

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ БУРЕЙСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

ПРИНЯТА:  
методическим советом  
протокол от 20.06.2024 № 05

УТВЕРЖДЕНА:  
директор *И.В. Варламова*  
приказ от 21.06.2024 № 41



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Мир искусства»

Направленность:	художественная
Возраст обучающихся:	10-17 лет
Срок реализации:	4 года
Уровень программы:	разноуровневая
Составитель (разработчик):	Некрасова Елена Геннадьевна, педагог дополнительного образования

п. Новобурейский  
2024

## Содержание программы

1. Комплекс основных характеристик программы .....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цели и задачи программы .....	7
1.3. Содержание программы .....	8
1.4. Планируемые результаты .....	39
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	42
2.1. Форма аттестации и оценочные материалы.....	42
2.2. Условия реализации программы.....	46
2.3. Календарный учебный график.....	50
3. Список литературы.....	52

### **1. Комплекс основных характеристик программ**

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая (разноуровневая) программа «Мир искусства» разработана с учётом действующих федеральных, региональных нормативно-правовых документов и локальных актов.

**Направленность программы художественная**, так как в ходе её освоения дети приобщаются к декоративно-прикладному искусству, познают отечественную культуру и культуру других стран, приобретают практические навыки работы с художественными материалами и инструментами.

Технология разно уровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Поэтому программа предусматривает три уровня освоения материала: ознакомительный, базовый и углубленный, содержание каждого из последующих уровней усложняет содержание предыдущего уровня. В базовый и углубленный уровни включается комплект практических заданий с разной степенью сложности.

**Ознакомительный уровень:** предполагает ознакомление обучающихся с многообразием различных видов изобразительного искусства, приобщение к художественной культуре; выявление индивидуальных особенностей, творческих возможностей; минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение основных умений и навыков в области изобразительного искусства.

**Базовый уровень:** предполагает базовое изучение изобразительного искусства, умение самостоятельно применять и комбинировать полученные знания и навыки при выполнении творческих заданий.

**Углубленный уровень:** предполагает сотворчество педагога и обучающихся на основе приобретённых знаний и умений. Обучающиеся создают проекты, защищают свои идеи, воплотившиеся в работе, умеют делать анализ выполненной творческой работы, давать характеристику образа, овладевают более сложными техниками исполнения творческих заданий.

Весь курс обучения рассчитан на 4 года, поделен на три уровня сложности. Первый год обучения ознакомительный уровень, второй год обучения - базовый уровень, и два последующих года 3-й и 4-й года – углубленный уровень. Каждый год обучения представляет собой определённый уровень развития познавательных и интеллектуально-творческих способностей обучающихся. В то же время, каждый уровень является самостоятельной, логически завершённой стадией обучения, воспитания и развития детей. Полученные на первом году обучения знания, умения и навыки закрепляются на втором году, совершенствуются на третьем и четвертом году обучения.

**Психологическая характеристика детей в возрасте от 10 до 17 лет**

Программа рассчитана на детей подросткового возраста. В возрасте младшего подросткового периода ребята склонны к творческим и спортивным играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку. Поэтому программой предусмотрены на занятиях игры с физической и умственной активностью на стартовом и базовом уровне обучения. Углубленный уровень предполагает старший подростковый возраст. Так как они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия, на продвинутом уровне обучения перед детьми встают более сложные задачи. Ведь в этот период жизнь ребёнка, чем насыщеннее, энергичнее, напряжённее, тем более она им нравится.

**Актуальность** программы заключается в формировании творческой личности – одной из важнейших задач на современном этапе. Занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, создавать прекрасное своими руками. Приобщение детей к искусству развивает способность воспринимать прекрасное в жизни, раскрывает перед ними огромный мир чувств, рождает возвышенный образ мыслей, одухотворяет его.

**Новизна** программы заключается в том, что в ней охвачены несколько направлений декоративно-прикладного искусства с их углубленным изучением. В структуру программы включено изучение трёх пространственных видов искусства. Реализация творческого потенциала учащихся происходит через активное участие в выставках и конкурсах. В работе с детьми применяется деятельностный подход, который учит применять в быту навыки валяния из шерсти, в технике шерстяная живопись, декупаж и рисование пастелью - подарки к праздникам, сувенирные украшения для дома и т.д. Основной отличительной особенностью программы «Мир искусства» от уже существующих программ по декоративно-прикладному искусству является то, что она даёт возможность обучающемуся попробовать свои силы в разных пространственных видах искусства изображения, как в изобразительных так и в тектонических.

Этому способствует модульный принцип построения. Программа каждого уровня обучения включает в себя модульные учебные курсы: 1 и 2 год обучения состоит из модулей: «Рисование»-72 часа, «Лепка»-36 часов, «Рукоделие»-36 часов; 3-й и 4-й года обучения состоят из модулей: «Рисунок»-144 часа, «Живопись»-72 часов.

**Особенностью программы** является ее очно-заочная форма организации обучения с использованием дистанционных образовательных технологий, способствующая более полному использованию потенциальных возможностей дополнительного образования при решении общих образовательных задач. Дистанционная часть программы предоставляет

возможность индивидуального обучения, обучения в индивидуальном режиме.

При прохождении дистанционной части программы обучающийся и педагог взаимодействуют в образовательном процессе в режимах:

- on-line (онлайн): педагог использует средства коммуникации, одновременно взаимодействуя с обучающимся (обучающимися);
- off-line (офлайн): самостоятельная работа обучающегося (обучающихся), с последующим оцениванием и определением рекомендаций.

Занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения включают:

- разработанные презентации с текстовым комментарием;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- тестовые задания;
- контрольные вопросы и задания.

Для проведения онлайн-занятий используется платформа Zoom, Getlocus и другие.

Материалы дистанционного образовательного модуля программы размещены на интерактивной платформе Google Classroom. Для закрепления и обобщения изученного материала привлекаются образовательные ресурсы с функцией автоматической проверки заданий и позволяющие осуществить быструю обратную связь с обучающимися: Google Forms, OnlineTestPad и др. Для организации обратной связи с участниками образовательного процесса создана группа в WhatsApp.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Эстетическое освоение мира приводит к гармонии чувственно-эмоциональной, рационально-интеллектуальной, волевой сфер человека. Ученые-психологи, педагоги, искусствоведы (Б.Т.Лихачев, С.Г.Шацкий, Л.П.Речко, Г.П.Шевченко, В.С.Селиванов, Ю.У.Рохт-Бабушкин, Б.П.Юсов) доказывают, что предметы эстетического цикла, в частности декоративно-прикладное искусство, обладают большими возможностями эмоционально-нравственного влияния на человека, поскольку: во-первых, декоративное искусство (от лат. «украшаю») вносит эстетическое, образное начало в окружающую человека материальную предметно-пространственную среду; во-вторых, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства исторически закреплены образцы нравственной, эстетической, гражданской культуры; в-третьих, декоративно-прикладное творчество является составной частью искусства народа и несёт в себе духовные и эстетические ценности, накопленные трудом и талантом многих поколений. Наши предки любили красоту и умели её творить. Вещи, окружавшие их, украшались резьбой, вышивкой, многоцветной росписью. Самые простые изделия под рукой мастера становились редкой драгоценностью.

Крупные ученые XX в. в области художественного воспитания и психологии искусства П.Блонский, С.Шацкий, В.Шацкая, Л.Выготский,

А.Бакушинский и другие считали, что детям школьного возраста свойственно стремление к творчеству. Для развития творческого начала они рекомендовали использовать в практической работе взаимодействие нескольких видов искусства в тесной связи с игрой, свободным творчеством и трудовой деятельностью.

Предлагаемая общеобразовательная программа «Мир искусства» реализует идею развития мотивации детей к свободному выражению своих творческих замыслов, мотивации к деятельности по эстетическому преобразованию среды и сохранению национальных традиций в современной жизни. Программа позволяет каждому ребёнку почувствовать себя творцом. Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощённость, индивидуальность, умение всматриваться, наблюдать и видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности.

**Уровень программы:** разноуровневый.

**Адресат:** Программа предназначена для работы с детьми среднего и старшего школьного возраста, проявляющих интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Возраст обучающихся 10 - 17 лет.

**Срок реализации.** Программа рассчитана на 4 года обучения. Общее количество часов в год составляет:

ознакомительный уровень (1 год обучения) – 144 часа;

базовый уровень (2 год обучения) – 144 часа;

углубленный уровень (3,4 год обучения) – 216 часов.

**Форма и режим занятий.**

**Ознакомительный уровень** (1-й год обучения) - 2 раза в неделю по 2 часа.

**Базовый уровень** (2-й год обучения) – 2 раза в неделю по 2 часа;

**Углубленный уровень** (3,4 год обучения) - 2 раза в неделю по 3 часа.

Продолжительность академического часа – 40 минут с десятиминутным перерывом между часами. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Форма обучения: очная, групповая. Оптимальное количество обучающихся - 15 человек.

**Методы обучения:**

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала, использование ТСО);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

При проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества

- словесные – объяснение, рассказ, чтение, беседа;
- практические и игровые – упражнение, игровые методы, элементарные опыты, моделирование.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель:** развитие творческой личности, способной к эмоционально-образному отражению своих впечатлений и размышлений средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

### **Задачи**

#### Обучающие:

- познакомить воспитанников с историей, современными направлениями развития и видами декоративно-прикладного творчества;
- способствовать приобретению знаний в области народного декоративного искусства, изучению народных традиций и региональных особенностей прикладной культуры народов России;
- содействовать приобретению обучающимися творческого и практического опыта в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- научить основным технологическим приёмам работы с различными материалами и инструментами, помочь овладеть основами культуры труда;
- формировать обще учебные умения и обобщённые способы деятельности на основе включения обучающихся в проектную деятельность.

