искусство пения по классическим преданиям/ Ф. Ламперти. – М.: Лань, 2009. – 168 с.
5. Юшманов, В. И. Вокальная техника и ее парадоксы/ В.И. Юшмаков. – М.: ДЕАН, 2007. – 420 с.

#### **Список литературы для обучающихся**

1. Абелян, Л. Как Рыжик научился петь. Советский композитор/ Л. Абелян. – М.: Артек, 2011. – 118 с.
2. Егорычева, М. Упражнения для развития вокальной техники/ М. Егорычев. – Киев: 2005. – 230 с.
3. Карягина, А. Практическое пособие для начинающих/ А. Карягина. – М.: Лань, 2008. – 170 с.

#### **Список литературы для родителей**

1. Аникеев, Ф.М. Как развить певческий голос/ Ф.М. Аникеев, З.А. Аникеева. – М.: Штиинца, 2010. – 236 с.
2. Ровнер, А. Искусство вокала/ А. Ровнер. – М.: Нота, 2007. – 340 с.
3. Юшманов, В. И. Вокальная техника и ее парадоксы/ В.И. Юшмаков. – М.: ДЕАН, 2007. – 420 с.

## 4. Приложения

Приложение 1

### Договор № 08 о сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной программы

п. Новобурейский

"27" февраля 2024 г.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования детей Центр внешкольной работы Бурейского муниципального округа в лице директора Варламовой Ирины Владимировны, действующего на основании Устава, осуществляющее образовательную деятельность на основании лицензии от "02" марта 2015 года № ОД 5187, выданной министерством образования и науки Амурской области, именуемое в дальнейшем "Организация № 1" организация-партнер МОБУ Новобурейской СОШ №1 в лице директора Недзельской Елены Валентиновны, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем "Организация № 2", а вместе в дальнейшем именуемые "Стороны", заключили настоящий Договор о нижеследующем:

#### 1. Общие положения

1.1. Стороны заключают настоящий договор о сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной программы «Гармония».

1.2. Дополнительная общеобразовательная программа реализуется Сторонами в сетевой форме в соответствии с нормативно-правовыми актами:

1.2.1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (в новой редакции).

1.2.2. Приказ Министерства Просвещения России от 19.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020 г. №533).

1.2.3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 №61573).

1.2.4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №02 «Об утверждении санитарных правил СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 №62296).

1.2.5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р.

1.3. Зачисление на обучение по дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой Сторонами в сетевой форме, производится в

соответствии с действующим законодательством и Положением о порядке приема, перевода, отчисления и восстановления обучающихся, утвержденным приказом Организации № 1 от 31.08.2023 года №54.

1.4. Стороны согласуют между собой учебный план, расписание учебных занятий и другие виды образовательной деятельности обучающихся для реализации их в сетевой форме.

1.5. Стороны вправе в ходе реализации настоящего договора дополнить предметы, цель и задачи договора путем подписания дополнительного соглашения к настоящему договору.

1.6. Реализация данного договора направлена на:

- развитие сетевого взаимодействия образовательного Учреждения и повышение качества и доступности образования за счет интеграции и использования ресурсов организации-партнера;

- разработку курсов и программ с возможностью использования материально-технических ресурсов организации-партнера, в том числе современного, высокотехнологичного оборудования;

- апробацию и внедрение инновационных образовательных программ;

- повышение уровня технологических компетенций и развитие профессионального мастерства педагогов.

## **2. Предмет договора**

Организация № 1 реализует в сетевой форме дополнительную общеобразовательную программу «Гармония» с использованием ресурсов Организации № 2.

Образовательная программа разрабатывается и утверждается Организацией №1.

## **3. Правовой статус обучающихся**

3.1. Стороны реализуют дополнительную общеобразовательную программу в отношении обучающихся, принятых в установленном законодательством порядке, а также в рамках положений и правил, установленных внутренними локальными нормативными актами, на обучение по ней в Организацию N 1 и являющихся «обучающимися».

3.2. В Организации N 2 обучающиеся являются «обучающимися».

Список обучающихся согласуется Сторонами путем оформления приложений к настоящему договору не позднее, чем за 5 рабочих дней до начала реализации дополнительной общеобразовательной программы. Общее количество обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе составляет 60 человек(а).  
(Приложение № 1).

## **4. Права и обязанности сторон**

*4.1. Организация № 1 обязуется:*



4.1.1. создавать условия для разработки и согласования с Организацией № 2 дополнительной общеобразовательной программы «Гармония», а также учебного плана и расписания учебных занятий на учебный год;

4.1.2. использовать помещения, оборудование, иное имущество Организации № 2 по договору, обеспечивать его сохранность с учетом естественного износа, а также гарантировать целевое использование имущества в случае, если цели предоставления имущества были указаны в дополнительном договоре о его предоставлении в пользование;

4.1.3. информировать Организацию № 2 об изменении состава обучающихся в течение срока действия договора;

4.1.4. разработать в рамках сетевого взаимодействия при необходимости совместно с Организацией № 2 порядок текущего контроля посещаемости, промежуточной аттестации обучающихся;

*4.2. Организация № 2 обязуется:*

4.2.1. предоставить Организации № 1 в качестве ресурсов:

- учебные кабинеты;
- теплые раздевалки, санузлы.

расположенные по адресу: 676720 Россия, Амурская область, Бурейский муниципальный округ, пгт. Новобурейский, улица Советская, 60 для реализации дополнительной общеобразовательной программы «Гармония» на основании учебного плана и расписания, составленным на 2024-2025 учебный год ([Приложение № 2](#));

4.2.2. обеспечивать должный уровень качества учебного процесса в рамках разработанной Организацией №1 дополнительной общеобразовательной программы «Гармония» и учебного плана, в том числе техническую поддержку педагогическим работникам Организации № 1;

4.2.3. оказывать содействие в организации промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе;

4.2.4. оказывать содействие в организации и проведении мероприятий различного уровня в рамках программы.

