

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ БУРЕЙСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

ПРИНЯТА:  
методическим советом  
протокол от 20.06.2024 № 5

УТВЕРЖДАЮ:  
директор  И.В. Варламова  
приказ от 21.06.2024 № 41



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

**«ПРЕМЬЕРА»**

с применением электронного обучения  
и дистанционных образовательных технологий

Направленность:	художественная
Уровень программы:	разноуровневая
Срок реализации:	7 лет
Возраст обучающихся:	11-17 лет
Автор-составитель:	Полякова Елена Васильевна педагог дополнительного образования

п. Новобурейский

2024 г.

## Содержание программы

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы.....	8
1.4. Планируемые результаты.....	42
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	44
2.1. Форма аттестации и оценочные материалы.....	44
2.2. Условия реализации программы.....	47
2.3. Календарный учебный график.....	52
3. Список литературы.....	54
4. Приложения.....	56

## 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая (разноуровневая) программа «Премьера» художественной направленности. Настоящая редакция программы отвечает требованиям, так как одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является разноуровневость. Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Поэтому новый вариант программы предусматривает три уровня освоения материала: стартовый, базовый и продвинутый, содержание каждого из последующих уровней усложняет содержание предыдущего уровня. Включается комплект практических заданий с разной степенью сложности.

**Стартовый уровень:** предполагает ознакомление обучающихся с многообразием различных видов театрального искусства, приобщение к театральной культуре; выявление индивидуальных особенностей, творческих возможностей; минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение основных умений и навыков в области театрального искусства.

**Базовый уровень:** предполагает базовое изучение сценического искусства, умение самостоятельно применять и комбинировать полученные знания и навыки при выполнении творческих заданий.

**Продвинутый уровень:** предполагает сотворчество педагога и обучающихся на основе индивидуальных траекторий. Обучающиеся становятся соавторами постановок, умеют делать анализ пьесы, давать характеристику образу, овладевают более сложными техниками исполнения пластических заданий.

Весь курс обучения поделён на три уровня сложности. Каждый год обучения представляет собой определённый уровень развития познавательных и интеллектуально-творческих способностей обучающихся. В то же время, каждый уровень является самостоятельной, логически завершённой стадией обучения, воспитания и развития детей. Полученные на первом году обучения знания, умения и навыки закрепляются на втором, третьем, четвертом и пятом году и совершенствуются на шестом, седьмом году обучения.

**Актуальность программы** театральной студии определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-

творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

**Новизна программы** заключается в том, что в ней интегрируются образовательные технологии, направленные на личностное развитие и социокультурную адаптацию обучающихся. Программа направлена на формирование нравственных начал, которое происходит через работу и в качестве самодеятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это в свою очередь способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что она отвечает потребности общества в развитии эмоциональной сферы и творческой культуры обучающихся.

В рамках освоения программы **реализуется целевая модель наставничества по форме: «ученик-ученик»**, в основе которой лежит технология демократического сотрудничества.

«Ученик-наставник» – это обучающийся, который посещает объединение «Премьера» не менее 3-х лет, и освоивший дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу не менее чем на 60%, обладающий сформированным комплексом профессиональных и личностных качеств, обладает высокими показателями в обучении, высоким уровнем творческих достижений, прилежен и трудолюбив. Он назначается педагогом на учебный год (если хорошо себя проявит, то и дольше).

На каждого «ученика-наставника» приходится от 2 до 5 обучающихся, которым требуется чей-то личный положительный пример. Это могут быть талантливые обучающиеся с заниженной самооценкой, или, напротив, талантливые с завышенной самооценкой.

**Отличительной особенностью** программы является деятельностный подход к обучению, развитию, воспитанию участника театральной студии средствами интеграции, т.е., обучающийся в процессе обучения вовлекается в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему, с одной стороны, выступать в качестве исполнителя, а с другой - становиться автором-творцом. Это требует от участника театральной студии самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления.

**Адресат программы.** Программа предназначена для работы с детьми среднего и старшего школьного возраста. Возраст обучающихся 11-17 лет.

**Средним школьным возрастом** принято считать возраст от 10 до 14 лет, который является подростковым. Этот возраст является своеобразным мостиком между беззаботным детством и юностью с ее проблемами, вроде начинающегося переходного возраста. Школьники переживают определенные физиологические изменения, перестройку нервной системы и гормональные взрывы: все это определенным образом сказывается на

состоянии психики ребенка, которая имеет свои особенности. Физиологические особенности среднего школьного возраста способствуют изменению нервно-психической сферы ребенка. Именно в этом возрасте у школьника происходит окончательное формирование интеллекта, совершенствуется способность к абстрактному мышлению, усложняются процессы в психической сфере, более совершенной становится деятельность вегетативной нервной системы. Средний школьный возраст характеризуется тем, что восприятие подростка более планомерно, организовано и целенаправленно, чем в младшем школьном возрасте. Характерной чертой ребенка данного возраста можно назвать его специфическую селективность: интересные дела или интересные уроки являются очень увлекательными для ребят, поэтому теперь они могут довольно долго сосредотачиваться на чём-то одном. Но в то же время все еще имеет место быть произвольное переключение внимания, к которому приводят интерес к яркому и необычному и легкая возбудимость. Организация процесса обучения и воспитания должна быть таковой, чтобы у подростка не было возможности, времени или желания отвлекаться от учебного процесса на посторонние дела.

**Старший школьный возраст** – это период завершения полового созревания и вместе с тем начальная стадия физической зрелости. Для старшеклассника типична готовность к физическим и умственным нагрузкам. Физическое развитие благоприятствует формированию навыков и умений в труде и спорте, открывает широкие возможности для выбора профессии. Наряду с этим физическое развитие оказывает влияние на развитие некоторых качеств личности. Например, осознание своей физической силы, здоровья и привлекательности влияет на формирование у юношей и девушек высокой самооценки, уверенности в себе, жизнерадостности и т. д., наоборот, осознание своей физической слабости вызывает порой у них замкнутость, неверие в свои силы, пессимизм. Ранняя юность - это время дальнейшего укрепления воли, развития таких черт волевой активности, как целеустремленность, настойчивость, инициативность. В этом возрасте укрепляется выдержка и самообладание, усиливается контроль за движением и жестами, в силу чего старшеклассники и внешне становятся более подтянутыми, чем подростки. Старший школьник стоит на пороге вступления в самостоятельную жизнь. Это создает новую социальную ситуацию развития. Задача самоопределения, выбора своего жизненного пути встает перед старшим школьником как задача первостепенной важности. От того, какие на данном этапе он приобретет навыки и умения, какими будут его социальные знания, зависят его дальнейшие шаги.

**Срок реализации.** Программа рассчитана на 7 лет обучения. Общее количество часов в год составляет:

стартовый уровень (1 год обучения) – 216 часов;

базовый уровень: 2, 3 год обучения – 216 часов, 4 год обучения – 288 часов;

продвинутый уровень (5,6,7 год обучения) – 360 часов.

### **Форма и режим занятий.**

#### **Форма обучения**

Форма обучения очно-заочная, групповая.

Стартовый уровень (1 год обучения) - 3 раза в неделю по 2 часа.

Базовый уровень: 2 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа; 3 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа, 4 год обучения – 4 раза в неделю по 2 часа.

Продвинутый уровень (5,6,7 год обучения) - 2 раза в неделю по 3 часа и 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность академического часа – 40 минут с десятиминутным перерывом между часами. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над образом, индивидуальные занятия, репетиции, выступления. Оптимальное количество обучающихся - 15 человек.

Занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения включают:

- разработанные презентации с текстовым комментарием, видеоуроки;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- тестовые задания;
- контрольные вопросы и задания.

Для проведения онлайн - занятий используется ИКП Сферум.

Материалы дистанционного модуля программы могут быть размещены на интерактивной платформе Google Classroom. Для закрепления и обобщения изученного материала привлекаются образовательные ресурсы с функцией автоматической проверки заданий и позволяющие осуществить быструю обратную связь с обучающимися: Google Forms, Яндекс-формы, OnlineTest Pad и др. Для организации обратной связи с участниками образовательного процесса создана группа в WhatsApp.

#### **Методы обучения:**

- словесный (слово педагога, объяснение);
- наглядный (презентации, видеоролики);
- вариативности задания;
- коллективная работа;
- практический (упражнения, выполняемые обучающимися).

**Алгоритм наставничества по форме:** «ученик-ученик» определен в программе следующим образом:

«Сопровождение» – наставник берет на себя обязательства предоставления обучающемуся помощи, в том числе участвует в развитии профессиональных навыков во время обучения;

«Посев» - у «ученика-обучаемого» формируются навыки либо знания, которые еще не актуальные, но в дальнейшем, когда ситуация этого потребует, приобретут ценность;

«Катализация» - «ученик-наставник» погружается в среду изменений, провоцируя ученика на расширение кругозора, с изменением порядка ценностей и восприятия. Обучение при достижении критического уровня переживает резкий скачок;

«Показ» - «ученик-наставник» на своем личном примере показывает определенные методики, навыки совершенствования определенных действий. Способы решения поставленных задач, делая рабочие ситуации понятнее;

«Сбор урожая» - «ученик-наставник» концентрируется на налаживании обратной связи с обучаемым, чтобы понимать, что изучено и какие выводы были сделаны.

## 1.2. Цели и задачи программы

**Цель.** Содействие эстетическому и интеллектуальному развитию личности обучающихся, воспитание их творческой индивидуальности посредством театрально-исполнительской деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- обучать основным приемам актерского мастерства: умению взаимодействовать с партнером, создавать образ героя;
- обеспечивать усвоение навыков внутреннего раскрепощения;
- обеспечивать усвоение практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;
- обучать основным приемам речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации.

#### **Развивающие:**

- развивать творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- формировать художественный вкус, творческое воображение;
- развивать интеллектуальные способности.

#### **Воспитательные:**

- формировать творческую активность ребенка, ценящего в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;

- воспитывать духовно-нравственное и художественно-эстетическое отношение к окружающему миру средствами традиционной народной и мировой культуры.

### 1.3. Содержание программы

Программа включает в себя отдельные дисциплины:

- театральная игра (1 год обучения);
- актерское мастерство (1-7 год обучения);
- сценическая речь (1-7 год обучения);
- сценическое движение (1-7 год обучения);
- грим (2-6 год обучения);

#### Учебный план

№	Наименование дисциплины	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	7 год обучения
1.	Вводное занятие.	2 ч.	2 ч.	2 ч.	2 ч.	2 ч.	2 ч.	2 ч.
2.	Театральная игра	80 ч.	-	-	-	-	-	-
3.	Актерское мастерство	94 ч.	142 ч	142 ч.	198 ч.	298 ч.	298 ч.	310 ч.
4.	Сценическая речь	20 ч.	30 ч.	30 ч.	30 ч.	24 ч.	24 ч.	24 ч.
5.	Сценическое движение	20 ч.	30 ч.	30 ч.	40 ч.	24 ч.	24 ч.	24 ч.
6.	Театральный грим	-	12 ч.	12 ч.	18 ч.	12 ч.	12 ч.	-
	<b>ВСЕГО</b>	216 ч.	216 ч.	216 ч.	288 ч.	360 ч.	360 ч.	360 ч.

#### Стартовый уровень (1 год обучения)

##### Учебный план 1 год обучения

Основная цель обучения на стартовом уровне – активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания.

##### Задачи.

##### Обучающие:

- ознакомить с многообразием различных видов театрального искусства;
- ознакомить с театральной терминологией;



- обучить основным приемам театральной игры;
- ознакомить с основами актерского мастерства, сценической речи, сценической пластики.

**Развивающие:**

- развить наблюдательность, фантазию и воображение;
- развить внимание и память, ассоциативное и образное мышление;
- способствовать развитию творческой активности;
- способствовать развитию коммуникативных способностей.

**Воспитательные:**

- содействовать формированию художественного вкуса;
- воспитывать культуру поведения;
- воспитать способность к коллективному творчеству, работе в команде.

№	Название раздела/темы	Кол-во часов			Форма обучения	Формы Аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	<b>Вводное занятие. Цели и задачи программы. Инструктаж по технике безопасности</b>	2	1	1	очно	Беседа
2.	<b>Театральная игра</b>	<b>80</b>	<b>16</b>	<b>64</b>		
2.1	Я и мир. Я наблюдаю мир.	4	1	3	очно	Творческие задания Наблюдения
2.2	Я слышу мир.	2	1	1	очно	Творческие задания Наблюдения
2.3	Я осязаю и обоняю мир	2	1	1	очно	Творческие задания Наблюдения
2.4	Язык жестов, движений и чувств (эмоции).	2	1	1	очно	Творческие задания Наблюдения
2.5	Я и мир предметов. Предметы, принадлежащие мне.	2	1	1	очно	Творческие задания Наблюдения
2.6	Предметы в моем доме.	2	1	1	очно	Творческие задания
2.7	Предметы улиц, городов.	2	1	1	очно	Творческие задания Наблюдения
2.8	Предметы других людей	2	1	1	очно	Творческие задания Наблюдения

2.9	Я и мир животных.	2	1	1	очно	Творческие задания Наблюдения
2.10	Я и мир литературного творчества. Мир обряда.	4	1	3	очно	Творческие задания. Текущий контроль
2.11	Мир фольклора.	4	1	3	очно	Творческие задания. Текущий контроль
2.12	Мир художественных произведений.	4	1	3	очно	Творческие задания. Текущий контроль
2.13	Репетиционно-постановочная работа. Постановка сценок, инсценировок.	48	4	44	очно	Текущий контроль. Открытый показ
<b>3.</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>		
3.1	Развитие психических и психофизических качеств.	4	1	3	очно	Текущий контроль
3.2	Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера с помощью общеразвивающих упражнений.	4	1	3	очно	Текущий контроль
3.3	Тренинги	4	1	3	очно	Текущий контроль.
3.4	Различные виды одиночного балансирования.	4	1	3	очно	Текущий контроль.
3.5.	Парные и групповые упражнения.	4	1	3	очно	Текущий контроль. Зачет
<b>4.</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>94</b>	<b>17</b>	<b>77</b>	очно	
4.1	Введение в предмет «Специфика театрального (актерского) искусства.	2	1	1	очно	Текущий контроль.
4.2	Работа актера над собой. Тренинг. Приемы релаксации, концентрации внимания.	4	1	3	очно	Текущий контроль.
4.3	Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов	4	1	3	очно	Текущий контроль.
4.4	Сценический образ как «комплекс отношений».	2	1	1	очно	Текущий контроль.
4.5	Сценическая задача и чувство. Действие. Мысль и подтекст.	2	1	1	очно	Текущий контроль.