#### Воспитательные:

- приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- воспитать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, развить художественный вкус;
- воспитывать патриотические чувства, уважение к русским национальным традициям, отечественной культуре и святыням через осознание тесной связи искусства с народной жизнью, творчеством;
- формировать мотивацию деятельности по эстетическому преобразованию среды и участия в благотворительности;
- содействовать гармоничному развитию творческой личности ребёнка, повышению его общей культуры, воспитанию у детей активности и самостоятельности общения, усидчивости, аккуратности, активности, формированию потребности к саморазвитию.
- воспитывать ценностное отношение к прекрасному через формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.
- формировать интерес к декоративно-прикладному искусству;

- воспитывать трудолюбие, стремление добиваться поставленной цели;
- воспитывать умение работать в коллективе, организовывать творческое общение в процессе обучения.

Развивающие:

- развивать творческое воображение, фантазию, образное художественное мышление на основе знакомства с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников декораторов;
- развивать образное и пространственное мышление, память, внимание, моторику рук, глазомер, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки; рефлексии своих действий.

### 1.3 Содержание программы

#### Ознакомительный уровень (1 год обучения)

##### Учебный план 1 года обучения

Основная цель обучения на стартовом уровне ознакомить обучающихся с многообразием различных видов изобразительного искусства, и приобщение к художественной культуре. Задачи:

- сформулировать интерес к изобразительному искусству;
- выявить индивидуальные особенности, творческие возможности.

##### Учебный план модульного курса «Рисование» (72ч.):

№ п/п	Название раздела/тема	Количество часов			Форма обучения	Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Знакомство с изостудией.	2	1	1		Анализ выполненных работ, викторина
2	Графика. Мир вокруг нас.	8	3	5		
2.1	Что может карандаш?	4	1	3	Очная	Выполнение практической работы
2.2	Горный пейзаж. Освоение штриховки.	2	1	1	Очная	Выполнение практической работы



2.3	Модульное рисование. Котики на заборе.	2	1	1	Очная	Анализ выполненных работ, викторина
<b>3</b>	<b>Нетрадиционные техники рисования</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>		
3.1	Граттаж – освоение техники	2	1	1	Очная	Выполнение практической работы
3.2	Медузы в море. Мелки и акварель.	2	1	1	Очная	Анализ выполненных работ, викторина
3.3	Рыбка золотая. Втулка и гуашь.	2	1	1	Очная	Выполнение практической работы
3.4	Оттиск ладони: дракон, единорог, коала на ветке.	2	1	1	Очная	Выполнение практической работы
3.5	Живописный луг на рассвете Ватными палочками	2	1	1	Очная	Выполнение практической работы
3.6	Лиса-рыжая краса. Ватные палочки и модульное рисование	2	1	1	Очная	Выполнение практической работы
3.7	Листья в луже.	2	1	1	Очная	Выполнение практической работы
3.8	Хвост павлина Коллективная работа	2	1	1	Очная	Анализ выполненных работ, викторина
<b>4</b>	<b>По страницам русских народных сказок и литературных произведений</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>		
4.1	Изображение сюжета сказки	4	2	2	Очная	Выполнение практической работы

4.2	«Сказочный город»	2	1	1	Очная	Выполнение практической работы
4.3	Наш город Модульное рисование	4	2	2	Очная	Анализ выполненных работ, викторина
<b>5</b>	<b>Пейзаж.</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>		
5.1	Виды пейзажей.	4	2	2	Очная	Педагогическое наблюдение
5.2	Времена года.	4	2	2	Очная	Выполнение практической работы
5.3	Лес на закате. Модульное рисование.	2	1	1	Очная	Анализ выполненных работ, викторина
<b>6.</b>	<b>Натюрморт.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
6.1	Виды натюрморта. Композиция. Сюжетно-тематический натюрморт.	2	1	1	Очная	Выполнение практической работы
6.2	Учебно-творческий натюрморт	2	1	1	Очная	Выполнение практической работы
<b>7</b>	<b>Портрет.</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		
7.1	Виды портретов. Портрет литературного героя.	4	2	2	Очная	Выполнение практической работы
7.2	Я и моя семья.	4	2	2	Очная	Выполнение практической работы
<b>8</b>	<b>Жанровая живопись</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		
8.1	Бытовой жанр живописи. Работа на тему «Зимние забавы». Композиция.	4	2	2	Очная	Выполнение практической работы
8.2	Мифологический жанр живописи.	2	1	1	Заочная	Выполнение практической

	Работа на тему «Дедушка мороз и снегурочка». Композиция					работы
<b>9</b>	<b>Творческая работа</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		
9.1	Новогодняя фантазия.	2	1	1	Заочная	Выполнение практической работы
9.2	Рисование в технике дудлинг.	2	1	1	Заочная	Выполнение практической работы
9.3	Морские рыбки. Бессознательное раскрашивание.	2	1	1	Заочная	Выполнение практической работы
9.4	Итоговое занятие по учебному модульному курсу «Рисование».	2	1	1	Заочная	Анализ выполненных работ, викторина
	<b>Всего часов за год обучения, по модулю «Рисование»:</b>	<b>72</b>	<b>35</b>	<b>37</b>		

### **Содержание учебного плана модульного курса «Рисование» (72ч.)**

#### **Раздел 1. Знакомство с изостудией (2ч.)**

**Теория (1ч.)** Беседа о правилах поведения в кабинете изостудии. Инструктаж по технике безопасности, проведение рисуночного теста на выявление способностей к изодейтельности. Правильная посадка при рисовании. Техника безопасности при работе с необходимыми материалами, инструментами и правилами их использования на занятиях.

**Практика (1ч.)** Проведение рисуночного теста на выявление способностей к изодейтельности. Упражнения для полушарного рисования. Выполнение творческого задания акварельными красками и карандашами. Обучающиеся рисуют на предложенные темы: «Лето», «Как я провёл лето», «Оранжевое солнце».

#### **Раздел 2. Графика. Мир вокруг нас (8ч.)**

##### **Тема 2.1. Что может карандаш? (4ч.)**

**Теория(1ч.)** Беседа о различных графических материалах, о том, что можно и как изобразить в графике.

**Практика (3ч).** Техника работы простым карандашом и ластиком. Рисование простых геометрических форм с дальнейшей доработкой для создания одушевлённого предмета.

### **Тема 2.2. Горный пейзаж. Освоение штриховки (2ч.)**

**Теория (1ч.)** Интересные факты про горы. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

**Практика (1ч.)** Рисование карандашом пейзажа. Штрихование в разных видах. Цветная фактурная штриховка на формате А4.

### **Тема 2.3. Модульное рисование. Котики на заборе (2ч.)**

**Теория (1ч.)** Что и как можно нарисовать фломастером, маркером. Техника работы фломастерами, маркерами. Беседа о цвете. Факты, о домашних кошках. Беседа о том, что нового узнали дети на занятии. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

**Практика (1ч.)** Выполнение творческого задания «Котики на заборе»: нарисовать своего котика вырезать, раскрасить и приклеить к общему фону.

Коллективная работа.

## **Раздел 3. Нетрадиционные техники рисования (16ч.)**

### **Тема 3.1. Граттаж – освоение техники. (2ч.)**

**Теория (1ч.)** Беседа о различных графических материалах. Работа в технике граттаж. Обсуждение темы.

**Практика (1ч.)** Выполнение творческого задания на свободную тему или по предложенным шаблонам. Фон. Эскиз. Нанесение воска на фон. Нанесение верхнего слоя, выбор цвета, сушка. Выполнение рисунка. Композиция работы. Процарапывание рисунка зубочистками и стеками.

### **Тема 3.2. Медузы в море (2 ч.)**

**Теория (1ч.)** Факты, о медузах. Беседа о том, что нового узнали дети об этих морских обитателях. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

**Практика (1ч.)** Сначала медузы рисуются простым карандашом, затем обводятся воском. И после весь лист можно заливать темно-синем цветом акварельной краски.

### **Тема 3.3. Рыбка золотая. Втулка и гуашь (2ч.)**

**Теория (1ч.)** Факты, о рыбках. Беседа о том, что нового узнали дети на занятии. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

**Практика (1ч.)** По модульному листочку в форме рыбки кисточкой рисуется глаз рыбы, жабры, плавники, рот. Обмакнув заготовку для штампинга в краску, наносится оттиск на модуль рыбу несколько раз.

### **Тема 3.4. Оттиск ладони: дракон, единорог, коала на ветке (2ч.)**

**Теория (1ч.)** Беседа о мифических персонажах. Мифические факты об единорогах, драконах. Рассказ о коале. Беседа о том, что нового узнали дети об этом вымышленном животном. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

**Практика (1ч.)** Оттиск ладонью, выкрашенной в краску. Дальнейшая проработка кистью.

### **Тема 3.5. Живописный луг на рассвете. Ватными палочками (2ч.)**

**Теория (1ч.)** Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

**Практика (1ч.)** Заготовка фона кистью начинается с синего цвета мазки вертикальные по горизонтальному верхнему краю. Продолжается фон красным цветом все так же по направлению, затем еще чуть ниже жёлтый, зелёный и завершающий синий он должен оказаться на нижнем горизонтальном крае листа. Чистой влажной кистью сглаживаем резкий переход от цвета к цвету все такими же вертикальными движениями кисти.