4.2.5. осуществлять иные действия, не противоречащие целям заключения настоящего договора.

*4.3. Стороны совместно:*

4.3.1. утверждают расписание занятий на учебный год;

4.3.2. реализуют дополнительную общеобразовательную программу «Гармония», указанную в настоящем Договоре;

4.3.3. обеспечивают доступ обучающихся к основным сведениям об организациях: уставам, лицензии на осуществление образовательной деятельности, другим документам, регламентирующим организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности, обучающихся при реализации дополнительной общеобразовательной программы;

4.3.4. создают обучающимся необходимые условия для освоения дополнительной общеобразовательной программы;

4.3.5. проявляют уважение к личности обучающихся, не допускают физического и психологического насилия;

4.3.6. во время реализации дополнительной общеобразовательной программы несут ответственность за жизнь и здоровье обучающихся.

## **5. Финансовое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы**

5.1. Заключение настоящего Договора не влечет возникновение финансовых обязательств Сторон; обязательства имущественного характера, связанные с реализацией настоящего Договора, принимаются и реализуются Сторонами в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

5.2. Стороны могут привлекать для реализации дополнительной общеобразовательной программы иные финансовые средства за счет внебюджетных источников, в том числе средств физических и юридических лиц.

5.3. Стороны вправе использовать систему стимулирования труда и адресной социальной поддержки педагогического состава в рамках действующего трудового законодательства и на основе локальных актов, разработанных Организациями №1 и №2.

## **6. Условия и порядок осуществления образовательной деятельности при реализации дополнительной общеобразовательной программы**

6.1. Организацией № 1 при реализации дополнительной общеобразовательной программы «Гармония» используются ресурсы Организации № 2, указанные в [пункте 4.2.1](#) настоящего договора.

6.2. При реализации дополнительной общеобразовательной программы «Гармония» предусмотренные [пунктом 4.2.1](#) настоящего Договора ресурсы используются для обеспечения качества оказываемой образовательной услуги.

## **7. Срок действия Договора**

7.1. Договор вступает в силу с момента его подписания.

7.2. Реализация дополнительной общеобразовательной программы «Гармония» по настоящему Договору начинается с "15" сентября 2024 года.

7.3. Завершение действия договора наступает после завершения реализации дополнительной общеобразовательной программы «Гармония» "25" мая 2025 года, исполнения сторонами обязательств по настоящему договору и подписания Сторонами актов о выполнении настоящего договора.

## 8. Ответственность Сторон

8.1. В случае неисполнения или ненадлежащего исполнения обязательств Стороны несут ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации.

8.2. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по Договору, если такое неисполнение является следствием обстоятельств непреодолимой силы (форс-мажорных обстоятельств): стихийных природных явлений (землетрясения, наводнения), войн, революций, ограничительных и запретительных актов государственных органов, непосредственно относящихся к выполнению настоящего Договора. Указанные обстоятельства должны возникнуть после заключения Договора, носить чрезвычайный, непредвиденный и непредотвратимый характер и не зависеть от воли Сторон.

8.3. О наступлении и прекращении вышеуказанных обстоятельств Сторона, для которой создалась невозможность исполнения обязательств по настоящему Договору, должна немедленно известить другую Сторону в письменной форме, приложив соответствующие подтверждающие документы.

8.4. В случае наступления форс-мажорных обстоятельств, срок исполнения обязательств по Договору отодвигается соразмерно времени, в течение которого будут действовать такие обстоятельства и их последствия.

## 9. Порядок изменения и прекращения договора

9.1. Условия, на которых заключен настоящий Договор, могут быть изменены по соглашению Сторон или в судебном порядке по основаниям, предусмотренным законодательством Российской Федерации.

9.2. В случае изменения адресов Стороны обязуются уведомить об этом друг друга в течение 5 дней.

9.3. Настоящий Договор может быть прекращен по соглашению Сторон или в судебном порядке по основаниям, предусмотренным законодательством Российской Федерации.

9.4. Настоящий договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру для каждой из сторон.

## 10. Реквизиты и подписи Сторон

### Организация №1

**МАУ ДОД ЦВР Бурейского  
муниципального округа**  
**Адрес:** 676722, рп.(пгт) Новобурейский,  
ул. Советская,56  
**ИНН:**2813009821/**КПП:**281301001  
**ОГРН:**1152813000075

### Организация №2

**МОБУ Новобурейская СОШ №1**  
**Адрес:** 676720 Россия, Амурская  
область, Бурейский муниципальн  
округ, пгт. Новобурейский, улица  
Советская, 60.  
**ИНН** 2813004654 **КПП** 281301001

**БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ:**

Банковские реквизиты: ФУ Бурейского  
Муниципального округа (МАУ ДОД  
ЦВР)

Банк: ОТДЕЛЕНИЕ БЛАГОВЕЩЕНСК  
БАНКА РОССИИ//УФК по Амурской  
области, г. Благовещенск

БИК: 011012100

НОМЕР КАЗНАЧЕЙСКОГО СЧЕТА :  
03234643105150002300

КОРСЧЕТ: 40102810245370000015

Директор  И.В. Варламова



ОГРН 1022800872467

ФУ Бурейского муниципального  
округа (МОБУ Новобурейская СОШ  
№ 1)

р/с 03234643105150002300

л/сч 20003Ш63101- получателя  
средств

Отделение Благовещенск Банка  
России// УФК по Амурской области,  
г. Благовещенск

БИК 011012100

к/с 40102810245370000015

Директор  Е.В. Недзельская



МП