4.6	Работа актера над образом. Логика действия.	4	1	3	очно	Текущий контроль.
4.7	Станиславский об этюдах. Актерские наблюдения Перевоплощения.	4	1	3	2 заочно 2 очно	Текущий контроль. Творческое задание
4.8	Я – предмет.	4	1	3	2 заочно 2 очно	Текущий контроль. Творческое задание
4.9	Я – стихия.	2	1	1	очно	Текущий контроль. Творческое задание
4.10	Я – животное.	4	1	3	очно	Текущий контроль. Творческое задание
4.11	Я – человек.	4	1	3	очно	Текущий контроль. Творческое задание
4.12	Репетиционно- постановочная работа. Постановка произведений малых форм.	58	6	52	6 заочно 52 очно	Промежуточ ная аттестация. Открытый показ
5.	<b>Сценическая речь</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	очно	
5.1	Орфоэпия. Содержание и понятие орфоэпии.	2	1	1	очно	Текущий контроль.
5.2	Дыхание. Виды дыхания. Системы дыхания. Дыхательный тренинг	2	1	1	очно	Текущий контроль.
5.3	Звуки. Гласные звуки в речи. Речеголосовой тренинг.	2	1	1	заочно	Текущий контроль.
5.4	Звуки. Согласные звуки в речи. Речеголосовой тренинг.	2	1	1	очно	Текущий контроль.
5.5	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Чтение литературных отрывков	12	2	10	очно	Итоговая аттестация. Открытый показ.
	<b>ВСЕГО</b>	<b>216</b>	<b>45</b>	<b>171</b>		

## Содержание учебного плана

**Раздел 1. Вводное занятие. Цели и задачи программы. Инструктаж по технике безопасности – 2 ч.**

**Теория.** Знакомство с программой, целями и задачами, с порядком и планом работы. Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения на сцене и в зале, во время показов.

**Практика.** Игры на знакомство. Предварительное прослушивание. Изучение мотивов участия школьников в театральной деятельности (приложение 1).

**Раздел 2. Театральная игра - 80 ч.**

**Тема 1. Я и мир. Я наблюдаю мир (4 часа).**

**Теория.** Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры.

**Практика.** Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др.

**Тема 2. Я слышу мир (2 часа).**

**Теория.** Объяснение темы «Я слышу мир». Значение в театральном искусстве игры.

**Практика.** Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

**Тема 3. Я осязаю и обоняю мир (2 часа).**

**Теория.** Объяснение темы «Я осязаю и обоняю мир». Понятие театральная игра. Значение театральной игры.

**Практика.** Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

**Тема 4. Язык жестов, движений и чувств (эмоции) (2 часа).**

**Теория.** Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

**Практика.** Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

**Тема 5. Я и мир предметов. Предметы, принадлежащие мне (2 часа).**

**Теория.** Объяснение темы «Я и мир предметов».

**Практика.** Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет» и др.

**Тема 6. Предметы в моем доме (2 часа).**

**Теория.** Беседа о предметах в своем доме.

**Практика.** Упражнения: «Изображение предметов», «Внутренний монолог» и др.

**Тема 7. Предметы улиц и городов (2 часа).**

**Теория.** Беседа о предметах городов и улиц.

**Практика.** Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др.

**Тема 8. Предметы других людей (2 часа).**

**Теория.** Беседа о предметах, принадлежащих другим людям.

**Практика.** Упражнения: «Теннисный мяч», «Клоун», «Телефон» и др.

**Тема 9. Я и мир животных (2 часа).**

**Теория.** Объяснение темы. Беседа о животных: виды животных, их классификация.

**Практика.** Творческие задания на тему «Мир животных».

**Тема 10. Я и мир литературного творчества. Мир обряда (4 часа).**

**Теория.** Объяснение темы «Я и мир литературного творчества, Понятие «обряд». Возникновение обряда.

**Практика.** Подготовка и проведение обряда «Масленицы».

**Тема 11. Мир фольклора (4 часа).**

**Теория.** Понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора.

**Практика.** Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др.

**Тема 10. Мир художественных произведений (4 часа).**

**Теория.** Понятие художественное произведение.

**Практика.** Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.

**Тема 11. Репетиционно-постановочная работа (48 часов).**

**Теория.** Читка сценария. Распределение ролей.

**Практика.** Репетиции отчетной показательной программы (показательные занятия, игровые программы, инсценировки стихотворений, показ этюдов и др.)

**Раздел 3. Сценическое движение - 20 ч.**

**Тема 1. Развитие психических и психофизических качеств (4 часа).**

**Теория.** Введение в предмет «Сценическое движение». Объяснение темы.

**Практика.** Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др. Подготовительные упражнения образного содержания.

**Тема 2. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера упражнениями (4 часа).**

**Теория.** Понятие мышечно-двигательный аппарат. Объяснение темы.

**Практика.** Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения.

**Тема 3. Тренинги (4 часа).**

**Теория.** Объяснение темы. Развивающий тренинг. Пластический тренинг. Специальный тренинг. Понятие «пластика». Подготовка костно-мышечного аппарата актёра и определение степени готовности к активной работе на занятии.

**Практика.** Тренинги: развивающие (упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию и др.). Объяснение понятия психофизические качества актёра. Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность. Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений.

#### **Тема 4. Различные виды одиночного балансирования (4 часа).**

**Теория.** Объяснение темы. Рассказ о различных видах одиночного балансирования.

**Практика.** Упражнения «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др.

#### **Тема 5. Парные и групповые упражнения (4 часа).**

**Теория.** Объяснение темы. Рассказ о различных видах парных и групповых упражнениях. Рассказ о различных видах парного балансирования.

**Практика.** Упражнения «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром», и др. Выполнение творческих заданий.

### **Раздел 4. Актерское мастерство - 94 ч.**

#### **Тема 1. Введение в актерское мастерство. Специфика театрального (актерского) искусства (2 часа).**

Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.

#### **Тема 2. Работа актёра над собой. Тренинг. Приемы релаксации, концентрации внимания 4 часа).**

**Теория.** Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.

**Практика.** Тренинги с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла–солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

#### **Тема 3. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов (4 часа).**

**Теория.** Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

**Практика.** Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

#### **Тема 4. Сценический образ как «комплекс отношений» (2 часа).**

**Теория.** Объяснение темы. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

**Практика.** Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

#### **Тема 5. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие. Мысль и подтекст (2 часа).**

**Теория.** Объяснение темы: Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия. Понятие о подтексте (смысле, который хочет вложить актер в ту или иную фразу).

**Практика.** Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга», «Слова, фразы в разных интонациях», чтение стихотворения с разной эмоциональной окраской (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.).

#### **Тема 6. Работа актера над образом. Логика действия (4 часа).**

**Теория.** Объяснение темы. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

**Практика.** Актерский тренинг. Упражнение на освобождение мышц. Разминка мышц лица. Маски. Сценическое действие. Понятия «если бы...» и «предлагаемые обстоятельства». Действие физическое и психологическое. Этюды на заданную тему. Воображение. Упражнение «Театр рук». Этюд на заданную тему. Характерность. Внешняя и внутренняя характерность. Перевоплощение. Создание образа. Общение. Одиночное или самообщение; общение с партнером; общение с воображаемым объектом; коллективное общение; актерское общение; внутреннее общение; внешнее общение. Этюды на заданную тему. Ракурсы. Основные виды ракурсов. Фас, полуфас, профиль, спинной и полуспинной ракурсы. Статичные композиции. Проходки в разных ракурсах. Этюды на заданную тему.

#### **Тема 7. Станиславский об этюдах. Актерские наблюдения. Перевоплощения (4 часа).**

**Теория.** Понятие этюд. Виды этюдов.

**Практика.** Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение,

этюды на публичное одиночество. Парные этюды. Характерность. Внешняя и внутренняя характерность. Перевоплощение.

**Тема 8. Я – предмет (4 часа).**

**Теория.** Объяснение темы «Я – предмет». Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

**Практика.** Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

**Тема 9. Я – стихия (2 часа).**

**Теория.** Объяснение темы Я – стихия.

**Практика.** Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

**Тема 10. Я – животное (4 часа).**

**Теория.** Объяснение темы Я – животное.

**Практика.** Этюды на тему «Я – животное» (изобразить любое животное на выбор).

**Тема 11. Я – человек (4 часа).**

**Теория.** Объяснение темы Я – человек.

**Практика.** Этюды на перевоплощение «Я – человек» (показать людей разного возраста, профессии, характера).

**Тема 12. Постановочная работа. Постановка произведений малых форм (58 часов).**

**Теория.** Инсценировка басни, стихотворения, сказки. Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.). События и событийный ряд в произведении. Поиск выразительных средств.

**Практика.** Выбор произведения для инсценировки. Читка выбранного произведения. Постановочные репетиции. Промежуточная аттестация.

**Раздел 5. Сценическая речь - 20 ч.**

**Тема 1. Орфоэпия. Содержание и понятие орфоэпии (2 часа).**

**Теория.** Содержание и понятие орфоэпии. Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор.

**Практика.** Упражнения для устранения ринолалии. Биппи... Пибби... и т.д., чёткое произношение не сложных скороговорок, чтение маленьких детских стишков.

**Тема 2. Дыхание. Виды дыхания. Системы дыхания. Дыхательный тренинг (2 часа).**

**Теория.** Понятие дыхание. Правила при выполнении дыхательной гимнастики. Три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.

**Практика.** Дыхательная гимнастика. Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и т. д.



**Тема 3. Звуки. Гласные звуки в речи. Речеголосовой тренинг (2 часа).**

**Теория.** Понятие гласные звуки. Гласный звукоряд. Техника выполнения артикуляционных упражнений.

**Практика.** Голосовые упражнения на гласные звуки А, О, У, И, Э, Ы. Для начала звуки артикулируются без голоса перед зеркалом, а затем переходить к громкому звучанию. Постепенно увеличивая число повторений: А ... Э, АО, АОЭ... Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Не сложные скороговорки. Выполнение речеголосового тренинга.

**Тема 4. Звуки. Согласные звуки в речи. Речеголосовой тренинг (2 часа).**

**Теория.** Согласные сонорные. Согласные свистящие и шипящие, согласные сонорные звуки.

**Практика.** Голосовые упражнения на согласные звуки. Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Выполнение речеголосового тренинга. Несложные скороговорки.

**Тема 5. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Чтение литературных отрывков (12 часов).**

**Теория.** Объяснение темы. Знакомство с особенностями художественного чтения. Проникновение в смысл исполняемого произведения. Выразительность речи.

**Практика.** Чтение текста интонационно. Использование стихотворных текстов. Чтение сказок по ролям. Итоговая аттестация.

### **Базовый уровень (2-4 года обучения)**

Основная **цель** обучения на базовом уровне – оказание содействия обучающимся в процессе самопознания и саморазвития.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- совершенствовать актерские навыки;
- обучить приемам речевой культуры;
- обучить приемам сценической пластики;
- обучить техническим приемам гримирования;
- научить анализировать литературный и драматургический материал.

**Развивающие:**

- развить интерес к творческому познанию и самовыражению;
- сформировать и развить навык публичных выступлений;
- развить индивидуальные творческие способности.

**Воспитательные:**

- воспитать художественно-эстетический вкус;
- воспитать интерес к обучению и творческой деятельности;
- воспитать основы исполнительской культуры;

- сформировать эмоциональную устойчивость, ответственность, дисциплинированность;
- сформировать внутреннюю мотивацию обучающихся к развитию собственного творческого потенциала.