На следующем занятии по нижнему синему цвету проходимся кисточкой с краской темно-синей, а так и темно зеленой. Несколько стеблей одуванчика изображаем тонкой кистью по направлению разными (один должен быть наклонён влево другой вправо, третий может стоять более прямо.) затем прорисовка головок одуванчиков. Затем разными цветами изображаем семена одуванчиков, тычками ватных палочек.

### **Тема 3.6. Лиса-рыжая краса. Ватные палочки и модульное рисование (2ч.)**

**Теория (1ч.)** Факты, о лисах. Беседа о том, что нового узнали дети об этих животных. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

**Практика (1ч.)** Лисичка раскрашивается на модуле, а контур хвоста обрисовывается по шаблону. Затем в силуэте хвоста и по краю его рисуются разноцветные точки ватными палочками.

### **Тема 3.7. Листья в луже (2ч.)**

**Теория(1ч.)** Беседа о том, как смотрятся листья в лужах. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

**Практика (1ч.)** Заготовки в виде листьев раскрашиваются в осенних красках и приклеиваются к общему формату.

### **Тема 3.8. Хвост павлина. Коллективная работа (2ч.)**

**Теория (1ч.)** Факты, о павлинах. Беседа о том, что нового узнали дети об этих птицах. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

**Практика (1ч.)** Обучающиеся предварительно жирно выкрашивают ладонь кругами: внутренний синий, затем, желтый и зеленым края ладони и пальцы. Ставят оттиски на формате А1 над и вокруг изображения тела и головы павлина, заранее нарисованным педагогом. Кистью прорисовывают перья по типу веточки елочки.

## **Раздел 4. По страницам русских народных сказок и литературных произведений (10ч.)**

### **Тема 4.1. Изображение сюжета сказки (4ч.)**

**Теория (2ч.)** Беседа о сказке. Выбор сюжета. Характер образа. Композиция. Обсуждение темы.

**Практика (2ч.)** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

## **Тема 4.2. Сказочный город (2ч.)**

**Теория (1ч.)** Беседа об архитектуре. Композиция. Обсуждение последовательности работы.

**Практика (1ч.)** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

## **Тема 4.3. Наш город. Модульное рисование (4ч.)**

**Теория (2ч.)** Беседа об особенностях архитектуры города. Выбор темы. Композиция. Обсуждение последовательности работы.

**Практика (2ч.)** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

## **Раздел 5. Пейзаж (10ч.)**

### **Тема 5.1. Виды пейзажей (4ч.)**

**Теория (2ч.)** Беседа о пейзаже. Виды пейзажа.

**Практика (2ч.)** Выполнение акварельными красками морского пейзажа и сельского.

### **Тема 5.2. Времена года (4ч.)**

**Теория (2ч.)** Особенности пейзажа. Образ природы осенью, зимой, весной, летом. Последовательность выполнения работы.

**Практика (2ч.)** Выполнение творческого задания. Осенний лес мятой бумагой и красками.

### **Тема 5.3. Лес на закате. Модульное рисование. (2ч.)**

**Теория(1ч.)** Что и как можно нарисовать красками. Техника работы изображения деревьев. Беседа о цвете.

**Практик(1ч.)** Выполнение творческого задания: «Лес на закате». Выполнение фона. Изображение вырезание ножницами и приклеивание к общему фону.

## **Раздел 6. Натюрморт (4ч.)**

### **Тема 6.1. Виды натюрморта. Композиция. Сюжетно-тематический натюрморт (2ч.)**

**Теория (1ч.)** Беседа о натюрморте. Виды натюрмортов. Композиция натюрморта. Последовательность выполнения работы.

**Практика (1ч.)** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

### **Тема 6.2. Учебно-творческий натюрморт (2ч.)**

**Теория (1ч.)** Беседа о натюрморте. Виды натюрмортов. Композиция натюрморта. Последовательность выполнения работы.

**Практика (1ч.)** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

## **Раздел 7. Портрет (8ч.)**

### **Тема 7.1. Виды портретов (4ч.)**

**Теория (2ч.)** Беседа о видах портрета. Характер образа.

**Практика (2ч.)** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Работа в цвете.

### **Тема 7.2. Я и моя семья (4ч.)**

**Теория (2ч.)** Беседа о семье. Характеры образов. Обсуждение темы. Последовательность выполнения работы.

**Практика (2ч.)** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

### **Раздел 8. Жанровая живопись (6ч.)**

**Тема 8.1. Бытовой жанр живописи. Работа на тему «Зимние забавы». Композиция (4ч.)**

**Теория (2ч.)** Беседа о видах жанровой композиции. Выбор темы. Композиция. Обсуждение выбранной техники.

**Практика (2ч.)** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

**Тема 8.2. Мифологический жанр живописи. Работа на тему «Дедушка мороз и снегурочка». Композиция (2ч.)**

**Теория (1ч.)** Беседа о видах жанровой композиции. Выбор темы. Композиция. Обсуждение выбранной техники.

**Практика (1ч.)** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

### **Раздел 9. Творческая работа (8ч.)**

**Тема 9.1. Новогодняя фантазия (2ч.)**

**Теория (1ч.)** Выбор техники. Обсуждение выбранной техники.

**Практика (1ч.)** Применение различных техник для изображения украшения на ёлочку.

**Тема 9.2. Рисование в технике дудлинг (2ч.)**

**Теория (1ч.)** Раскрытие темы

**Практика (1ч.)** Рисование каракулей и нахождение, какого-либо предмета в них.

**Тема 9.3. Морские рыбки. Бессознательное раскрашивание (2ч.)**

**Теория (1ч.)** Раскрытие темы

**Практика (1ч.)** Бессознательное раскрашивание рыбки.

**Тема 9.4. Итоговое занятие по учебному модульному курсу «Рисование» (2ч.)**

**Теория (1ч.)** Беседа на тему «Чему мы научились?»

**Практика (1ч.)** Выставка лучших работ учащихся и небольшой рассказ о самой творческой работе и о ходе её выполнения. Награждение активных творческих обучающихся значком «Настоящий художник».

### **Учебный план модульного курса «Лепка» (26ч.):**

№п/п	Название раздела/тема	Количество часов			Форма обучения	Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		

<b>1</b>	<b>Увлекательный мир керамики</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>		
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Заочная	Педагогическое наблюдение
1.2	Лепка фигурок	2	1	1	Заочная	Выполнение практической работы
1.3	Композиция в лепке. Геометрический орнамент.	4	1	3	Заочная	Анализ выполненных работ, викторина
<b>2</b>	<b>Декоративная лепка</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>		
2.1	Лепка горшочков и копилок из жгута.	6	2	4	Очная	Выполнение практической работы
2.2	Волшебный домик	4	1	3	Очная	Педагогическое наблюдение
2.3	Лепка народных игрушек	6	2	4	Очная	Выполнение практической работы
2.5	<b>Итоговое занятие по учебному модульному курсу «Лепка».</b>	2	1	1	Очная	Анализ выполненных работ, викторина
	<b>Всего часов за год обучения, по модулю «Лепка»:</b>	<b>26</b>	<b>9</b>	<b>17</b>		

### **Содержание учебного плана модульного курса «Лепка» (26ч.)**

#### **Раздел 1. Увлекательный мир керамики (8ч.)**

##### **Тема 1.1. Вводное занятие (2ч.)**

*Теория (1ч.)* Что такое керамика? Что такое глина? Керамика вид декоративно-прикладного искусства.

*Практика (1ч.)* На вводном занятии педагог знакомится с группой, проводит инструктаж по правилам поведения на занятиях и технике поведения, рассказывает о глине, ее видах. Знакомство с глиной, её свойствами и качеством. Знакомство с предметом обучения - керамикой. Показ работ, иллюстраций. Работа с глиной, изучение её качества и свойств, инструменты, терминология. Изготовление фактур и форм из глины.

##### **Тема 1.2. Лепка фигурок (2ч.)**



**Теория (1ч.)** Педагог рассказывает о создании игрушек, Правила соединения деталей.

**Практика (1ч.)** Рассматривание примеров игрушек из куска глины. Создание игрушки простой формы из глины.

### **Тема 1.3. Композиция в лепке. Геометрический орнамент (4ч.)**

**Теория (1ч.)** На этом занятии педагог раскрывает понятия композиция, ее законы. Рассказывает и показывает, что такое геометрический орнамент.

**Практика (3ч.)** Учащиеся создают свою композицию в круге или квадрате, используя геометрический орнамент на альбомном листе простым карандашом.

## **Раздел 2. Декоративная лепка(18ч.)**

### **Тема 2.2. Лепка горшочков и копилочек из жгута (6ч.)**

**Теория (2ч.)** Способы декорирования при лепке посуды.

**Практика (4ч.)** Изготовление горшочков, копилочек. Создание изделий с помощью жгутов. Последующая проработка деталей. В работе используются стеки, ножи, губка для конечного заглаживания изделия.

### **Тема 2.3. Волшебный домик (4ч.)**

**Теория (1ч.)** Возникновение архитектуры. Предоставить учащимся элементарное понятие об архитектуре как виде искусства, об основных элементах архитектурных сооружений, упрощённой технологии постройки здания.