### Учебный план 2 год обучения

№ п./п.	Название раздела/темы	Кол-во часов			Форма обучения	Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика		
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Цели и задачи программы. Инструктаж по технике безопасности.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	очно	Беседа
<b>2.</b>	<b>Актерское мастерство.</b>	<b>142</b>	<b>17</b>	<b>125</b>		
2.1	Работа актера над образом. Логика действий. Сценическое отношение и оценка фактов.	4	1	3	очно	Текущий контроль
2.2	Оценка и ритм.	4	1	3	очно	Текущий контроль
2.3	Чувство правды и контроль.	4	1	3	очно	Текущий контроль
2.4	Творческое оправдание и фантазия.	4	1	3	очно	Текущий контроль
2.5	Басни. Инсценировка и показ.	6	1	5	очно	Открытый показ
2.6	Детский утренник. Компоновка, репетиции, показ.	10	1	9	очно	Промежуточная аттестация
2.7	Я в предлагаемых обстоятельствах. Работа над образом по методу физических действий.	6	2	4	очно	Текущий контроль. Творческое задание
2.8	Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам.	10	2	8	очно	Текущий контроль. Открытый показ
2.9	Работа над ролью. Изучение жизни.	2	1	1	очно	Текущий контроль
2.10	Фантазирование о роли.	2	1	1	очно	Текущий контроль
2.11	Вскрытие подтекста.	2	1	1	очно	Текущий контроль

2.12	Работа над внешней характерностью.	4	1	3	очно	Текущий контроль
2.13	Домашние этюды.	4	1	3	заочно	Текущий контроль
2.14	Одноактная пьеса.	16	2	14	очно	Итоговая аттестация
2.15	Репетиционно-постановочная работа.	64	-	64	очно	Текущий контроль
<b>3.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>		
3.1	Техника речи и ее значение.	4	1	3	очно	Текущий контроль
3.2	Дикция.	6	1	5	очно	Текущий контроль
3.3	Дыхание и голос.	5	1	4	очно	Текущий контроль
3.4	Дыхание и звук.	5	1	4	очно	Текущий контроль
3.5	Голос и дикция.	10	2	8	очно	Текущий контроль. Зачет
<b>4.</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>		
4.1	Акробатические упражнения. Одиночные упражнения.	9	1	8	очно	Текущий контроль. Зачет
4.2	Акробатические упражнения. Упражнения на парное равновесие.	7	1	6	очно	Текущий контроль. Зачет
4.3	Игровые упражнения.	4	1	3	очно	Текущий контроль
4.4	Тренинги. Развивающий тренинг.	3	1	2	очно	Текущий контроль
4.5	Тренинги. Пластический тренинг.	3	1	2	очно	Текущий контроль
4.6	Тренинги. Специальный тренинг.	4	1	3	очно	Текущий контроль
<b>5.</b>	<b>Театральный грим</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		
	Техника театрального грима. Об искусстве грима. Гигиена грима и технические возможности грима.	2	1	1	очно	Текущий контроль
	Анатомические основы в гриме. Грим черепа.	2	1	1	очно	Текущий контроль
	Светотень. Теплые и холодные тона.	2	1	1	очно	Текущий контроль
	О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримеры молодого и худого лица.	2	1	1	очно	Текущий контроль. Творческое задание

	Анализ мимики своего лица. Схема грима полного лица. Схема грима старческого лица.	2	1	1	очно	Текущий контроль. Зачет
	Прически и парики. Приемы гримирования с применением волосяных изделий.	2	1	1	заочно	Текущий контроль. Творческое задание
	<b>ВСЕГО</b>	<b>216</b>	<b>36</b>	<b>180</b>		

## Содержание учебного плана

### **Раздел 1. Вводное занятие. Цели и задачи программы. Инструктаж по технике безопасности – 2 ч.**

**Теория.** Знакомство с целями и задачами, с порядком и планом работы. Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения на сцене и в зале, во время показов.

**Практика.** Игры на взаимодействие. Актерский тренинг. Задания на перевоплощение.

### **Раздел 2. Актерское мастерство – 142 ч.**

#### **Тема 1. Работа актера над образом. Логика действия Сценическое отношение и оценка факта (4 часа).**

**Теория.** Объяснение темы. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

**Практика.** Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.

#### **Тема 2. Оценка и ритм (4 часа).**

**Теория.** Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости.

**Практика.** Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает» др.

#### **Тема 3. Чувство правды и контроль (4 часа).**

**Теория.** Объяснение темы. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

**Практика.** Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.

#### **Тема 4. Творческое оправдание и фантазия (4 часа).**

**Теория.** Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания

намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

**Практика.** Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», Фантастическое существо» и др.

#### **Тема 5. Басни. Инсценировка басен (6 часов).**

**Теория.** Понятие Басня. Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.). События и событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств. Баснописцы: И.А. Крылов, С. Михалков.

**Практика.** Читка басен. Выбор басен для инсценировки. Постановочные репетиции басен.

#### **Тема 6. Детский утренник. Компоновка, репетиции и показ (10 часов).**

**Теория.** Читка сценария.

**Практика.** Компоновка сценария детского утренника. Репетиции и показ.

#### **Тема 7. Я в предлагаемых обстоятельствах. Работа над образом по методу физических действий (6 часов).**

**Теория.** Объяснение темы. Этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа.

**Практика.** Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).

#### **Тема 8. Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам (10 часов).**

**Теория.** Ознакомление с темой. Понятие художественная проза.

**Практика.** Выбор прозаического произведения для инсценировки. Читка прозаических произведений. Репетиции, компоновка и показ спектакля по прозаическим отрывкам.

#### **Тема 9. Работа над ролью. Изучение жизни (2 часа).**

**Теория.** Объяснение темы. К.С. Станиславский о работе актера над ролью.

**Практика.** Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж.

#### **Тема 10. Фантазирование о роли (2 часа).**

**Теория.** Объяснение темы.

**Практика.** Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя.

#### **Тема 11. Вскрытие подтекста (2 часа).**

**Теория.** Объяснение термина подтекст.

**Практика.** Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.

**Тема 12. Работа над внешней характерностью (4 часа).**

**Теория.** Объяснение понятия: внешняя характерность.

**Практика.** Подбор костюма для персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики.

**Тема 13. Домашние этюды «на образ» (4 часа).**

**Теория.** Объяснение понятия образ.

**Практика.** Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.

**Тема 14. Одноактная пьеса (16 часов).**

**Теория.** Пьеса, как драматургический материал. Театральные жанры. Виды пьес.

**Практика.** Выбор одноактной пьесы для постановки. Репетиции. Показ спектакля.

**Тема 15. Репетиционно-постановочная работа (64 часа).**

**Теория.** Читка сценария. Распределение ролей.

**Практика.** Репетиция программы ко Дню учителя, репетиции новогоднего спектакля программы, репетиции одноактной пьесы.

**Раздел 3. Сценическая речь - 30 ч.**

**Тема 1. Техника речи. Техника речи и ее значение (4 часа).**

**Теория.** Резонаторы. Значение резонирования. Роль слуха в воспитании речевого голоса.

**Практика.** Упражнения для тренировки дыхания и дикции.

**Тема 2. Дикция (6 часов).**

**Теория.** Понятие дикция. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова.

**Практика.** Виды артикуляционных упражнений, гимнастика.

**Тема 3. Дыхание и голос (5 часов).**

**Теория.** Понятие дыхание и голос. Типы и вид дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Смешано диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса.

**Практика.** Виды дыхательных упражнений, гимнастика.

**Тема 4. Дыхание и звук (5 часов).**

**Теория.** Понятие дыхание. Понятие звук. Виды звуков.

**Практика.** Практические занятия по дыханию. Упражнения на подачу звука, контроль звука.

**Тема 5. Голос и дикция (10 часов).**

**Теория.** Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Понятие речевой аппарат.

**Практика.** Певческая и речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки.

#### **Раздел 4. Сценическое движение - 30 ч.**

**Тема 1. Акробатические упражнения. Одиночные упражнения (9 часов).**

**Теория.** Понятие акробатика.

**Практика.** Кувырки, кувырки назад и вперед, стойка «свечкой», мост, каскад; упражнения на взаимодействия с мячом, скакалкой, плащом, стулом, столом и др. Одиночные упражнения. Упражнения на парное равновесие. Взаимодействие с партнером (упражнения акробатические, гимнастические, импровизация борьбы).

**Тема 2. Упражнения на парное равновесие (7 часов).**

**Теория.** Объяснение темы.

**Практика.** Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др., парные и групповые упражнения.

**Тема 3. Игровые упражнения (выполнение упражнений в процессе игры) (4 часа).**

**Теория.** Объяснение правил выполнения упражнений.

**Практика.** Упражнения в выпадах, в приседе, на развитие внимания, тренировочный бег и др.

**Тема 4. Тренинги. Развивающий тренинг (3 часа).**

**Теория.** Объяснение темы. Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на уроке.

**Практика.** Тренинги: развивающие (упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию и др.).

**Тема 5. Тренинги. Пластический тренинг (3 часа).**

**Теория.** Объяснение темы. Понятие «пластика».

**Практика.** Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность.

**Тема 6. Тренинги. Специальный тренинг (4 часа).**

**Теория.** Объяснение понятия психо-физические качества актёра.

**Практика.** Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений.

#### **Раздел 5. Театральный грим – 12 ч.**

**Тема 1. Техника театрального грима. Об искусстве грима. Гигиена грима и технические средства в гриме (2 часа).**

**Теория.** К. С. Станиславский о значении грима в театре. Влияние на грим расстояния и глубины зрительного зала, а также сценического освещения. Происхождение грима. Образы религиозных празднеств первобытного человека, «магическая» раскраска тела. Условные маски и древнейшие театры. Китайский классический театр и японский театр

«Кабуки». Органическая связь грима с характером представления, жанром, стилем. Безвредность красок, их состав.

**Практика.** Подготовка лица к занятиям гримом. Гигиена рабочего места. Последовательность нанесения грима на лицо. Технические правила при гримировании лица. Свойства и качество гримировальных принадлежностей, их производственная характеристика.

**Тема 2. Анатомические основы в гриме. Приемы нанесения общего тона. Грим черепа (2 часа).**

**Теория.** Знание анатомии лица. Строение черепа. Основные выпуклости: лобные бугры, надбровные дуги, скуловые кости, носовая выпуклость, подбородочный бугор и два заовальных угла нижней челюсти. Основные впадины: лобная, височные, глазные, носовая, скуловые, подчелюстные и подбородочное углубление.

**Практика.** Грим черепа.

**Тема 3. Светотень. Тёплые и холодные тона. Полутень (2 часа).**

**Теория.** Понятие светотень. Понятие полутень.

**Практика.** Нанесение общего тона и подчеркивание впадин, нанесение бликов на выпуклые места. Растушевывание границ.

**Тема 4. О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримы молодого и молодого худого лица (2 часа).**

**Теория.** Объяснение темы. Отличие грима женского молодого лица от мужского молодого лица.

**Практика.** Румяна. Подводка глаз. Приемы нанесения румян и подводка глаз. Гримы молодого и молодого худого лица.

**Тема 5. Анализ мимики своего лица. Грим полного лица. Схема грима старческого лица (2 часа).**

**Теория.** Объяснение темы. Понятие основных мимических морщин. Зависимость выражения лица от состояния мышц. Жевательные и мимические мышцы. Их значение. Основные мимические выражения: гнев, печаль, радость. Объяснение очередности нанесения грима полного лица. Выявление элементов возрастного грима. Основные правила. Основные морщины.

**Практика.** Мимический грим. Подбор и распределение общего тона для основных мимических выражений. Нанесение основных мимических выражений. Блики, грим полного лица, запудривания. Выявление элементов физиологических изменений под влиянием ожирения, отражающихся на пластических формах лица. Общая одутловатость и округлость щек, шеи, подбородка, заплывшие глаза. Грим старческого лица.

**Тема 6. Прически и парики. Приемы гримирования с применением волосяных изделий (2 часа).**

**Теория.** Объяснение темы. Значение причесок и париков в создании образа. Приемы гримирования с применением волосяных изделий. Виды париков, надевание и их заделка.



**Практика.** Надевание и заделка париков и накладок. Приклеивание готовой растительности усов, бакенбардов, бород, бровей, ресниц. Закрепление кос, локонов.

### Учебный план 3 год обучения

№ п./п.	Название раздела/темы	Кол-во часов			Форма обучения	Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика		
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Цели и задачи программы. Инструктаж по технике безопасности.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	очная	Беседа
<b>2.</b>	<b>Актерское мастерство.</b>	<b>142</b>	<b>7</b>	<b>135</b>		
2.1	Работа над пьесой. Первое впечатление.	6	2	4	очная	Наблюдение
2.2	Застольный период.	8	2	6	очная	Текущий контроль
2.3	Репетиции в выгородках.	26	2	24	очная	Текущий контроль
2.4	Репетиционно-постановочная работа. Работа над ролью	92	-	92	очная	Текущий контроль
2.5	Постановка и показ спектаклей	10	1	9	очная	Открытые показы. Итоговая аттестация
<b>3.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>30</b>	<b>5</b>	<b>25</b>		
3.1	Техника речи. Дикция.	6	1	5	очная	Практикум
3.2	Дыхание и голос. Дыхание и звук.	12	2	10	очная	Текущий контроль
3.3	Голос и дикция.	12	2	10	очная	Творческое задание
<b>4.</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>30</b>	<b>5</b>	<b>25</b>		
4.1	Приемы пантомимы. Перемещение в пространстве.	12	2	10	очная	Текущий контроль.
4.2	Трансформация предмета.	6	1	7	очная	Творческое задание
4.3	Пластическое взаимодействие в условиях импровизации.	12	2	10	очная	Промежуточная аттестация Зачет
<b>5.</b>	<b>Театральный грим</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>		
5.1	Работа над образом. Костюм и грим.	3	1	2	очная	Текущий контроль

5.2	Характерный грим.	3	1	2	очная	Наблюдение
5.3	Сказочные гримы.	3	1	2	очная	Творческое задание
5.4	Гримы зверей.	3	1	2	очная	Текущий контроль
<b>ВСЕГО</b>		<b>216</b>	<b>22</b>	<b>194</b>		

## Содержание учебного плана

**Раздел 1. Вводное занятие. Цели и задачи программы. Инструктаж по технике безопасности – 2 ч.**

**Теория.** Знакомство с целями и задачами, с порядком и планом работы. Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения на сцене и в зале, во время показов.