**Практика (3ч.)** Выполнение предварительного эскиза домика. Создание домика по эскизу из пластилина.

### **Тема 2.4. Лепка народных игрушек (6ч.)**

**Теория (2ч.)** История игрушек. Их появление. Особенности формы игрушки, её росписи, цветовая гамма. Дымковские, филимоновские, каргапольские игрушки. Элементы росписи. Знакомство с методами и способами росписи изделий после обжига.

**Практика (4ч.)** Рассматривание керамических игрушек. Выполнение изделий из глины. Лепка простейших дымковских игрушек: конь, индюк, козлик, грунтовка изделия белилами, роспись. Варианты объектов труда: глиняные дымковские игрушки (конь, индюк, козлик). Обучение навыкам владения кистью. Роспись народных игрушек. Предварительное создание эскиза расписной игрушки.

### **Тема 2.5. Итоговое занятие по учебному модульному курсу «Лепка» (2ч.)**

**Теория (1ч.)** Беседа на тему «Чему мы научились?»

**Практика (1ч.)** Выставка лучших работ учащихся и небольшой рассказ о самой творческой работе и о ходе её выполнения. Награждение активных творческих обучающихся значком «Настоящий скульптор».

### Учебный план модульного курса «Рукоделие»( 46ч.):

№ п/ п	Название раздела/тема	Количество часов			Форма обучени я	Форма аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика		
<b>1</b>	<b>Разнообразие техник изобразительного и декоративно- прикладного искусства.</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>		
<b>1.1</b>	Вводное занятие. Искусство оригами. Бумажный кораблик и птичка.	2	1	1	Очная	Анализ выполненных работ
<b>1.2</b>	Модульное оригами. Создание фигуры.	6	2	4	Очная	Выполнение практической работы
<b>1.3</b>	Аппликация из шерстяных ниток.	4	1	3	Очная	
<b>1.4</b>	Плетение корзинки из шерстяных ниток.	4	1	3	Очная	Педагогическое наблюдение
<b>1.5</b>	Основы макраме	4	1	3	Очная	Выполнение практической работы
<b>2</b>	<b>Волшебный квиллинг</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		
<b>2.1</b>	Техника квиллинга	2	1	1	Очная	Педагогическое наблюдение
<b>2.2</b>	Творческая работа	4	1	3	Очная	Выполнение практической работы
<b>3</b>	<b>Мир декупажа</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		Выполнение практической работы
<b>3.1</b>	Техника декупажа	2	1	1	Очная	Педагогическое наблюдение
<b>3.2</b>	Творческая работа	4	2	2	Очная	Выполнение практической работы
<b>4</b>	<b>Аппликация</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		
<b>4.1</b>	Цветная бумага	2	1	1	Очная	Выполнение практической работы

4.2	Отрывка-письмо другу	2	1	1	Очная	Педагогическое наблюдение
4.3	Скрапбукинг Открытка	2	1	1	Очная	Выполнение практической работы
4.4	Скрапбукинг Коробочка	2	1	1	Очная	Педагогическое наблюдение
4.5	Скрапбукинг Фото альбом	2	1	1	Очная	Выполнение практической работы
4.6	<b>Итоговое занятие по учебному модульному курсу «Рукоделие»</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Очная	Анализ выполненных работ, викторина
	<b>Всего часов за год обучения, по модулю «Рукоделие»:</b>	<b>46</b>	<b>17</b>	<b>29</b>		

### Содержание учебного плана модульного курса «Рукоделие» (46ч.)

**Раздел 1. Разнообразие техник изобразительного и декоративно-прикладного искусства (22ч.)**

**Тема 1.1. Вводное занятие. Искусство оригами. Бумажный кораблик и птичка (2ч.)**

*Теория (1ч.)* Правила поведения на занятиях. Правило работы с материалами и инструментами. История возникновения оригами.

*Практика (1ч.)* Ознакомление с техниками декоративно-прикладного искусства, с которыми обучающиеся будут работать. Рассмотрение изделий, выполненных педагогом для примера и фотографий творческих работ сверстников.

**Тема 1.2. Модульное оригами. Создание фигуры (6ч.)**

*Теория (2ч.)* Технология изготовления модульного оригами.

*Практика (4ч.)* Изготовление модулей, сбор и формирование фигуры.

**Тема 1.3. Аппликация из шерстяных ниток (4ч.)**

*Теория (1ч.)* Виды аппликации. Технология изготовления.

*Практика (3ч.)* Изготовление аппликации.

**Тема 1.2. Плетение корзинки из шерстяных ниток (4ч.)**

*Теория (1ч.)* Технология изготовления.

*Практика (3ч.)* Плетение косичек и сбор в корзинку.

**Тема 1.2. Основы макраме. (4ч.)**

*Теория (1ч.)* История создания макраме. Показ изделий выполненных в технике макраме.

*Практика (3ч.)* Изготовление изделия.

**Раздел 2. Волшебный квиллинг (6ч.)**

**Тема 2.1. Техника квиллинга (2ч.)**

**Теория (1ч.)** Что такое квиллинг? Откуда он к нам пришел?

**Практика (1ч.)** Ознакомление с техникой. Основные формы, используемые в квиллинге. Презентация. Слайд шоу. Практическое занятие «Попробуй накрути».

**Тема 2.2. Творческая работа (4ч.)**

**Теория (1ч.)** Способы и правила её составления. Применение формы в композиции.

**Практика (3ч.)** Применение готовых форм в композиции. «Цветок». Творческое задание. Выполнение коллективной композиции из цветов.

Изготовление открытки, создание фоторамки с элементами квиллинга, создание панно «Попугай», «Бабочка», «Ветка рябины», «Морозное кружево», «Ёлка». Перед выполнением задания рисуется эскиз работы, затем накручиваются элементы, из которых будет состоять композиция. Затем осуществляется сборка в единую композицию. Подведение итогов по разделу «Квиллинг».

**Раздел 3. Мир декупажа(6ч.)**

**Тема 3.1. Техники декупажа. (2ч.)**

**Теория (1ч.)**. История происхождения техники «декупаж». Знакомство с техникой «декупаж». Виды декупажа. Распространение декупажа в России.

**Практика (1ч.)** Рассматривание работ, выполненных в технике декупаж. Знакомство с материалом, используемым в работе. Подготовка салфеток, основы, дополнительных средств. Декор елочной игрушки.

**Тема 3.2. Творческая работа (4 ч.)**

**Теория (2ч.)** Беседа о том, что учащиеся знают о технике декупаж.

**Практика (2ч.)** Создание тематических работ в технике декупаж. Варианты труда: ёлочная игрушка, бутылка, рамка для фотографий, подсвечник, бокалы, разделочная доска, цветочный горшок. В выполнении каждой работы используются инструменты для декупажа, вырезаются мотивы и наклеиваются согласно авторскому замыслу или композиции. Подготовка к выставке.

**Раздел 4. Аппликация (12ч.)**

**Тема 4.1. Цветная бумага (2ч.)**

**Теория (1ч.)** Беседа о том, что можно сделать из цветной бумаги. Раскрытие понятия - аппликация.

**Практика (1ч.)** Изготовление открытки, применяя технику обрывной аппликации.

**Тема 4.2. Отрывка-письмо другу (2ч.)**

**Теория (1ч.)** История происхождения открытки. Поэтапная демонстрация изготовления открытки.

**Практика (1ч.)** Конструирование открытки.

**Тема 4.3. Скрапбукинг. Открытка (2ч.)**

**Теория (1ч.)** История происхождения открытки. Беседа о том, что такое скрапбукинг.

**Практика (1ч.)** Изготовление открытки.

**Тема 4.4 Скрапбукинг. Коробочка (2ч.)***Теория (1ч.)* Технология изготовления коробочки.*Практика (1ч.)* Изготовление коробочки.**Тема 4.5. Скрапбукинг. Фото альбом (2ч.)***Теория (1ч.)* Технология изготовления фото альбома.*Практика (1ч.)* Изготовление фото альбома.**Тема 4.6. Итоговое занятие по учебному модульному курсу «Рукоделие» (2ч.)***Теория (1ч.)* Беседа на тему «Чему мы научились?»*Практика (1ч.)* Выставка лучших работ учащихся и небольшой рассказ о самой творческой работе и о ходе её выполнения. Награждение активных творческих обучающихся значком «Настоящий мастер ДПИ».**Базовый уровень (2год обучения).****Учебный план 2 года обучения**

Целью базового уровня обучения служит – оказание содействия углубленного изучения изобразительного искусства.

Задачи:

- поддерживать интерес к изобразительному искусству;
- научить самостоятельно применять и комбинировать полученные знания и навыки при выполнении творческих заданий.

**Учебный план модульного курса «Рисование» (72ч.):**

№п/п	Название раздела/тема	Количество часов			Форма обучения	Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
<b>1</b>	<b>Мир природы</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>		
1.1	Вводное занятие.	4	2	2	Очная	Педагогическое наблюдение
1.2	«Кошки-котятки играют в прятки»	7	2	5	Очная	Выполнение практической работы
1.3	«Объект и профиль»	7	2	5	Очная	Выполнение практической работы
<b>2</b>	<b>Мир животных</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>		
2.1	Животные домашние и дикие	6	2	4	Очная	Выполнение практической

						работы
2.2	Мир животных. Сказочные животные.	6	2	4	Очная	Выполнение практической работы
2.3	Фантастические животные.	6	2	4	Очная	Выполнение практической работы
<b>3.</b>	<b>Мир фантазий и увлечений</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>		
3.1	Замысел и тема в творчестве.	6	2	4	Очная	Педагогическое наблюдение
3.2	Холодное и тёплое царство. Графика.	6	2	4	Очная	Выполнение практической работы
3.3	Увлечения детей в рисунках.	6	2	4	Очная	Педагогическое наблюдение
<b>4.</b>	<b>Мир искусства</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>		
4.1	Образцы природы в изобразительном и декоративно прикладном искусстве. Композиция.	10	2	8	Очная	Выполнение практической работы
4.2	Итоговые занятия.	8	2	6	Очная	Анализ выполненных работ, викторина
	<b>Всего часов на год обучения, по модулю «Рисование»:</b>	<b>72</b>	<b>22</b>	<b>50</b>		

### Содержание учебного плана модульного курса «Рисование» (72ч.)

#### Раздел 1. Мир природы (18 ч.)

##### Тема 1.1. Вводное занятие (4ч.)

**Теория (2ч.)** Беседа по охране труда. Правила поведения на занятиях. Осенний коллаж «На что похожи пятна?» Подобие форм.

**Практика (2ч.)** Знакомство с группой. Игра «Снежный ком». Восприятие формы. Многообразие форм.

Задание 1: Игра красок: цвета осени. Работа с цветовой осенней палитрой: смешение красок, механическое получение оттенков. Фоновые работы. Работа с пятнами.

Задание 2: Кисть летящая, думающая. Работа тонкой кистью. Формообразование, силуэтное рисование. Детализация образов.

Педагогическая диагностика:

Выявление уровня развития умений и навыков работы кистью, точности движений при выполнении фоновых работ и непрерывного формообразующего движения кистью, уровня фантазирования и детализации.

**Тема 1.2. «Кошки-котятки играют в прятки» (7ч.)**

**Теория (2ч.)** Сюжетное рисование. Передача фактуры предметов.

**Практика (5ч.)** Достижение наибольшей выразительности в рисунке через необходимый ритм штрихов.

Задание 1: Цвето- и светопередача при выполнении фоновых работ. Фон: акварель по-сырому. Просушка.

Задание 2: Создание яркого образа героя; поиск средств выразительности (поза; мимические особенности, передающие настроение, фактура); реалистичность изображения.

Особенности формообразования, учить добиваться схожести с живым объектом, передавать различные фактуры предметов ритмическим рисунком (штриховкой)

**Тема 1.3. «Объект и профиль» (7ч.)**

**Теория (2ч.)** Фигура и фон. Оптические иллюзии

**Практика (5ч.)**. Плоскость и перспектива. Особенности восприятия.

Умение самостоятельно работать по предложенной схеме, формообразование, работа концом кисти; элементы цветоведения

\*Рисование объекта по памяти, передача формы и совмещение её с формой другого объекта. Умение ориентироваться в пространстве листа (композиционное решение), дополнения по замыслу. Композиция листа, самоорганизация.

**Раздел 2. Мир животных (18ч.)**

**Тема 2.1. Животные домашние и дикие (6ч.)**

**Теория (2ч.)** Образы животных в картинах художников.

**Практика (4ч.)** Разница в образах домашних и диких животных. Передача на бумаге характера животного: злой, добрый. Выражение с помощью цветowych пятен линий силуэта животных. Использование различных техник в работе: графика, живопись.

**Тема 2.2. Мир животных. Сказочные животные (6ч.)**

**Теория (2ч.)** Педагог презентует тему о животных. Представляет презентацию, где подробно рассказывается о животных, какие они бывают.

**Практика (4ч.)** В разделе дети изучают и рисуют животных: домашних, сказочных, фантастических, диких. Педагог предлагает детям сначала визуальный ряд по теме урока, в дальнейшем с помощью различных материалов они изображают животных. Применяются разнообразные техники исполнения; графика, акварель, гуашь. С помощью мазка, линии, пятна дети передают форму предмета, её характер.

**Тема 2.3. Фантастические животные (6ч.)**

**Теория (2ч.)** Животное нереальное. Фантазия.

**Практика (4ч.)** Воплощение фантазии на бумаге. Задание придумать нереальное животное и изобразить его на бумаге. Средства для выражения по выбору учащегося.

### **Раздел 3. Мир фантазий и увлечений (18ч.)**

#### **Тема 3.1. Замысел и тема в творчестве (6ч.)**

**Теория (2ч.)** У каждого ребенка есть друг. Какой он? Добрый, смелый, сильный - попробуй его изобразить, с помощью цвета, линий.

**Практика (4ч.)** В разделе дети знакомятся с понятием тёплых, холодных цветов, хроматичных цветов. На примере окружающей природы, педагог объясняет понятия теплоты и прохлады цвета. Выполняются практические работы по смешиванию цветов и получению различных оттенков. Предлагается детям выполнить работу в технике графика, тем самым познакомиться с ахроматическим цветом.

#### **Тема 3.2. Холодное и тёплое царство. Графика (6ч.)**

**Теория (2ч.)** Цвет. Природа цвета. Холодные, тёплые цвета. Графичность в работе.

**Практика (4ч.)** Разбираются понятия теплоты и прохлады работы. Выполняются творческие работы в холодной гамме, в тёплой гамме. Используется техника письма по-сырому. Выполняется творческая работа на свободную тему в технике графика. Проводится анализ разницы в написании работы в цвете и в графике.

#### **Тема 3.3. Увлечения детей в рисунках (6ч.)**

**Теория (2ч.)** Чем ты увлекаешься? Твоё хобби?

**Практика (4ч.)** Творческая работа на тему «Мелодия твоего настроения». Предлагается выполнить работу в тёплой, холодной гамме или в графике.

### **Раздел 4. Мир искусства (18ч.)**

#### **Тема 4.1. Образы природы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Композиция (10ч.)**

**Теория (2ч.)** Композиция, воздушная перспектива, пропорции.

**Практика (8ч.)** В разделе на примере Африки, Америки, Северных стран рассматривается красота и разнообразность природы. Дети изображают композиции с использованием различных мотивов необычной природы.

#### **Тема 4.2. Итоговые занятия (8ч.)**

**Теория (2ч.)** Как мы можем развиваться дальше как художники.

**Практика (6ч.)** Участие в игре интеллекта и творчества: «Мы в Центре». Формирование итоговой выставки объединения по учебному модульному курсу «Рисование».

### **Учебный план модульного курса «Лепка» (36ч.):**

	Название раздела/тема	Количество часов	Форма	Форма
			а	



п/п		Всего	Теория	Практика	обучения	аттестации/контроля
<b>1</b>	<b>Увлекательный мир керамики</b>	<b>18</b>	<b>7</b>	<b>11</b>		
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Очная	Педагогическое наблюдение
1.2	Керамика в ДПИ народного творчества.	2	1	1	Очная	Выполнение практической работы
1.3	Композиция. Растительный орнамент.	2	1	1	Очная	Педагогическое наблюдение
1.4	Керамическое панно.	4	2	2	Очная	Педагогическое наблюдение
1.5	Лепка фигурок из пласта.	4	1	3	Очная	Выполнение практической работы
1.6	Лепка животных из скульптурного пластилина	4	1	3	Очная	Выполнение практической работы
<b>2</b>	<b>Декоративная лепка</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>		
2.1	Способы декорирования.	2	1	1	Очная	Педагогическое наблюдение
2.2	Лепка подсвечника.	8	3	5	Очная	Выполнение практической работы
2.3	Украшения из глины	6	1	5	Очная	Педагогическое наблюдение
2.4	Итоговые занятия по лепке	2	1	1	Очная	Анализ выполненных работ, викторина
	<b>Всего часов за год обучения по модулю «Лепка»:</b>	<b>36</b>	<b>13</b>	<b>23</b>		

### Содержание учебного плана модульного курса «Лепка» (36ч.)

#### Раздел 1. Увлекательный мир керамики (18ч.)

##### Тема 1.1. Вводное занятие (2ч.)

*Теория (1ч.)* Керамика вид декоративно-прикладного искусства.

*Практика (1ч.)* Инструктаж по правилам поведения на занятиях и технике поведения, рассказывает о глине, ее видах. Интеллектуальная игра

«Вспомни керамику». Изготовление фигурки, олицетворяющей зимнее время года.

### **Тема 1.2. Керамика в ДПИ народного творчества (2ч.)**

**Теория (1ч.)** Увлекательный мир керамики. Педагог рассказывает историю появления керамики. История возникновения керамики в ДПИ народного творчества.

**Практика (1ч.)** Лепка фигурки, олицетворяющей весеннее время года.

### **Тема 1.3. Композиция. Растительный орнамент (2ч.)**

**Теория (1ч.)** На этом занятии педагог раскрывает понятия композиции, ее законы. Рассказывает и показывает, что такое растительный орнамент.

**Практика (1ч.)** Учащиеся создают свою композицию в круге или квадрате, используя растительный орнамент на альбомном листе простым карандашом.

### **Тема 1.4. Керамическое панно (2ч.)**

**Теория (2ч.)** Рассматривание примеров работ, сделанных различными способами лепки.

**Практика (2ч.)** Способ раскатки пласта. Применение скалки во время работы. Работа по эскизу. Вырезание по трафарету из пласта.

### **Тема 1.5 Лепка фигурок из пласта (4ч.)**

**Теория (1ч.)** Педагог рассказывает о создании игрушек. Правила соединения деталей.

**Практика (3ч.)** Рассматривание примеров игрушек из пласта глины. Создание игрушки способом лепки из пласта.

### **Тема 1.6. Лепка животных из скульптурного пластилина (4ч.)**

**Теория (1ч.)** Животные в народных игрушках.

**Практика (1ч.)** Лепка животных на выбор способом вытягивания или из пласта. Создание своей неповторимой игрушки из пластилина. Использование в работе техники «сграффито».