**Практика.** Игры на взаимодействие. Актерский тренинг. Задания на перевоплощение.

**Раздел 2. Актерское мастерство – 142 ч.**

**Тема 1. Работа над пьесой. Первое впечатление (6 часов).**

**Теория.** Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга.

**Практика.** Чтение текста. Работа над образом. Читка по ролям.

**Тема 2. Застольный период (8 часов).**

**Теория.** Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ пьесы.

**Практика.** Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала.

**Тема 3. Репетиции в выгородке (26 часов).**

**Теория.** Объяснение понятия «мизансцена».

**Практика.** Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

**Тема 4. Репетиционно-постановочная работа. Работа над ролью (92 часа).**

**Теория.** Читка пьесы (сценария). Распределение ролей.

**Практика.** Репетиция программы дня учителя, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции спектакля, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции новогодней программы, репетиции малыми группами и сводные репетиции фестиваля, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции жанрового спектакля, отчетного концерта.

**Тема 5. Постановка и показ спектакля (10 часов).**

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности.

**Практика.** Работа в режиме текущего момента. Регулярный показ спектаклей разного жанра по мере их постановки. Постановочный материал подбирается таким образом, чтобы каждый обучающийся играл разноплановые роли, демонстрируя, таким образом, весь объем навыков.

### **Раздел 3. Сценическая речь – 30 ч.**

#### **Тема 1. Техника речи. Дикция (6 часов).**

**Теория.** Резонаторы. Роль слуха в воспитании речевого голоса. Гласные и согласные звуки в формировании слова.

**Практика.** Упражнения для тренировки дыхания и дикции. Артикуляционные упражнения, Артикуляционная гимнастика.

#### **Тема 2. Дыхание и голос. Дыхание и звук (12 часов).**

**Теория.** Типы и виды дыхания. Значение дыхания в воспитании речевого голоса. Смешано-диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса. Роль дыхания в звукоизвлечении.

**Практика.** Дыхательные упражнения, дыхательная гимнастика. Упражнения на подачу звука, контроль звука.

#### **Тема 3. Голос и дикция (12 часов).**

**Теория.** Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата.

**Практика.** Певческая и речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки. Чтение смысловых отрывков.

### **Раздел 4. Сценическое движение – 30 ч.**

**Тема 1. Приемы пантомимы. Перемещение в пространстве (12 часов).**

**Теория.** Объяснение темы. Основные виды перемещений.

**Практика.** Упражнения «Лунная походка», «Кошка», «Насекомые». Творческие задания. Перемещения с препятствиями.

#### **Тема 2. Трансформация предмета (6 часов).**

**Теория.** Объяснение темы. Понятие трансформация предмета. Техника выполнения.

**Практика.** Упражнения на обыгрывание предмета как реального, так и воображаемого. «В мастерской масок», «Пианист», «Ключка-метла» и др.

**Тема 3. Пластическое взаимодействие в условиях импровизации (12 часов).**

**Теория.** Объяснение темы. Контрастность в статике и контрастность в динамике.

**Практика.** Построение различных видов пластических композиций посредством взаимодействия партнеров. Упражнения и пластические композиции посредством пластического диалога («Диалог поз»).

### **Раздел 5. Театральный грим – 12 ч.**

#### **Тема 1. Работа над образом. Костюм и грим (3 часа).**

**Теория.** Объяснение темы. История создания костюмов: старославянские, русские костюмы регионов России; эпох: Античности, Средневековья, Возрождения, Просвещения.

**Практика.** Подбор костюма по характеру сказочного персонажа. Подбор костюма к гриму и подбор грима к костюму.

### **Тема 2. Характерный грим (3 часа).**

**Теория.** Определение понятия «характерный грим». Лицо и его характер. Основные факторы, определяющие характерный грим: возраст, климат, расовые особенности, влияние условий труда, состояние здоровья, характерное мимическое выражения лица, влияние условий исторической среды, капризы моды и т.д. Ведущая черта характера. Сохранение мимическое подвижности лица.

**Практика.** Нанесение характерного грима по эскизу. Характерный грим молодого человека, старого человека.

### **Тема 4. Сказочные гримы (3 часов).**

**Теория.** Объяснение темы. Специфика сказочного грима. Преувеличенность форм и яркость красок. Необычность и фантастичность внешности сказочных персонажей. Фантазия в работе над сказочным гримом и разнообразия средств гримирования.

**Практика.** Грим Бабы-Яги, Кикиморы, Лешего, Домового, Кошечки Бессмертного, Вампира.

### **Тема 5. Гримы зверей (3 часа).**

**Теория.** Объяснение темы. Специфика грима зверей. Изученные ранее приемы гримирования, фантазия, чувство меры и вкус помогут создать гримы зверей без применения полумасок и волосяных изделий.

**Практика.** Для выполнения практических заданий помогут эскизы, художественные репродукции, иллюстрации из детских книг; карикатуры, маржи. Грим Лисы, Собаки, Зайца, Кота, Обезьяны.

## **Учебный план 4 год обучения**

№ п./п.	Название раздела/темы	Кол-во часов			Форма обучения	Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	<b>Вводное занятие. Цели и задачи программы. Инструктаж по технике безопасности.</b>	2	1	1	очная	Беседа
2.	<b>Актерское мастерство.</b>	198	10	188		
2.1	Работа над пьесой. Первое впечатление.	6	2	4	очная	Наблюдение
2.2	Застольный период.	12	2	10	очная	Наблюдение

						е
2.3	Репетиции в выгородках.	60	2	58	очная	Текущий контроль
2.4	Репетиционно-постановочная работа. Работа над ролью	90	-	90	очная	Текущий контроль
2.5	Постановка и показ спектаклей	10	2	8	очная	Итоговая аттестация
2.6	Постановка и проведение детских утренников.	20	2	18	очная	Промежуточная аттестация
<b>3.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>30</b>	<b>5</b>	<b>25</b>		
3.1	Станиславский о логике речи. Логика речи.	6	1	5	очная	Текущий контроль
3.2	Работа над текстом. Темп-ритм речи.	12	2	10	очная	Текущий контроль
3.3	Логический разбор как этап в работе над освоением авторского текста.	12	2	10	очная	Контрольный показ
<b>4.</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>40</b>	<b>6</b>	<b>34</b>		
4.1	Пластическая характеристика образа. Скульптурность.	14	2	12	очная	Творческое задание
4.2	Характерность.	12	2	10	очная	Творческое задание
4.3	Взаимодействие.	14	2	12	очная	Зачет
<b>5.</b>	<b>Театральный грим</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>		
5.1	Характерный грим.	2	1	1	очная	Наблюдение
5.2	Расовый национальный грим.	4	1	3	очная	Текущий контроль
5.3	Сказочные гримы.	4	1	3	очная	Творческое задание
5.4	Гримы зверей.	4	1	3	очная	
5.5	Концертный грим.	4	1	3	очная	Зачет
	<b>ВСЕГО</b>	<b>288</b>	<b>27</b>	<b>261</b>		

### Содержание учебного плана

**Раздел 1. Вводное занятие. Цели и задачи программы. Инструктаж по технике безопасности – 2 ч.**

**Теория.** Знакомство с целями и задачами, с порядком и планом работы. Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения на сцене и в зале, во время показов.

**Практика.** Игры на взаимодействие. Актерский тренинг. Задания на перевоплощение.

## **Раздел 2. Актерское мастерство – 198 ч.**

### **Тема 1. Работа над пьесой. Первое впечатление (6 часов)**

**Теория.** Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга.

**Практика.** Чтение текста. Работа над образом. Читка по ролям.

### **Тема 2. Застольный период (12 часов).**

**Теория.** Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ пьесы.

**Практика.** Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала.

### **Тема 3. Репетиции в выгородке (60 часов).**

**Теория.** Объяснение понятия «мизансцена».

**Практика.** Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

### **Тема 4. Репетиционно-постановочная работа. Работа над ролью (90 часов).**

**Теория.** Читка сценария. Распределение ролей.

**Практика.** Репетиция программы дня учителя, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции спектакля, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции новогодней программы, репетиции малыми группами и сводные репетиции фестиваля, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции жанрового спектакля, отчетного концерта.

### **Тема 5. Постановка и показ спектакля (10 часов).**

**Теория.** Объяснение темы. Театральные жанры.

**Практика.** Работа в режиме текущего момента. Регулярный показ спектаклей разного жанра по мере их постановки. Постановочный материал подбирается таким образом, чтобы каждый из обучающихся играл несколько разноплановых ролей, демонстрируя, таким образом, весь объем навыков.

### **Тема 6. Постановка и проведение детских утренников (20 часов).**

**Теория.** Читка и разбор сценария. Тема, идея сверхзадача. Распределение ролей и обязанностей.

**Практика.** Работа в режиме текущего момента. Репетиции, показы.

## **Раздел 3. Сценическая речь – 24 ч.**

### **Тема 1. Станиславский о логике речи. Логика речи (6 часов).**

**Теория.** Логика речи. Законы логики в речевом действии. Законы логики в речевом общении: словесного действия, сверхзадачи, контекста, сквозного действия, перспективы нового понятия, сравнения, сопоставления подтекста создания линии видения.

**Практика.** Чтение смысловых отрывков.

### **Тема 2. Работа над текстом. Темпо-ритм речи (12 часов).**

**Теория.** Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе. Скелетирование фразы.

**Практика.** Чтение смысловых отрывков.

**Тема 3. Логический разбор как этап в работе над освоением авторского текста (12 часов).**

**Теория.** Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста. Критерии выбора художественного материала. Композиционное построение, роль кульминации в композиции. Сверхзадача и сквозное действие. Пути воплощения.

**Практика.** Чтение смысловых отрывков.

**Раздел 4. Сценическое движение – 24 ч.**

**Тема 1. Пластическая характеристика образа. Скульптурность (14 часов).**

**Теория.** Объяснение темы. Суть скульптурности как концентрации процесса.

**Практика.** Упражнения и этюды в предлагаемых обстоятельствах.

**Тема 2. Характерность (12 часов).**

**Теория.** Понятие характерность. Особенности физического состояния персонажа, предмета.

**Практика.** Упражнения и этюды на заданную тему.

**Тема 3. Взаимодействие (14 часов).**

**Теория.** Объяснение темы. Пластическая характеристика образа во взаимодействии.

**Практика.** Пластические этюды на взаимодействие. Индивидуальные пластические характеристики в статике. Статические мизансцены. Объединение найденных рисунков поз и мизансцен в едином непрерывном движении.

**Раздел 5. Театральный грим – 18 ч.**

**Тема 1. Характерный грим (2 часа).**

**Теория.** Лицо и его характер. Основные факторы, определяющие характерный грим: возраст, климат, расовые особенности, влияние условий труда, состояние здоровья, характерное мимическое выражения лица, влияние условий исторической среды, капризы моды и т.д. Ведущая черта характера. Сохранение мимической подвижности лица.

**Практика.** Нанесение характерного грима по эскизу. Характерный грим людей разных эпох и сословий.

**Тема 2. Расовый, национальный грим (4 часа).**

**Теория.** Объяснение темы. Грим, подчеркивающий расовые и национальные признаки. Типы. Особенности национального грима.

**Практика.** Грим европейского лица. Грим монголоидного типа. Грим негроидного типа.

### **Тема 3. Сказочные гримы (4 часа).**

**Теория.** Объяснение темы. Специфика сказочного грима. Преувеличенность форм и яркость красок. Необычность и фантастичность внешности сказочных персонажей. Фантазия в работе над сказочным гримом и разнообразия средств гримирования.

**Практика.** Грим сказочных персонажей.

### **Тема 4. Гримы зверей (4 часа).**

**Теория.** Объяснение темы. Специфика грима зверей. Изученные ранее приемы гримирования, фантазия, чувство меры и вкус помогут создать гримы зверей без применения полумасок и волосяных изделий.

**Практика.** Грим насекомых, животных, птиц и др.

### **Тема 5. Концертный грим (4 часа).**

**Теория.** Объяснение темы. Средства и приемы театрального грима и декоративной косметики. Нахождение стиля, образа. Достоинства и недостатки лица. Умение подчеркнуть первые и замаскировать последние. Продумывание прически и всего внешнего облика. Соответствие грима жанру концерта.

**Практика.** Концертный грим в соответствии с жанром концерта. Грим клоуна.

## **Продвинутый уровень (5, 6, 7 года обучения)**

Основная цель обучения на продвинутом уровне – совершенствование на уровне творчества в процессе самореализации личности обучающегося.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- совершенствовать навыки актерского мастерства, сценической речи, сценической пластики;
- научить наиболее точно, выражать характер и характерность образа.

##### **Развивающие:**

- развить актерские и пластические навыки;
- развить умение критически оценивать свою работу;
- сформировать способность к импровизации.

##### **Воспитательные:**

- формировать социально-адаптированную, творчески активную личность;
- ориентировать на жизненное и профессиональное самоопределение.



## Учебный план 5 год обучения

№ п./п.	Название раздела/темы	Кол-во часов			Форма обучени я	Форма аттестаци и контроля
		Всего	Теория	Практика		
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Цели и задачи программы. Инструктаж по технике безопасности.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	очно	Беседа
<b>2.</b>	<b>Актерское мастерство.</b>	<b>298</b>	<b>14</b>	<b>284</b>		
2.1	Работа над пьесой. Первое впечатление.	6	2	4	очно	Текущий контроль
2.2	Застольный период.	12	3	9	очно	Текущий контроль
2.3	Репетиции в выгородках.	60	3	57	очно	Текущий контроль
2.4	Репетиционно-постановочная работа. Работа над ролью	160	-	160	очно	Текущий контроль
2.5	Постановка и показ спектаклей	30	3	27	очно	Текущий контроль Итоговая аттестация
2.6	Постановка и проведение детских утренников.	30	3	27	очно	Промежуточная аттестация
<b>3.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>21</b>	очно	
3.1	Логика речи.	8	1	7	очно	Текущий контроль
3.2	Работа над текстом. Темпо-ритм речи.	8	1	7	очно	Текущий контроль
3.3	Логический разбор как этап в работе над освоением авторского текста.	8	1	7	очно	Зачет
<b>4.</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>21</b>		
4.1	Трюковая пластика. Приемы падений.	9	1	8	очно	Текущий контроль. Творческое задание
4.2	Пощечина.	5	1	4	очно	Текущий контроль. Творческое задание
4.3	Жонглирование.	10	1	9	очно	Текущий контроль.

						Зачет
5.	<b>Театральный грим.</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>		
5.1	Маски	4	1	3	очно	Текущий контроль. Творческое задание
5.2	Полумаски	4	1	3	очно	Текущий контроль. Творческое задание
5.3	Визаж	4	1	3	очно	Текущий контроль. Творческое задание
	<b>ВСЕГО</b>	<b>360</b>	<b>24</b>	<b>336</b>		

### Содержание учебного плана

#### **Раздел 1. Вводное занятие. Цели и задачи программы. Инструктаж по технике безопасности – 2 ч.**

**Теория.** Знакомство с целями и задачами, с порядком и планом работы. Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения на сцене и в зале, во время показов.

**Практика.** Игры на взаимодействие. Актерский тренинг. Задания на перевоплощение.

#### **Раздел 2. Актерское мастерство – 298 ч.**

##### **Тема 1. Работа над пьесой. Первое впечатление (6 часов).**

**Теория.** Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга.

**Практика.** Чтение текста. Работа над образом. Читка по ролям.

##### **Тема 2. Застольный период (12 часов).**

**Теория.** Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ пьесы.

**Практика.** Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала.

##### **Тема 3. Репетиции в выгородке (60 часов).**

**Теория.** Объяснение понятия «мизансцена».

**Практика.** Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

##### **Тема 4. Репетиционно-постановочная работа. Работа над ролью (160 часов).**

**Теория.** Читка пьесы (сценария). Распределение ролей.

**Практика.** Репетиции программы дня учителя; компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции спектакля; компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции новогодней программы; репетиции

малыми группами и сводные репетиции фестиваля; компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции жанрового спектакля, отчетного концерта.

**Тема 5. Постановка и показ спектакля (30 часов).**

**Теория.** Объяснение темы. Театральные жанры.

**Практика.** Работа в режиме текущего момента. Регулярный показ спектаклей разного жанра по мере их постановки. Постановочный материал подбирается таким образом, чтобы каждый из обучающихся играл несколько разноплановых ролей, демонстрируя, таким образом, весь объем навыков.

**Тема 6. Постановка и проведение детских утренников (30 часов).**

**Теория.** Читка и разбор сценария. Тема, идея сверхзадача. Распределение ролей и обязанностей.

**Практика.** Работа в режиме текущего момента. Репетиции, показы.

**Раздел 3. Сценическая речь – 24 ч.**

**Тема 1. Логика речи (8 часов).**

**Теория.** Логика речи. Законы логики в речевом действии. Законы логики в речевом общении: словесного действия, сверхзадачи, контекста, сквозного действия, перспективы нового понятия, сравнения, сопоставления подтекста создания линии видения.

**Практика.** Чтение смысловых отрывков.

**Тема 2. Работа над текстом. Темпо-ритм речи (8 часов).**

**Теория.** Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе. Скелетирование фразы.

**Практика.** Чтение смысловых отрывков.

**Тема 3. Логический разбор как этап в работе над освоением авторского текста (8 часов).**

**Теория.** Логический разбор как этап в работе над освоением авторского текста. Критерии выбора художественного материала. Композиционное построение, роль кульминации в композиции. Сверхзадача и сквозное действие. Пути воплощения.

**Практика.** Чтение смысловых отрывков.

**Раздел 4. Сценическое движение – 24 ч.**

**Тема 1. Трюковая пластика. Приемы падений (9 часов).**

**Теория.** Объяснение темы. Объяснение правил выполнения падений.

**Практика.** Прыжки с приземлением на 1 и 2 ноги, прыжки с падением на бок, прыжки с препятствиями, падения вперед, набок, назад; падение сверху и др.

**Тема 2. Пощечина (сценическая) (5 часов).**

**Теория.** Понятие сценическая пощёчина. Техники нанесения сценической пощечины

**Практика.** Отработка пощечины.

### **Тема 3. Жонглирование (10 часов).**

**Теория.** Объяснение темы. Техника жонглирования.

**Практика.** Упражнения на тренировку ритмичности, ловкости, координации движения. Жонглирование двумя, а по мере овладения, тремя мячами размером с теннисный шарик, бросание 2-х мячей каскадом, одной рукой, перебрасывание 3-х мячей из руки в руку и др.

### **Раздел 5. Театральный грим – 12 ч.**

#### **Тема 1. Маски (4 часа).**

**Теория.** История возникновения маски. Маски народов мира: древнего Китая, индейских племен, японская, русская, итальянская и др. Традиции с использованием масок. Выражение маски, как основной элемент передачи характера образа. Маски. Виды, формы. Разновидности материала.

**Практика.** Технология изготовления масок.

#### **Тема 2. Полумаски (4 часа).**

**Теория.** Виды и формы. Разновидности материала.

**Практика.** Технология изготовления из папье-маше.

#### **Тема 3. Визаж (4 часа).**

**Теория.** Виды макияжа: дневной, вечерний, фантазийный. Основные средства и правила макияжа. Коррекция недостатков лица с помощью макияжа.

**Практика.** Нанесение макияжа.

### **Учебный план 6 год обучения**

№ п./п.	Название раздела/темы	Кол-во часов			Форма обучения	Форма аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	<b>Вводное занятие. Цели и задачи программы. Инструктаж по технике безопасности.</b>	2	1	1	очная	Беседа
2.	<b>Актерское мастерство.</b>	298	14	284		
2.1	Работа над пьесой. Первое впечатление.	6	2	4	очная	Текущий контроль
2.2	Застольный период.	12	3	9	очная	Текущий контроль
2.3	Репетиции в выгородках.	60	3	57	очная	Текущий контроль
2.4	Репетиционно-постановочная работа. Работа над ролью.	160	-	160	очная	Текущий контроль
2.5	Постановка и показ спектакля.	30	3	27	очная	Текущий контроль.

						Итоговая аттестация
2.6	Постановка эстрадных номеров.	30	3	27	очная	Промежуточная аттестация
<b>3.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>21</b>		
3.1	Работа над текстом. Темп-ритм речи.	8	1	7	очная	Текущий контроль
3.2	Логический разбор как этап в работе над освоением авторского текста.	8	1	7	очная	Текущий контроль
3.3	Логика речи	8	1	7	очная	Текущий контроль.
<b>4.</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>21</b>		
4.1	Манеры поведения в разные эпохи. Поклоны.	6	1	5	очная	Текущий контроль. Творческое задание
4.2	Приемы пантомимы.	9	2	7	очная	Текущий контроль.
4.3	Сценический бой.	9	2	7	очная	Зачет
<b>5.</b>	<b>Театральный грим</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>		
5.1	Фантазийный грим	6	1	5	очная	Текущий контроль.
5.2	Боди-арт	6	1	5	очная	Текущий контроль.
	<b>ВСЕГО</b>	<b>360</b>	<b>23</b>	<b>337</b>		

### Содержание учебного плана

**Раздел 1. Вводное занятие. Цели и задачи программы. Инструктаж по технике безопасности – 2 ч.**

**Теория.** Знакомство с целями и задачами, с порядком и планом работы. Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения на сцене и в зале, во время показов.

**Практика.** Игры на взаимодействие. Актерский тренинг. Задания на перевоплощение.

**Раздел 2. Актерское мастерство – 298 ч.**

**Тема 1. Работа над пьесой. Первое впечатление (6 часов).**

**Теория.** Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга.

**Практика.** Чтение текста. Работа над образом. Читка по ролям.

**Тема 2. Застольный период (12 часов).**

**Теория.** Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ пьесы.

**Практика.** Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала.

**Тема 3. Репетиции в выгородке (60 часов).**

**Теория.** Объяснение понятия «мизансцена».

**Практика.** Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

**Тема 4. Репетиционно-постановочная работа. Работа над ролью (160 часов).**

**Теория.** Читка сценария. Распределение ролей.

**Практика.** Репетиции концертных программ, новогодних представлений, жанрового спектакля: индивидуальные, малыми группами, компоновочные, прогоночные, генеральные репетиции.

**Тема 5. Постановка и показ спектакля (30 часов)**

**Теория.** Объяснение темы. Театральные жанры.

**Практика.** Работа в режиме текущего момента. Регулярный показ спектаклей разного жанра по мере их постановки. Постановочный материал подбирается таким образом, чтобы каждый из обучающихся играл несколько разноплановых ролей, демонстрируя, таким образом, весь объем навыков.

**Тема 6. Постановка эстрадных номеров (30 часов).**

**Теория.** Номер - ведущий из компонентов эстрадного искусства. Гротеск. Пародия. Актерская маска.

**Практика.** Эскизная работа над ролью в пространстве. Поиск мизансцен. Постановка, отработка, репетиции эстрадных номеров различных жанров.

**Раздел 3. Сценическая речь – 18 ч.**

**Тема 1. Работа над текстом. Темпо-ритм речи (8 часов).**

**Теория.** Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе. Скелетирование фразы.

**Практика.** Чтение смысловых отрывков.

**Тема 2. Логический разбор как этап в работе над освоением авторского текста (8 часов).**

**Теория.** Логический разбор как этап в работе над освоением авторского текста. Критерии выбора художественного материала. Композиционное построение, роль кульминации в композиции. Сверхзадача и сквозное действие. Пути воплощения.

**Практика.** Чтение смысловых отрывков.

**Тема 3. Логика речи (8 часов).**

**Теория.** Логика речи. Законы логики в речевом действии. Законы логики в речевом общении: словесного действия, сверхзадачи, контекста,

сквозного действия, перспективы нового понятия, сравнения, сопоставления подтекста создания линии видения.

**Практика.** Чтение смысловых отрывков.

#### **Раздел 4. Сценическое движение – 18 ч.**

##### **Тема 1. Манеры поведения в разные эпохи. Поклоны (6 часов).**

**Теория.** Изучение особенностей стилевого поведения и правил этикета (обхождения, принятые в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия). Поклоны. Виды поклонов.

**Практика.** Походки. Обращения с плащом, тростью, веерами, зонтами, шляпами и др. Отработка поклонов, принятых в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия.

##### **Тема 2. Приемы пантомимы (9 часов).**

**Теория.** Перемещение в пространстве. Основные виды перемещений.

**Практика.** Упражнения «Лунная походка», «Кошка», «Насекомые». Творческие задания. Перемещения с препятствиями.

##### **Тема 3. Сценический бой (9 часов).**

**Теория.** Объяснение темы. Освоение навыков сценической борьбы и драки.

**Практика.** Изучение техники боевой стойки. Передвижения в боевой стойке. Прямые удары разными руками. Удары сбоку. Защита телом. Захват за горло. Бросок через себя и др.

#### **Раздел 5. Театральный грим – 12 ч.**

##### **Тема 1. Фантазийный грим (6 часов).**

**Теория.** Виды фантазийного грима. Основные средства и правила нанесения.

**Практика.** Создание фантазийного макияжа.

##### **Тема 2. Боди-арт (6 часов).**

**Теория.** История, стили, направления, виды. Татуажное рисование – основные техники нанесения рисунков.

**Практика.** Упражнения на рисование по точкам и перенос рисунка на тело. Изготовление трафаретов.

### **Учебный план 7 год обучения**

№ п.п.	Название раздела/темы	Кол-во часов			Форма обучения	Форма аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Цели и задачи программы. Инструктаж по технике	2	1	1	очная	Беседа

	<b>безопасности.</b>					
<b>2.</b>	<b>Актерское мастерство.</b>	<b>310</b>	<b>14</b>	<b>296</b>		
2.1	Работа над пьесой. Первое впечатление.	6	2	4	очная	Текущий контроль
2.2	Застольный период.	12	3	9	очная	Текущий контроль
2.3	Репетиции в выгородках.	60	3	57	очная	Текущий контроль
2.4	Репетиционно-постановочная работа. Работа над ролью.	172	-	172	очная	Текущий контроль
2.5	Показ спектакля.	30	3	27	очная	Текущий контроль. Итоговая аттестация
2.6	Постановка эстрадных номеров.	30	3	27	очная	Промежуточная аттестация
<b>3.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>		
3.1	Работа над текстом. Темпо-ритм речи.	12	2	10	очная	Текущий контроль
3.2	Логический разбор как этап в работе над освоением авторского текста.	12	2	10	очная	Текущий контроль
<b>4.</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>		
4.1	Приемы пантомимы.	12	2	10	очная	Текущий контроль. Творческое задание
4.2	Сценический бой.	12	2	10	очная	Текущий контроль. Зачет
	<b>ВСЕГО</b>	<b>360</b>	<b>23</b>	<b>337</b>		

### Содержание учебного плана

**Раздел 1. Вводное занятие. Цели и задачи программы. Инструктаж по технике безопасности – 2 ч.**

**Теория.** Знакомство с целями и задачами, с порядком и планом работы. Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения на сцене и в зале, во время показов.