## **Раздел 2. Декоративная лепка (18ч.)**

### **Тема 2.1. Способы декорирования (2ч.)**

**Теория (1ч.)** Способы декорирования при лепке народных игрушек. Способ лепки из жгутов.

**Практика (1ч.)** Рассматривание работ, сделанных способом лепки из жгутов (посуда, игрушки). Выполнение работы по созданию изделий из жгута (тарелки, вазы, игрушки). Декорирование игрушек мелкими деталями.

### **Тема 2.2. Лепка подсвечника (8ч.)**

**Теория (3ч.)** Способы декорирования при лепке посуды.

**Практика (8ч.)** Изготовление горшочков, копилочек. Создание изделий с помощью жгутов. Последующая проработка деталей. В работе используются стеки, ножи, губка для конечного заглаживания изделия.

### **Тема 2.3. Украшения из глины (6ч.)**

**Теория (1ч.)** Способы и методы создания украшений из глины.

**Практика (5ч.)** Тема и образ на усмотрение учащегося, украшения (бусы, подвески). Учащиеся выбирают тему для итоговой работы.

Разрабатывают эскиз и создают изделие по своему выбору. В работе должны быть использованы методы и приемы работы с глиной, изученные ранее. Работа сушится и расписывается.

**Тема 2.4. Итоговые занятия по лепке (2ч.)**

**Теория (1ч.)** Как мы можем развиваться дальше в качестве художников.

**Практика (1ч.)** Формирование итоговой выставки объединения по учебному модульному курсу «Лепка».

**Учебный план модульного курса «Рукоделие» (36ч.):**

№п/п	Название раздела/тема	Количество часов			Форма обучения	Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		Педагогическое наблюдение
<b>2</b>	<b>Волшебный квиллинг</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>		
<b>2.1</b>	Техника квиллинга	8	1	7	Очная	Выполнение практической работы
<b>2.2</b>	Понятие композиции в пространстве	6	2	4	Очная	Выполнение практической работы
<b>2.3</b>	Галерея творческих работ «Квиллинг»	2	1	1	Очная	Педагогическое наблюдение
<b>3</b>	<b>Мир декупажа</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>		
<b>3.1</b>	Техника декупажа	4	1	3	Очная	Выполнение практической работы
<b>3.2</b>	Галерея творческих работ «Декупаж»	2	1	1	Очная	Педагогическое наблюдение
<b>4</b>	<b>Чудеса из шерсти</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>7</b>		
<b>4.1</b>	Техника валяния из шерсти	2	1	1	Очная	Выполнение практической работы
<b>4.2</b>	Шерстяная живопись	2	1	1	Очная	Педагогическое наблюдение

4.3	Сухое валяние	4	1	3	Очная	Выполнение практической работы
4.4	Галерея творческих работ «Чудеса из шерсти»	2	1	1	Очная	Выполнение практической работы
4.5	Итоговые занятия	2	1	1	Очная	Анализ выполненных работ, викторина
	<b>Всего часов за год обучения по модулю «Рукоделие»</b>	<b>36</b>	<b>11</b>	<b>25</b>		

### Содержание учебного плана модульного курса «Рукоделие» (36ч.)

#### Тема 1. Вводное занятие (2ч.)

*Теория (1ч.)* Правила поведения на занятиях. Правило работы с материалами и инструментами.

*Практика (1ч.)* Повторение с техник декоративно-прикладного искусства. Рассматривание изделий, выполненных педагогом для примера и фотографий творческих работ прошлого учебного года.

#### Раздел 2. Волшебный квиллинг (16ч.)

##### Тема 2.1. Техника квиллинга (8ч.)

*Теория (1ч.)* Интеллектуальная игра «Вспомнить всё о квиллинге»

*Практика (7ч.)* Мини-тест. Просмотр работ прошлого года обучения.

Практическое занятие: «Композиция в круге».

##### Тема 2.2. Понятие композиции в пространстве (6ч.)

*Теория (1ч.)* Способы и правила составления объёмной фигуры.

*Практика (1ч.)* приемы создания объёмных композиций. Практическое задание: создание объёмной композиции.

##### Тема 2.3. Галерея творческих работ «Квиллинг» (2ч.)

*Теория (1ч.)* Эскиз. Галерея.

*Практика (1ч.)* Разработка эскиза, дизайн. Педагог обговаривает с детьми варианты творческих работ. Изготовление 3D ёлочной игрушки. Перед выполнением задания рисуется эскиз работы, затем накручиваются элементы из которых будет состоять композиция. Затем осуществляется сборка в единую композицию. Подведение итогов по разделу «Квиллинг». Оформление галереи творческих работ.

#### Раздел 3. Мир декупажа (6ч.)

##### Тема 3.1. Техники декупажа (4ч.)

*Теория (1ч.)*. Интеллектуальная игра «Вспомнить всё про декупаж».

*Практика (3ч.)* Рассматривание фото работ прошлого года обучения, выполненных в технике декупаж. Знакомство с материалом, используемым в

работе. Подготовка салфеток, основы, дополнительных средств. Декор предмета на выбор учащихся.

### **Тема 3.2. Галерея творческих работ «Декупаж» (2ч.)**

**Практика (2ч.)** Создание тематических работ в технике декупаж. Варианты труда: ёлочная игрушка, бутылка, рамка для фотографий, подсвечник, бокалы, разделочная доска, цветочный горшок. В выполнении каждой работы используются инструменты для декупажа, вырезаются мотивы и наклеиваются согласно авторскому замыслу или композиции. Подготовка к выставке.

### **Раздел 4. Чудеса из шерсти (12ч.)**

#### **Тема 4.1. Техники валяния из шерсти (2ч.)**

**Теория (1ч.)** Интеллектуальная игра: «Вспомнить все о фелтинге»

**Практика (1ч.)** Творческая работа на свободную тему.

#### **Тема 4.2. Шерстяная живопись (2ч.)**

**Теория (1ч.)** Шерстяная живопись.

**Практика (1ч.)** Выполнение творческих работ по заданной теме на примере картины. Творческая работа на свободную тему.

#### **Тема 4.3. Сухое валяние (4ч.)**

**Теория (1ч.)** Техники сухого валяния.

**Практика (3ч.)** Выполнение творческих работ по заданной теме. Творческая работа на свободную тему.

#### **Тема 4.4. Галерея творческих работ «Чудеса из шерсти» (2ч.)**

**Теория (1ч.)** Фильцевание, валяние и смешанная техника. Их различия. Плоские и рельефные мотивы в картинах, панно.

**Практика (1ч.)** Изготовление украшений из шерсти методами сухого, мокрого валяния: полу-объёмные, объёмные украшения. Изготовление плоских изделий методами сухого и мокрого валяния (картины, панно). Выполнение декоративных панно «Подсолнухи», «Букет». Изготовление методом сухого валяния украшений: бусы, брошь. Формирование выставки.

#### **Тема 4.5. Итоговые занятия (2ч.)**

**Теория (1ч.)** Как мы можем развиваться дальше в качестве художников.

**Практика (1ч.)** Формирование итоговой выставки объединения по учебному модульному курсу «Рукоделие».

## **Продвинутый уровень (3-4 года обучения)**

### **Учебный план 3 года обучения**

Цель продвинутого уровня обучения усовершенствовать навыки и умения в творческой работе.

Задачи:

- способствовать овладению более сложных техник исполнения;
- формировать знания и навыки создания проектов, для защиты своих идей воплотившихся в работе;

-формировать умение делать анализ выполненной творческой работы, давать характеристику образу.

**Учебный план модульного курса «Рисунок» (144 часа):**

№п/п	Название раздела/тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
<b>2</b>	Беседа о рисунке.	1	0,5	0,5	Выполнение практической работы
<b>3</b>	Зарисовки бытовых предметов, имеющих разный силуэт и характер.	2	1	1	Выполнение практической работы
<b>4</b>	Беседа о наглядной перспективе	3	1	2	Выполнение практической работы
<b>5</b>	Рисунки геометрических тел: шар, куб, цилиндр.	18	1	17	Выполнение практической работы
<b>6</b>	Рисунок натюрморта из стеклянных предметов	6	2	4	Выполнение практической работы
<b>7</b>	Рисунок чучела птицы.	6	2	4	Выполнение практической работы
<b>8</b>	Натюрморт из 2 предметов, контрастных по форме и тону на светлом фоне.	12	2	10	Выполнение практической работы
<b>9</b>	Натюрморт из 3 геометрических тел (куб, пирамида, параллелепипед).	12	2	10	Выполнение практической работы
<b>10</b>	Натюрморт из предметов быта (3-4 предмета).	9	2	7	Выполнение практической работы

<b>11</b>	Рисунок натюрморта из 3-4 предметов (крынка, сито и овощи) с драпировкой без складок.	15	3	12	Выполнение практической работы
<b>12</b>	Наброски с фигуры человека.	3	1	2	Выполнение практической работы
<b>13</b>	Рисунок натюрморта 3-4 предметов	15	2	13	Выполнение практической работы
<b>14</b>	Натюрморт из 2-3 бытовых предметов близких по форме к геометрическим телам.	12	2	10	Выполнение практической работы
<b>15</b>	Рисунок чучела животного.	16	2	14	Выполнение практической работы
<b>16</b>	Рисунок табуретки, стоящей на полу.	6	1	5	Выполнение практической работы
<b>17</b>	Зарисовки фигуры человека в спокойной позе.	7	1	6	Анализ выполненных работ
	<b>Всего часов за год обучения по модулю «Рисунок»</b>	<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	

### Содержание учебного плана модульного курса «Рисунок» (144ч.)

#### **Тема 1. Вводное занятие (1ч.)**

*Теория (0,5ч.)* Инструктаж по технике безопасности при работе с графическими материалами. План обучения на учебный год.