**Практика.** Игры на взаимодействие. Актерский тренинг. Задания на перевоплощение.

**Раздел 2. Актерское мастерство – 296 ч.**

**Тема 1. Работа над пьесой. Первое впечатление (6 часов).**



**Теория.** Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга.

**Практика.** Чтение текста. Работа над образом. Читка по ролям.

**Тема 2. Застольный период (12 часов).**

**Теория.** Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идейно-тематический анализ пьесы.

**Практика.** Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала.

**Тема 3. Репетиции в выгородке (60 часов).**

**Теория.** Объяснение понятия «мизансцена».

**Практика.** Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

**Тема 4. Репетиционно-постановочная работа. Работа над ролью (172 часа).**

**Теория.** Читка сценария. Распределение ролей.

**Практика.** Репетиции концертных программ, новогодних представлений, жанрового спектакля: индивидуальные, малыми группами, компоновочные, прогоночные, генеральные репетиции.

**Тема 5. Показ спектакля (30 часов).**

**Теория.** Объяснение темы. Театральные жанры.

**Практика.** Работа в режиме текущего момента. Регулярный показ спектаклей разного жанра по мере их постановки. Постановочный материал подбирается таким образом, чтобы каждый из обучающихся играл несколько разноплановых ролей, демонстрируя, таким образом, весь объем навыков.

**Тема 6. Постановка эстрадных номеров (30 часов).**

**Теория.** Номер - ведущий из компонентов эстрадного искусства. Классификация эстрадных номеров в соответствии с родовыми жанрами эстрады. Жанры эстрадного искусства. Музыкальные жанры на эстраде. Основные принципы, приемы и режиссура.

**Практика.** Эскизная работа над ролью в пространстве. Поиск мизансцен. Постановка, отработка, репетиции эстрадных номеров различных жанров.

**Раздел 3. Сценическая речь – 24 ч.**

**Тема 1. Работа над текстом. Темпо-ритм речи (12 часов).**

**Теория.** Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе. Скелетирование фразы.

**Практика.** Чтение смысловых отрывков.

**Тема 2. Логический разбор как этап в работе над освоением авторского текста (12 часов).**

**Теория.** Логический разбор как этап в работе над освоением авторского текста. Критерии выбора художественного материала.

Композиционное построение, роль кульминации в композиции. Сверхзадача и сквозное действие. Пути воплощения.

**Практика.** Чтение смысловых отрывков.

#### **Раздел 4. Сценическое движение – 24 ч.**

##### **Тема 1. Приемы пантомим (12 часов).**

**Теория.** Трансформация предмета. Понятие трансформация предмета. Техника выполнения. Пластическое взаимодействие в условиях импровизации.

**Практика.** Упражнения на обыгрывание предмета как реального, так и воображаемого. «В мастерской масок», «Пианист», «Клюшка-метла» и др. Контрастность в статике и контрастность в динамике. Построение различных видов пластических композиций посредством взаимодействия партнеров. Упражнения и пластические композиции посредством пластического диалога («Диалог поз»).

##### **Тема 2. Сценический бой (12 часов).**

**Теория.** Объяснение темы. Освоение навыков сценической борьбы и драки.

**Практика.** Передвижения в боевой стойке. Прямые удары разными руками. Удары сбоку. Защита телом. Захват за горло. Бросок через себя и др.

### **1.4. Планируемые результаты**

По итогам **стартового уровня** обучения обучающиеся должны **знать:**

- основные театральные термины
- комплекс тренировочных гимнастических упражнений над пластикой тела;
- комплекс упражнений по работе над речью;
- основы словесного действия.

**уметь:**

- правильно выполнять упражнения актерского тренинга и проводить тренинги в группе;
- самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды;
- применять способы расслабления для снятия мышечных зажимов;
- выполнять комплекс тренировочных гимнастических упражнений над пластикой тела;
- использовать навыки словесного действия.

**владеть:**

- основами актерского мастерства;
- элементами актерской выразительности;
- основами словесного действия;

- элементами сценической пластики.

По итогам **базового уровня** обучения обучающиеся должны **знать:**

- теоретические основы актерского мастерства;
- этапы работы актера над ролью и сценарием;
- законы сценического действия;
- законы живой речи на сцене, открытые К. Станиславским и В. Немировичем-Данченко;
- принципы построения литературной композиции, требования к литературному монтажу;
- выполнять правила гигиены полости рта в целях сохранения «здорового голоса»;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;

**уметь:**

- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- раскрывать действенную природу слова в действии;
- самостоятельно анализировать постановочный материал;
- работать над ролью;
- создавать точные актерские образы.
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- самостоятельно накладывать коррективный грим;
- пользоваться скульптурно-объемными приемами гримирования;
- применять парики и полупарики.

**владеть:**

- приемами управления всеми частями тела;
- приемами аутотренинга и релаксации.
- речевым общением.

По итогам **продвинутого уровня** обучения обучающиеся должны **знать:**

- теоретические основы актерского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- принципы построения литературной композиции, требования к литературной композиции и литературному монтажу;

**уметь:**

- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью (анализировать, уметь интерпретировать художественный материал);
- создавать этюды по обстоятельствам пьесы;
- владеть словесным действием в спектакле;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах, раскрывать партитуру спектакля и владеть текстом;

- создавать точные и убедительные образы.
- глубоко проникая в текст автора, логически точно и полно анализировать текст;
- работать над созданием и воплощением литературной композиции, монтажа, концерта.

**владеть:**

- техникой перемещения;
- сценической пластикой.
- трюковой техникой;
- техникой жонглирования.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Форма аттестации и оценочные материалы

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

<b>Время проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>Входной контроль</b>		
В начале учебного года	Определение интересов, их творческих и организаторских способностей.	Анкетирование (приложение 1)
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года	Оценка качества освоения учебного материала пройденной темы, отслеживание их активности, готовности к восприятию нового, корректировка методов обучения.	открытое занятие; тематические концерты; творческие показы; организованные внутри учебной группы, для показа другим группам, родителям
<b>Промежуточный контроль</b>		
В конце большой темы, полугодий (декабрь, май).	Определение успешности развития обучающегося и усвоение им программного материала на определенном «этапе» обучения.	показ учебных работ; отрывки из спектаклей, тематические театрализованные представления.
<b>Итоговый контроль</b>		
Итоговая аттестация проводится по окончании	Определение успешности освоения программы и установления соответствия достижений обучающихся	показ итогового спектакля, выступления на театральных фестивалях и конкурсах.

обучения по программе.	планируемым результатам.	
------------------------	--------------------------	--

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение. Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме участия в открытых показах, концертах, фестивалях, конкурсах. Обучающимся, успешно освоившим программу и прошедшим аттестацию в форме, предусмотренной программой, выдается документ, подтверждающий освоение программы. Важно отметить: для того, чтобы навыки и умения актерской игры отшлифовывались, становились качественными, необходимо, наряду с совершенствованием актерских качеств, совершенствовать пластический язык тела и сценическую речь.

#### **Средства контроля.**

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем **оценивания следующих критериев** (параметров):

1. Основы актерской выразительности
2. Органичное поведение при «публичном одиночестве»
3. Контроль тела
4. «Я в предлагаемых обстоятельствах»
5. Сценическое внимание
6. Наблюдательность

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: низкий, средний, высокий.

При низком уровне освоения программы обучающийся:

1. Плохо выполняет основные правила сценического действия, испытывает трудности, когда выполняет основные упражнения, направленные на изучение основных составляющих актерской выразительности: фантазию, воображение, сценическое внимание, пластичность и темпоритм.

2. Отвлекается на сцене, не умеет органично вести себя на сцене в условиях «публичного одиночества».

3. Зажат, плохо справляется с упражнениями на овладение собственным телом, не контролирует свое тело на сценической площадке.

4. Не владеет понятием «Я в предлагаемых обстоятельствах» и не умеет действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».

5. Часто невнимателен во время занятий, много отвлекается, не может концентрировать своё внимание на выполнении индивидуальных заданий.

При среднем уровне освоения программы обучающийся:

1. Недостаточно хорошо знает и выполняет основные упражнения, направленные на изучение основных составляющих актерской выразительности: фантазию, воображение, сценическое внимание, пластичность и темпоритм.

2. Скован, не умеет органично вести себя на сцене в условиях «публичного одиночества».

3. Зажат, не всегда может контролировать и чувствовать свое тело.

4. Недостаточно хорошо владеет понятием «Я в предлагаемых обстоятельствах» и умеет действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».

5. Не всегда может концентрировать своё внимание на выполнении индивидуальных заданий.

При высоком уровне освоения программы обучающийся:

1. Знает и выполняет упражнения, направленные на изучение основных составляющих актерской выразительности: фантазию, воображение, сценическое внимание, пластичность и темпоритм.

2. Умеет органично вести себя на сцене в условиях «публичного одиночества».

3. Умеет контролировать и чувствовать свое тело.

4. Владеет понятием «Я в предлагаемых обстоятельствах» и умеет действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».

5. Умеет концентрировать своё внимание на выполнении индивидуальных заданий.

**Мониторинг личностного развития обучающегося** производится на основании анализа следующих данных по результатам педагогического наблюдения:

<b>Критерии</b>	<b>Показатели (оцениваемые параметры)</b>
проявляет/ не проявляет	- усидчивость, терпение, ответственность, дисциплинированность, самоорганизованность; - активность и дружелюбие, взаимопомощь в коллективе, уважительное отношение при общении с педагогом, с одноклассниками; - общительность, стремление помочь, отзывчивость;
активен/пассивен	в учебной деятельности, в деятельности коллектива, в процессе подготовки к культурно-образовательным массовым мероприятиям
конструктивно/ неконструктивно	взаимодействует с другими членами коллектива и взрослыми
понимает/ не понимает	необходимость доброжелательного положительного отношения к окружающим, ко всему живому
соблюдает/ не соблюдает	правила поведения в различных ситуациях образовательного процесса и в процессе публичных выступлений
контролирует/ не контролирует	своё поведение во время учебного занятия и публичного выступления
ответственно/или безответственно	относится к выполнению своих обязанностей, к своим словам и поступкам

умеет/не умеет	слышать и слушать
доводит/не доводит	начатое дело до конца
имеет/не имеет	- адекватную самооценку; позитивное отношение к жизни; - стремление к совершенствованию результатов обучения; - желание участвовать в работе объединения по окончании реализации образовательной программы.

Формы контроля служат для определения результативности освоения программы обучающимися. Текущий контроль проводится на каждом занятии в целях проверки уровня качества выполнения заданий, а также по окончании изучения каждой темы.

Промежуточный контроль проходит в декабре в форме показа миниатюр, детских утренников, письменных контрольных заданий.

Итоговый контроль (зачетное занятие) проходит в мае, проверяется результат освоения всей программы за весь период обучения, проводится в форме заключительного просмотра творческих работ, показа сценических постановок, спектаклей.

Способами контроля над успешностью реализации программы являются:

- письменные контрольные задания, контрольные срезы (приложение 2, б);
- задания на проверку усвоения материала (приложение 3);
- творческие задания (приложения 4, 5);
- открытое занятие/показ.

Главным критерием в оценке деятельности участника театрального объединения является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнение литературного произведения, участие в литературно-поэтической композиции, театральной постановке.

**Результаты реализации целевой модели наставничества по форме: «ученик-ученик»** отслеживаются через следующие формы:

- мастер-классы, как форму наставничества;
- массовые воспитательные мероприятия;
- новогодние театрализованные представления;
- отчетные концерты в конце учебного года.

Два раза в год проводится мониторинг эффективности реализации целевой модели наставничества по форме: «ученик-ученик» (приложение №7).

## 2.2. Условия реализации программы

Методы обучения в театральной студии осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения,

обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью обучающихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театральной студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно-насыщенной. Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу).

**В рамках реализации целевой модели наставничества** по форме «ученик-ученик», «ученики – наставники» выполняют функцию тренеров, и репетиторов. Помогают выполнять разминки на занятиях младшим обучающимся, отрабатывают с ними связки, готовят с подопечными пластические этюды, выступают в роли режиссеров (а младшие, соответственно – актеров), когда готовят малую театральную форму.

Педагог распределяет «ученика-наставника» в пару, или тройку к младшим обучающимся, с еще не сформировавшимися профессиональными компетенциями, к тем, кто еще плохо знает текст и боится сценических выступлений. Такая форма наставничества в группах обучающихся позволяет младшим быстрее адаптироваться в театральном коллективе, побороть боязнь сцены.

Основные формы проведения занятий:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.);
- слушание;
- созерцание;
- импровизация;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Именно игра является неперенным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями. На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большая роль в формировании творческих



способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества. Занятия проводятся в просторном зале, где достаточно места, необходимого для подвижных игр.

### **Материально-технические условия реализации программы**

Продуктивность работы во многом зависит от качества материально-технического оснащения процесса. Реализация программы по теоретической подготовке проводится в помещении образовательной организации с применением технических средств обучения и материалов:

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, костюмерной);
- стулья, столы;
- кубы;
- зеркала, грим;
- реквизит, костюмы;
- ширмы (стационарные);
- ноутбук;
- аудиоаппаратура;
- видеофонд записей постановок театральной студии.

### **Методические материалы**

- вспомогательная литература;
- подборка теоретических материалов по темам программы;
- банк интерактивных игр и упражнений на знакомство, на взаимодействие, на выявление актерских способностей, на развитие креативности;
- разработки тренингов;
- сценарии;
- тесты (приложение 1);
- раздаточный материал (карточки с творческими заданиями, литературные тексты).

### **Перечень методического обеспечения к программе**

№	Наименование дисциплины	Название и форма методического материала
1.	Введение	Инструкция по соблюдению требований безопасности обучающихся. Копилка интерактивных игр и упражнений на знакомство, на взаимодействие, на выявление творческих способностей, лидерских качеств, креативности.

2.	Театральная игра	Анкета-опросник. Вспомогательная литература, карточки, упражнения, игры, кроссворды, актерские тренинги, творческие задания.
3.	Актерское мастерство	Теоретические материалы, разработки тренингов и упражнений, реквизит, бутафория, декорации. Сценарии мероприятий, театрализованных представлений. Литературная копилка (пьесы, сказки, стихи и т.д.) Творческие задания, игры, актерские тренинги. Опросники по терминологии.
4.	Сценическая речь	Упражнения, тренинги по сценической речи, тексты для чтения, видеоматериалы.
5.	Сценическое движение	Упражнения, тренинги, видеоматериалы по пластике и пантомиме.
6.	Театральный грим	Карточки-опросники, викторина по терминологии. Рисунки, эскизы, видеоматериалы.

### **Воспитательный компонент программы**

Воспитание является неотъемлемым, приоритетным аспектом образовательной деятельности, логично встроенным в содержание учебного процесса. Содержание воспитания находится в зависимости от уровня программы, этапа обучения, темы учебного занятия.

В процессе обучения особое внимание обращается на воспитание эмоциональной отзывчивости, культуры общения в детско-взрослом коллективе.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

Содержание воспитания: духовно-нравственное, гражданское, патриотическое, познавательное направление воспитания.

Формы воспитательной работы: игра, дискуссия, беседа, разговор, наблюдение, участие в конкурсах, социальных акциях и традиционных мероприятиях МАУ ДОД ЦВР, досугово-познавательные мероприятия.

Методы воспитания: методы формирования сознания (объяснение, рассказ, беседа, личный пример педагога), методы организации деятельности и формирования опыта поведения (приучение, педагогическое требование, воспитывающие ситуации), методы стимулирования поведения и деятельности (методы поощрения: создание «ситуации успеха», благодарность, награждение, методы наказания: замечание, метод естественных последствий).

Технологии воспитательной работы, используемые в обучении: гуманитарно-личностная технология, технология сотрудничества,

здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникативные технологии.

### **Учебно-информационное обеспечение**

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. от 31.07.2020 №304-ФЗ, от 02.07.2021 №322-ФЗ).

2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р.

4. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 №16).

5. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 №467).

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 №61573).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 02 «Об утверждении санитарных правил СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 29.01.2021 N 62296).

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242.

9. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: приложение к письму Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 №ДГ-245/06.

10. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ». (вступ. в силу с 01.09.2024).

11. Устав МАУ ДОД ЦВР Бурейского муниципального округа.

12. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУ ДОД ЦВР, утвержденное приказом от 30.12.2022 №118.

13. Положение о режиме занятий в МАУ ДОД ЦВР (приложение №4 приказа от учреждения от 31.08.2021 №37, с изменениями от 18.07.2022 №50).

14. Положение об аттестации обучающихся МАУ ДОД ЦВР (приложение №3 приказа от учреждения от 31.08.2021 №37, с изменениями от 18.07.2022 №50).

### **Кадровое обеспечение программы**

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Премьера» реализует педагог дополнительного образования Полякова Елена Васильевна, имеющая среднее специальное образование.

**Курсы профессиональной переподготовки:** ФГБОУ ВО «Пензенский государственный технологический университет» «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» 19.12.16 (288 ч.)

**Курсы повышения квалификации:** ООО «Инфоурок» «Педагог дополнительного образования: современные подходы к профессиональной деятельности» февраль 2023 г. (72 ч.)

Педагог соответствует требованиям Профессионального стандарта педагога дополнительного образования детей и взрослых, утвержденным приказом Министерства труда России от 22.09.2021 № 652-н.

### **2.3. Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
первый (стартовый)	15.09. текущего уч. года	25.05. текущего уч. года.	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
второй (базовый)	15.09. текущего уч. года	25.05. текущего уч. года	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
<b>третий (базовый)</b>	15.09. текущего уч. года	25.05. текущего уч. года	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
четвертый (базовый)	15.09. текущего уч. года	25.05. текущего уч. года	36	144	288	4 раза в неделю по 2 часа
пятый (продвинутый)	15.09. текущего уч. года	25.05. текущего уч. года	36	144	360	2 раза в неделю по 3 часа,

						2 раза в неделю по 2 часа
<b>шестой (продвинутый)</b>	15.09. текущего уч. года	25.05. текущего уч. года	36	144	360	2 раза в неделю по 3 часа, 2 раза в неделю по 2 часа
<b>седьмой (продвинутый)</b>	15.09. текущего уч. года	25.05. текущего уч. года	36	144	360	2 раза в неделю по 3 часа, 2 раза в неделю по 2 часа

Продолжительность учебного года в учреждении 36 учебных недель. Учебный процесс начинается с 15 сентября и завершается 25 мая каждого учебного года. В период освоения Программы каникулы не предусмотрены.

### 3. Список литературы

#### Список литературы для педагога

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. Приложение к журналу «Внешкольник». - М., 2006 г. - 62 с.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004 г. - 144 с.
3. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004 г., 94 с.
4. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002 г. - 23 с.
5. Горчаков Н.М. режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001 г. - 200 с.
6. Захава Б.Е. Мастерство Актера и Режиссера. Учебное пособие. 5-е изд. – М.: РАТИ – ГИТИС, 2008. – 432 с, илл.
7. Киселева, Н.В. Основы системы Станиславского: учеб. пособие / Н.В. Киселева, В.А. Фролов. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. - 128 с
8. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли. 3-е изд. М.: Искусство, 1982. 119 с.
9. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003 г. - 135 с.
10. Лунева Е.В. История народных праздников и обрядов. Учебно-методическое пособие. Старый Оскол. Б.И. 2008 г, 47 с.
11. Методические рекомендации по дисциплине «Основы пантомимы». - Народная художественная культура. Москва, 2015 г. - 131 с.
12. Новский Л. А. Ступени мастерства (Метод. пособие режиссерам нар. театров). - М.: Искусство, 2005 г. - 91 с.
13. Петров В.А. Нулевой класс актера. Москва «Советская Россия» 1985 г. - 80 с.
14. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002 г. - 57 с.
15. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989 г. - с. 151.
16. Сыромятникова И.С. Грим. Программа для театральных отделений школ искусств – М., 1988
17. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2009 г. - 125 с.
18. Чистякова М.И. Психогимнастика. Под ред. [и с предисл.] М. И. Буянова. - М: Просвещение, 2004 г. - 126, [2] с.
19. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994 г. - 79 с.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: ОЦ "Пед. поиск", 1997. - 77, [1] с.

### **Список литературы для родителей**

1. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004 г. - 94 с.
2. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М.: Баласс: Изд. Дом РАО, 2005 (ГП Изд-во и тип. газ. "Красная звезда"), 2005 г., - 158 с.
3. Евреинов Николай Николаевич. Что такое театр. Книга для детей и их родителей. Москва: Гос. центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина: Navona, 2017. - 47 с.
4. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994 г. - 176 с.
5. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994 г. - 79 с.

### **Список литературы для детей**

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре  
Издательство: Детская литература, 1990 - 159 с.
2. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал  
Издательство: Аргументы и факты, 2008. – 60 с.
3. Евреинов Николай Николаевич. Что такое театр. Книга для детей и их родителей. Москва: Гос. центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина: Navona, 2017. - 47 с.
4. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994 г. - 79 с.

## Приложения

### Приложение 1.

Методика изучения мотивов участия школьников в театральной деятельности.

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

### Приложение 2.

Вопросы для проведения контрольных срезовых работ по теме «Театральная терминология».

№ п.п.	Вопросы	Эталоны ответов
1.	Что такое театр?	Вид искусства, представляющий собой соединение различных искусств — литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства и других искусств.
2.	Что такое сцена?	Место основного театрального действия. Расположена перед зрительным залом и на



		возвышении.
3.	Человек, исполняющий роль на сцене.	Артист
4.	Что такое спектакль?	Театральное зрелище, представление, произведение театрального, сценического искусства; может ставиться как на театральной сцене.
5.	Перерыв между действиями спектакля.	Антракт
6.	Как называется объявление о спектакле	Афиша
7.	Что такое сценка?	Небольшое законченное драматическое произведение или маленький рассказ, изображающий живые, житейские эпизоды.
8.	Что такое «сценическая речь»?	Выразительное яркое сценическое звучание голоса актера (безупречная дикция, глубина и объемность голоса, благозвучие, тембровой системы)
9.	Что такое «сценический этюд»?	Эпизод/сцена, предполагающая исходное событие, завязку, кульминацию и финал.
10.	Что такое «зажим»?	Напряжение.

Критерии оценивания: правильный ответ – 1; неправильный, либо нет ответа – 0.

Высокий уровень знаний – от 8 до 10.

Средний уровень знаний – от 4 до 7.

Низкий уровень знаний – от 1 до 3.

### Приложение 3.

Творческие задания.

На обороте карточки перечислите как можно больше способов использования каждого названного ниже предмета.

1. Консервная банка.
2. Металлическая линейка.
3. Велосипедное колесо.

«Направленность на творчество»

Если бы у Вас был выбор, то что бы Вы предпочли?

- |   |   |   |
|---|---|---|
| а) читать книгу;                          | 0 |   |
| б) сочинять книгу;                        | 2 |   |
| в) пересказывать содержание книги друзьям |   | 1 |
|   |   |   |
| а) выступать в роли актера                | 2 |   |
| б) выступать в роли зрителя               | 0 |   |
| в) выступать в роли критика               |   | 1 |

а) рассказывать всем местные новости	0	
б) не пересказывать услышанное	1	
в) прокомментировать то, что услышали	2	
а) исполнять указания	0	
б) организовывать людей	2	
в) быть помощником руководителя	1	
а) играть в игры, где каждый действует сам за себя	2	
б) играть в игры, где можно проявить себя	1	
в) играть в команде	0	
а) смотреть интересный фильм дома	1	
б) читать книгу	2	
в) проводить время в компании друзей	0	
а) петь в хоре	0	
б) петь песню соло или дуэтом	1	
в) петь свою песню	2	
а) отдыхать на самом лучшем курорте	0	
б) отправиться в путешествие на корабле	1	
в) отправиться в экспедицию с учеными	2	

#### Приложение 4.

##### Командная конкурсная игра «Театральный ринг»

В игре принимают участие две команды.

Цель игры: в соревновательной форме выявить творческие способности детей, их знания и умения по основам словесного действия, сцен. пластике, актерскому мастерству.

Педагог оценивает команды по экзаменационным листам (листы прилагаются).

Игра проводится в три тура (1 тур – Основы словесного действия, 2 тур – Сценическая пластика, 3 тур - актерское мастерство).

##### I тур. Основы словесного действия

###### Задание №1. Скороговорки.

Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».

###### Задание №2. Аукцион скороговорок.

Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та, которая назовет больше.

###### Задание №3. Воздушный футбол.

На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию.

Жюри подводит итоги трех конкурсов.

##### II тур. Сценическая пластика.

Задание №1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:

- Посади свинью за стол, она и ноги на стол;
- Семеро одного не ждут;
- На чужой каравай рот не разевай;
- Москва слезам не верит.

Задание №2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:

- будильник;
- уют;
- вентилятор;
- мясорубка.

Задание №3. Угадать, какую профессию изображает соперник:

- стоматолог;
- медсестра;
- повар;
- плотник.

Задание №4. Показать сопернику ситуацию:

- Я получил двойку;
- Я потерял ключ от квартиры.

Жюри подводит итоги после каждого конкурса.

III тур. Актерское мастерство.

Задание №1. Домашнее задание «Инопланетяне».

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.

Задание №2. «Играем сказку»

Командам необходимо поставить сказку за 3-5. каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Куричка Ряба», «Колобок» и пр.).

Задание №3. Поставить сказку «Три медведя». Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут.