*Практика (0,5ч.)* Небольшая зарисовка: «Как я провёл лето»

#### **Тема 2. Беседа о рисунке (1ч.)**

*Теория (0,5ч.)* Знакомство с материалами. Понятия: линия, штрих, тон. Методы работы карандашом.

*Практика (0,5ч.)* Выполнение практической работы методом точного срисовывания.

#### **Тема 3. Зарисовки бытовых предметов, имеющих разный силуэт и характер (2ч.)**

*Теория (1ч.)* Знакомство с понятиями «пропорция», «симметрия». Формат А4, А3, граф.карандаш.

*Практика (1ч.)* Выполнение практической работы.

#### **Тема 4. Беседа о наглядной перспективе (3ч.)**

**Теория (1ч.)** Беседа о наглядной перспективе (линия горизонта, точка схода).

**Практика (2ч.)** Выполнение практической работы - перспектива круга, квадрата (линейное построение). Формат А4, граф. карандаш.

**Тема 5. Рисунки геометрических тел: шар, куб, цилиндр (18ч.)**

**Теория (1ч.)** Закрепление правил по перспективе, передача объёма средствами светотени.

**Практика (17ч.)** Каждое геометрическое тело выполняется на отдельном листе. Куб рисуется в 3-х положениях без фона (линейное построение). Формат А3, граф.карандаш. Выполнение практической работы.

**Тема 6. Рисунок натюрморта из стеклянных предметов (3-4 предмета) (6ч.)**

**Теория (2ч.)** Передача конструктивных особенностей и взаимного расположения предметов натюрморта на плоскости.

**Практика (4ч.)** Формат А3, граф.карандаш. Выполнение практической работы.

**Тема 7. Рисунок чучела птицы (6ч.)**

**Теория (2ч.)** Передача пропорций, характера движения, особенностей строения птицы. Знакомство с работой мягкими материалами.

**Практика (4ч.)** Формат А3, уголь, сепия, сангина. Выполнение практической работы

**Тема 8. Натюрморт из 2 предметов, контрастных по форме и тону на светлом фоне (12ч.)**

**Теория (2ч.)** Выявление формы средствами светотени: пятна, штриха.

**Практика (10ч.)** Формат А3, граф.карандаш. Выполнение практической работы.

**Тема 9. Натюрморт из 3 геометрических тел (куб, пирамида, параллелепипед) (12ч.)**

**Теория (2ч.)** Тональное решение натюрморта. Закрепление знаний по передаче объема в пространстве.

**Практика (10ч.)** Формат А3, граф. карандаш. Выполнение практической работы.

**Тема 10. Натюрморт из предметов быта (3-4 предмета) (9ч.)**

**Теория (2ч.)** Передача пространства. Цельность и завершенность светотеневого рисунка.

**Практика (7ч.)** Формат А3, уголь, сепия, сангина. Выполнение практической работы.

**Тема 11. Рисунок натюрморта из 3-4 предметов (крышка, сито и овощи) с драпировкой без складок (15ч.)**

**Теория (3ч.)** Поиск наиболее выразительной композиции натюрморта. Передача конструкции предметов, объема.

**Практика (12ч.)** Формат А3, граф.карандаш. Выполнение практической работы.



**Тема 12. Наброски с фигуры человека (3ч.)**

**Теория (1ч)** Передача основных пропорций человека.

**Практика (2ч.)** Формат А4, материал по выбору. Выполнение практической работы.

**Тема 13. Рисунок натюрморта 3-4 предметов (15ч)**

**Теория (2ч.)** Правила передачи перспективы.

**Практика (13ч.)** Итоговый рисунок натюрморта 3-4 предметов (геометрические тела и 1 бытовой предмет на контрастном фоне). Выполнение практической работы.

**Тема 14. Натюрморт из 2-3 бытовых предметов близких по форме к геометрическим телам (12ч.)**

**Теория (2ч.)** Фон светло-серый, гладкий. Связь предметов в пространстве, передача конструктивных особенностей предметов.

**Практика (10ч.)** Формат А3, граф. карандаш. Выполнение практической работы.

**Тема 15. Рисунок чучела животного (16ч.)**

**Теория (2ч.)** Светотеневое решение без фона. Передача характера движения животного и особенностей строения.

**Практика (14ч.)** Формат А3, граф. карандаш. Выполнение практической работы.

**Тема 16. Рисунок табуретки, стоящей на полу (6ч.)**

**Теория (1ч.)** Повторение правил перспективы. Передача конструкции предмета.

**Практика (5ч.)** Формат А3, граф. карандаш. Выполнение практической работы.

**Тема 17. Зарисовки фигуры человека в спокойной позе (7ч.)**

**Теория (1ч)** Передача характера модели, ее пропорций.

**Практика (6ч.)** Формат А4, материал по выбору. Выполнение практической работы.

**Учебный план модульного курса «Живопись» (72часа):**

№п/п	Название раздела/тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Акварельные техники.	10	2	8	Педагогическое наблюдение
2	Гризайль	7	2	5	Выполнение практической работы

3	Акварельный натюрморт	7	2	5	Выполнение практической работы
4	Натюрморт с яркими рефлексами	7	2	5	Выполнение практической работы
5	Трёхцветный натюрморт	10	2	8	Выполнение практической работы
6	Гуашь и ее техники.	10	2	8	Выполнение практической работы
7	Натюрморт из 2-3 предметов на ограниченную цветовую гамму.	10	2	8	Выполнение практической работы
8	Итоговый натюрморт из 3-4 предметов	11	2	9	Анализ выполненных работ
	Всего часов за год обучения, по модулю «Живопись»:	72	16	56	

### Содержание учебного плана модульного курса «Живопись» 72ч.:

#### Тема 1. Акварельные техники (10ч.)

*Теория (2ч.)* Знакомство с техникой акварели:

- а) “по-сырому” – цветы, пейзажи;
- б) “заливка” – фрукты, овощи, грибы;

*Практика (8ч.)* Серия домашних заданий и упражнений (мини-натюрморты).

#### Тема 2. Гризайль (7ч.)

*Теория (2ч.)* Гризайль в технике акварель. “Лессировка”.

*Практика (5ч.)* Натюрморт из 2-3 предметов с гипсовым геометрическим телом на нейтральном фоне. Работа с формой предмета с помощью “светотени”. Введение понятия “тона”, лепка формы тоном.

#### Тема 3. Акварельный натюрморт (7ч.)

*Теория (2ч.)* Беседа на тему: холодная и тёплая гамма.

*Практика (5ч.)* Несложные натюрморты из 2-3 предметов в тёплой и холодной гамме (акварель).

#### Тема 4. Натюрморт с яркими рефлексами (7ч.)

*Теория (2ч.)* Постановки из 2-3 предметов на рефлексы:

- а) серый предмет на чёрном фоне, к которому добавляются фрукты и овощи разного цвета (акварель);
- б) “белый” натюрморт (акварель).

*Практика (5ч.)* Выполнение практической работы.

#### Тема 5. Трёхцветный натюрморт (10ч.)

*Теория (2ч.)* Демонстрация составления натюрморта по заданию.

**Практика (8ч.)** Постановка на цветовые соотношения предметов с использованием 3-х красок (акварель).

**Тема 6. Гуашь и ее техники (10ч.)**

**Теория (2ч.)** Знакомство с техникой гуаши:

а) силуэтно-плоскостное письмо (постановка на локальные пятна света и тени) понятие цельность в натюрморте;

б) техника “раздельного мазка” (цветы, фрукты).

**Практика (8ч.)** Выполнение практических заданий.

**Тема 7. Натюрморт из 2-3 предметов на ограниченную цветовую гамму (10ч.)**

**Теория (2ч.)** Виды натюрмортов.

**Практика (8ч.)** Натюрморт из 2-3 предметов на ограниченную цветовую гамму (2 цвета + белый + чёрный) с ярко выраженной тематикой (кухня, деревня и др.).

**Тема 8. Итоговый натюрморт из 3-4 предметов (11ч.)**

**Теория (2ч.)** Беседа с целью выявления полученных знаний.

**Практика (9ч.)** Итоговый натюрморт из 3-4 предметов на передачу формы предметов, пространства, цветовой гаммы натюрморта (гуашь, акварель).

#### **Учебный план 4 года обучения**

**Продвинутый уровень:** Цель усовершенствовать навыки и умения в творческой работе.

Задачи:

- способствовать овладению более сложных техник исполнения;
- формировать знания и навыки создания проектов, для защиты своих идей, воплотившихся в работе;
- формировать умение делать анализ выполненной творческой работы, давать характеристику образа.