В конце подводятся итоги третьего тура и всего конкурса.

## Приложение 5.

Диагностика творческой активности.

Найдите выход из предложенных ниже ситуаций (свой ответ запишите на обороте карточки).

1. Заснув в своей постели, утром Вы проснулись в пустыне. Ваши действия?
2. В машине, которой вы управляли, оказались проколотыми два колеса, а запасное только одно. Необходимо срочно ехать дальше – Ваши действия?
3. В чужом городе Вы оказались без документов и денег. Вам нужно найти выход из положения.
4. Вы оказались в городе, где говорят на незнакомом вам языке. Как Вы будете изъясняться?

Для ответа на каждый из четырех вопросов дается 30 секунд. Экспериментатор оценивает ответ следующим образом:  
отсутствие ответа – 0;

тривиальный ответ – 1;  
оригинальный ответ – 2.

## Приложение № 6.

Диагностическое обеспечение базового  
образовательного минимума  
Элементарные знания о природе театра

Вопросы:

1. Что означает слово «Театр»?

Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища». «Театр» означает:

- род искусства;
- представление, спектакль;
- здание, где происходит театральное представление.

2. Что такое коллективность?

С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду.

3. Что такое синтетичность?

Синтетичность – это взаимодействие театрального искусства с другими видами искусства (музыка, танец, живопись). Основоположники синтетического театра – В.И. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, Б. Брехт.

4. Что такое актуальность?

Актуальность, с одной стороны, - это востребованность спектакля в определенное время в определенном месте. С другой стороны, - это сиюминутность. Театр воздействует на зрителя путем приобщения его к тому, что происходит на сцене и чему зритель становится непосредственным свидетелем.

5. Какие вы знаете виды искусства?

Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.

6. Какие типы театров вы знаете:

Драматические, оперные, балетные, театры промежуточными формами.

Представление об истории театра

Вопросы к устному опросу.

1. Когда возник театр в Древней Греции и в Древнем Риме?

Греческий театр достиг своего расцвета в V в. До н.э., римский – со второй половины III в. и во II в. н.э..

2. Каких греческих драматургов вы знаете? Что они написали?

Эсхил – «Персы», «Орестея»; Софокл – «Антигона»; Еврипид – «Медея»; Аристофан – «Всадники»; Аристотель – «Поэтика».

3. Назовите римских драматургов и их произведения.

Плавт «Близнецы», «Клад»; Теренций «Братья».

4. Назовите всемирно известных драматургов, писавших в эпоху Возрождения,

Классицизма, Просвещения.

Эпоха Возрождения XV – XVII вв.: Лопе де Вега «Собака на сене» (Испания); Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир» (Англия).

Классицизм (XVII в): Корнель «Сид», Расин «Фреда», Мольер «Мещанин во дворянстве»

(Франция).

Эпоха Просвещения (XVIII в): Вольтер «Заира», Бомарше «Женитьба Фигаро» (Франция); Гольдони «Слуга двух господ» (Италия); Шиллер «Разбойники», Гете «Фауст» (Германия).

5. Когда и где в России возник первый профессиональный театр? Кто его создатель? XVIII в., г. Ярославль, Федор Волков.

6. Назовите выдающихся актеров прошлого и современности.

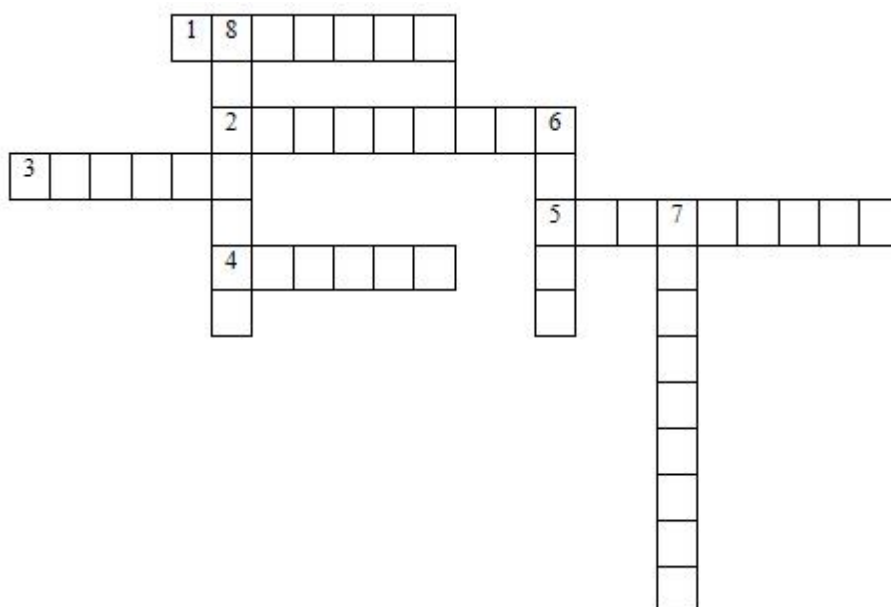
К.С. Станиславский, Б. Щукин, В. Качалов, Н. Черкасов, М. Ульянов, И. Смоктуновский, А. Миронов, А. Райкин.

7. Перечислите театры прошлого и настоящего с мировой известностью?

«Глобус» - театр Шекспира, «Комедии Франсез» - Франция, МХАТ, театр им. Вахтангова и т.д.

## Знание основной театральной терминологии

### КРОССВОРД «ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ?...»



По горизонтали: 1. один из персонажей итальянской комедии, первоначально простак, увалень, позднее – слуга, хитрец в костюме из разноцветных треугольников. 2.

Осветительный прибор с оптическим устройством, концентрирующим световые лучи от источника света в направленный пучок. 3. Архитектурно выделенный на фасаде вход в здание на сцене – вырез в передней стене сцены, отделяющей ее от зрительного зала. 4.

Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены параллельно или под углом к рампе. 5. Расположение актеров на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля.

По вертикали: 6. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и сзади. 7. Часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом). 8. Возражение, ответ, замечание на слова говорящего собеседника. Фраза, которую актер произносит в ответ на слова партнера.

Ответы:

по горизонтали: 1. Арлекин. 2. Прожектор. 3. Портал. 4. Кулисы. 5. Мизансцена.  
по вертикали: 6. Рампа. 7. Авансцена. 8. Реплика.

Постижение основ актерского мастерства

Вопросы к устному опросу.

1. Что такое этюд?

Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

2. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?

Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства.

Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.

Навыки наложения сценического грима:

- Техника наложения простого грима;

- Наложение характерного грима.

Вопросы к собеседованию.

1. Назовите гигиенические правила нанесения грима.

Лицо и руки должны быть чистыми; лицо перед гримировкой смазать вазелином; наносить грим на лицо легко и в одном направлении.

2. Назовите технические правила гримирования.

Гримирующий должен сидеть прямо перед зеркалом. Лицо должно быть хорошо освещено. Волосы должны быть убраны, т.е. зачесаны.

3. Назовите последовательность наложения простого грима.

Сначала наносят краску общего тона. Затем накладывают румянец, рисуют впадины, выпуклости, гримируют глаза, брови, морщины, губы.

4. Что такое характерный грим? Каковы его особенности?

Характерный грим – это грим персонажей спектакля, существенно меняющий внешность актера (старческий грим, клоунский грим, грим образов животных).

Приложение №7

## **Макеты опросных анкет для участников программы наставничества**

**Первый этап опроса по форме «ученик-ученик» (до начала работы)**

### **Анкета наставляемого.**

1. Сталкивались ли Вы раньше с программой наставничества? [да/нет]

2. Если да, то где? \_\_\_\_\_

Оцените в баллах от 1 до 10, где 1 - самый низший балл, а 10 - самый высокий.

3. Ожидаемый уровень комфорта при общении с наставником	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
4. Насколько полезными/интересными, как Вам кажется, будут личные встречи с наставником?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
5. Насколько полезными/интересными, как Вам кажется, будут групповые встречи?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
6. Какой уровень поддержки Вы ожидаете от наставника?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
7. Насколько Вы нуждаетесь в помощи наставника?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
8. Насколько понятным, согласно Вашим ожиданиям, должен быть план, выстроенный наставником?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
9. Насколько Вам важно ощущение безопасности при работе с наставником?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
10. Насколько Вам важно обсудить и зафиксировать ожидания наставника?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11. Ожидаемые после завершения проекта перемены в Вашей жизни	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
12. Ожидаемая полезность проекта для Вас	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

13. Что Вы ожидаете от программы?

14. Что для Вас является особенно ценным в программе?

15. Вы рады, что участвуете в программе? [да/нет]

### Анкета наставника

1. Сталкивались ли Вы раньше с программой наставничества? [да/нет]

2. Если да, то где? \_\_\_\_\_

Оцените в баллах от 1 до 10, где 1 - самый низший балл, а 10 - самый высокий.

3. Насколько комфортным Вам представляется общение с наставляемым?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
4. Насколько Вы можете реализовать свои лидерские качества в программе?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
5. Насколько могут быть полезны/интересны групповые встречи?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
6. Насколько могут быть полезны/интересны личные встречи?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
7. Насколько Ваша работа зависит от предварительного планирования (разработанного Вами)?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
8. Насколько Вы собираетесь придерживаться плана?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

9. Ожидаемая включенность наставляемого в процесс	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
10. Ожидаемый уровень удовлетворения от совместной работы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11. Ожидаемая полезность проекта для Вас и Вашего наставляемого	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

12. Что Вы ожидаете от программы и своей роли?

13. Что в программе является наиболее ценным для Вас?

14. Насколько важным/необходимым является обучение наставников?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

15. Вы рады, что участвуете в программе? [да/нет]

## Второй этап опроса по форме «ученик-ученик» (по завершении работы)

### Анкета наставляемого.

1. Сталкивались ли Вы раньше с программой наставничества? [да/нет]

2. Если да, то где? \_\_\_\_\_

Оцените в баллах от 1 до 10, где 1 - самый низший балл, а 10 - самый высокий.

3. Насколько комфортным было общение с наставником?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
4. Насколько полезными/интересными были личные встречи с наставником?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
5. Насколько полезными/интересными были групповые встречи?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
6. Ощущение поддержки наставника	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
7. Помощь наставника	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
8. Насколько был понятен план работы с наставником?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
9. Ощущение безопасности при общении с наставником	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
10. Насколько было понятно, что от Вас ждет наставник?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11. Насколько Вы довольны вашей совместной работой?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
12. Насколько Вы довольны результатом?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

13. Что Вы ожидали от программы?

14. Насколько оправдались Ваши ожидания?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

15. Что особенно ценно для Вас было в программе?

16. Чего Вам не хватило в программе и/или что хотелось бы изменить?



- 
17. Оглядываясь назад, понравилось ли Вам участвовать в программе? [да/нет]
18. Хотели бы Вы продолжить работу в программе наставничества? [да/нет]
19. Появилось ли у Вас желание посещать дополнительные творческие кружки, объединения, спортивные секции? [да/нет]
20. Стали ли Вы интересоваться новой информацией (подписались на новый ресурс, прочитали дополнительно книгу или статью в интересующей Вас сфере)? [да/нет]
21. Появилось ли у Вас лучшее понимание собственного профессионального будущего? [да/нет]
22. Возрос ли у Вас интерес к одной или нескольким профессиям? [да/нет]
23. Появилось ли у Вас желание изучать что-то помимо школьной программы? [да/нет]
24. Появилось ли у Вас желание реализовать собственный проект в интересующей Вас области? [да/нет]
25. Появилось ли у Вас желание посетить дополнительные спортивные мероприятия? [да/нет]
26. Появилось ли у Вас желание посетить дополнительные культурные мероприятия? [да/нет]
27. Планируете ли Вы стать наставником в будущем и присоединиться к сообществу? [да/нет]

### Анкета наставника

1. Сталкивались ли Вы раньше с программой наставничества? [да/нет]

2. Если да, то где? \_\_\_\_\_

Оцените в баллах от 1 до 10, где 1 - самый низший балл, а 10 - самый высокий.

3. Насколько комфортно было общение с наставляемым?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
4. Насколько удалось реализовать свои лидерские качества в программе?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
5. Насколько полезными/интересными были групповые встречи?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
6. Насколько полезными/интересными были личные встречи?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
7. Насколько удалось спланировать работу?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
8. Насколько удалось осуществить свой план?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
9. Насколько Вы оцениваете включенность наставляемого в процесс?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
10. Насколько Вы довольны вашей совместной работой?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11. Насколько понравилась работа наставником?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
12. Насколько Вы довольны результатом?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

13. Что Вы ожидали от программы и своей роли?

---

14. Насколько оправдались Ваши ожидания?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

15. Что особенно ценно для Вас было в программе?

16. Чего Вам не хватило в программе и/или что хотелось бы изменить?

17. Было ли достаточным и понятным обучение? [да/нет]

18. Насколько полезным/интересным было обучение?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

19. Оглядываясь назад, понравилось ли Вам участвовать в программе? [да/нет]

20. Хотели бы Вы продолжить работу в программе наставничества? [да/нет]

21. Было ли достаточным и понятным обучение? [да/нет]

22. Возрос ли у Вас интерес к одной или нескольким профессиям? [да/нет]

23. Появилось ли у Вас лучшее понимание собственного профессионального будущего? [да/нет]

24. Появилось ли у Вас желание реализовать собственный проект в интересующей Вас области? [да/нет]