#### **Учебный план модульного курса «Рисунок» (144часа):**

№п/п	Название раздела/тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	8	2	6	Педагогическое наблюдение
<b>2</b>	<b>Натюрморт из 3 предметов быта</b>	20	2	18	Выполнение практической работы

<b>3</b>	<b>Рисунок гипсовой розетки на фоне серой драпировки</b>	20	2	18	Выполнение практической работы
<b>4</b>	<b>Наброски и зарисовки фигуры человека</b>	10	2	8	Выполнение практической работы
<b>5</b>	<b>Рисунок однотонной драпировки</b>	18	2	16	Выполнение практической работы
<b>6</b>	<b>Рисунок натюрморта из 3 предметов</b>	20	2	18	Выполнение практической работы
<b>7</b>	<b>Зарисовки фигуры человека</b>	16	2	14	Выполнение практической работы
<b>8</b>	<b>Тематическая постановка из 4-5 предметов</b>	16	2	14	Выполнение практической работы
<b>9</b>	<b>Рисунок асимметричного гипсового орнамента</b>	16	2	14	Анализ выполненных работ
	<b>Всего часов за год обучения, по модулю «Рисунок»:</b>	<b>144</b>	<b>18</b>	<b>126</b>	

### **Содержание учебного плана модульного курса «Рисунок» (144ч.)**

#### **Тема 1. Вводное занятие (8ч.)**

**Теория (2ч.)** Правила техники безопасности на занятии. Беседа о целях и задачах на учебный год.

**Практика (6ч.)** Рисунок несложного гипсового орнамента или розетки. Освещение контрастное. Передача конструкции орнамента, его формы, пропорций. Лепка форм светотенью. Формат А3, граф.карандаш.

#### **Тема 2. Натюрморт из 3 предметов быта (20ч.)**

**Теория (2ч.)** Понятие - тонального решения драпировки.

**Практика (18ч.)** Натюрморт из 3 предметов быта (корзина, чайник, яблоко) на фоне однотонной драпировки. Тональное решение постановки. Формат А3, граф.карандаш.

#### **Тема 3. Рисунок гипсовой розетки на фоне серой драпировки (20ч.)**

**Теория (2ч.)** Повторение понятия контраст, светотень.

**Практика (18ч.)** Рисунок гипсовой розетки на фоне серой драпировки. Освещение контрастное. Лепка формы светотенью. Формат А3, граф.карандаш.

#### **Тема 4. Наброски и зарисовки фигуры человека (10ч.)**

**Теория (2ч.)** Основные пропорции человека.

**Практика (8ч.)** Наброски и зарисовки фигуры человека. Передача характера движения модели и ее пропорций. Формат А4, уголь, сепия.

**Тема 5. Рисунок однотонной драпировки (18ч.)****Теория (2ч.)** Понятие визирования.**Практика (16ч.)** Рисунок однотонной драпировки, повешенной вертикально к стене. Передача конструкции складок драпировки, выявление светотенью их формы. Формат А3, граф.карандаш.**Тема 6. Рисунок натюрморта из 3 предметов (20ч.)****Теория (2ч.)** Выявление полученных знаний и умений за обучение.**Практика (18ч.)** Рисунок натюрморта из 3 предметов: чучело птицы, геометрическое тело, бытовой предмет. Тональное решение. Передача фактуры и материала предметов натюрморта. Формат А3, граф.карандаш.**Тема 7. Зарисовки фигуры человека (16ч.)****Теория (14ч.)** Конструктивное построение, передача пропорций, позы, одежды. Грамотная композиция.**Практика (2ч.)** Зарисовки фигуры человека. Формат А3, уголь, сепия.**Тема 8. Тематическая постановка из 4-5 предметов (16ч.)****Теория (2ч.)** Требование максимальной законченности при передаче фактуры предметов и пространства.**Практика (14ч.)** Тематическая постановка из 4-5 предметов. Освещение контрастное. Формат А2, графитный карандаш.**Тема 9. Рисунок асимметричного гипсового орнамента (16ч.)****Теория (2ч.)** Рисунок асимметричного гипсового орнамента. Грамотная компоновка, построение, выявление формы светотенью. Цельность и передача большого объема изображаемого. Формат А3, графитный карандаш.**Практика (14ч.)** Выполнение практического задания.**Учебный план модульного курса «Живопись» (72 часа)**

№п/п	Название раздела/тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Натюрморты в различных техниках.</b>	8	2	6	Педагогическое наблюдение
<b>2</b>	<b>Светотеневой натюрморт.</b>	10	3	7	Выполнение практической работы
<b>3</b>	<b>“Белый натюрморт”</b>	10	3	7	Выполнение практической работы
<b>4</b>	<b>Этюды драпировок (акварель).</b>	7	2	5	Выполнение практической работы
<b>5</b>	<b>Декоративный натюрморт.</b>	10	3	7	Выполнение практической работы

6	Тематический натюрморт с гипсовым предметом.	8	2	6	Выполнение практической работы
7	Тема 7. Натюрморт на сближенные тона (акварель).	5	2	3	Выполнение практической работы
8	Натюрморт на контрастные тона.	5	2	3	Выполнение практической работы
9	Итоговый натюрморт	9	3	7	Анализ выполненных работ
	Всего часов за год обучения, по модулю «Живопись»:	72			

### Содержание учебного плана модульного курса «Живопись» (72ч.)

#### Тема 1. Натюрморты в различных техниках (8ч.)

*Теория (2ч.)* Этуд – основа обучения живописи.

*Практика (6ч.)* Многочисленные короткие этюды (2 – 3 часа) натюрмортов с овощами, фруктами, грибами, цветами в различных техниках (акварель, гуашь). Выполнение практической работы. Оформление рамки.

#### Тема 2. Светотеневой натюрморт (10ч.)

*Теория (3ч.)* Работа с формой предметов при помощи светотени.

а) Этюды с айвой с направленным освещением по угольному наброску (акварель);

б) Гризайль несложного натюрморта (2-3 предмета) с направленным освещением (акварель).

*Практика (7ч.)* Выполнение практической работы. Оформление рамки.

#### Тема 3. “Белый натюрморт” (10ч.)

*Теория (3ч.)* Понятие тепло холодности в передаче светотени в живописи (акварель). “Белый натюрморт” при дневном и искусственном освещении.

*Практика (7ч.)* Выполнение практической работы. Оформление рамки.

#### Тема 4. Этюды драпировок (акварель) (7ч.)

*Теория (2ч.)* Этюды драпировок (акварель).

*Практика (5ч.)* Выполнение практической работы. Оформление рамки.

#### Тема 5. Декоративный натюрморт (10ч.)

*Теория (3ч.)* Декоративный натюрморт (гуашь) с ярко выраженной тематикой (кухня, атрибуты искусства, восточный, русский и т.д.):

а) плоскостное решение;

б) фактурное решение (мазок, мастихин).

*Практика (7ч.)* Выполнение практической работы. Оформление рамки.

#### Тема 6. Тематический натюрморт с гипсовым предметом (8ч.)

**Теория (2ч.)** Тематический натюрморт с гипсовым предметом и направленным освещением - белый предмет в окружении цветных (гуашь).

**Практика (6ч.)** Выполнение практической работы. Оформление рамки.

**Тема 7. Натюрморт на сближенные тона (акварель) (54ч.)**

**Теория (2ч.)** Беседа по теме.

**Практика (3ч.)** Выполнение практической работы. Оформление рамки.

**Тема 8. Натюрморт на контрастные тона (5ч.)**

**Теория (2ч.)** Понятие гармонии контрастных тонов в одной постановке.

**Практика (3ч.)** Выполнение практической работы. Оформление рамки.

**Тема 9. Итоговый натюрморт (9ч.)**

**Теория (3ч.)** Итоговый натюрморт: 3-4 предмета разного тона, объединённых общей темой (акварель).

**Практика (7ч.)** Выполнение практической работы. Оформление рамки.

#### **1.4. Планируемые результаты**

По итогам освоения программы

**Обучающиеся должны знать:**

- основные способы смешения цветов;
- знать тёплые и холодные цвета;
- основные характеристики цвета: насыщенность, светлота, яркость;
- владеть понятиями о хроматических и ахроматических цветах;
- простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и теплого оттенков;
- основы формообразования в рисунке и лепке;
- разные приёмы и методы лепки;
- основы цветоведения; композиции;
- основные виды декорирования предметов;
- название основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, ритм, раппорт, симметрия, асимметрия, композиционный центр, нюанс, контраст, замысел, эскиз, картон, декоратор композиций, панно, изобразительно-выразительные средства графики и живописи, линия, пятно, точка, штрих, мазок, фактура, цвет, тон;
- знать название инструментов и приспособлений для декупажа, квиллинга, рисования пастелью (сухая, масляная), шерстяной живописи.

**Обучающиеся должны уметь:**

- правильно пользоваться ручными инструментами.
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены во всех видах рукоделия.
- организовывать рабочее место и поддерживать на нем порядок во время работы.
- бережно относиться к инструментам и материалам.

- экономно размечать материал с помощью шаблонов, линейки, угольника.
- самостоятельно изготавливать изделия по образцу, выкройке, шаблону;
- сопоставлять и сравнивать, анализировать, творчески подходить к выполнению работы.
- правильно определять и изображать цвет;
- определять холодные и теплые цвета и уметь использовать их в своей работе;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности цвета;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- правильно работать красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности);
- работать со специальными инструментами;
- работать с разными формами;
- пользоваться инструментами и материалами: карандашами, красками, пастелью, клеем, бумагой для квиллинга, салфетками для декупажа, покрывающими средствами, способы выкладки шерсти, методы валяния;
- создавать декоративные композиции в круге, квадрате, полосе;
- использовать основные приёмы создания декоративных композиций (ритм, симметрия, композиционный центр);
- стилизовать природные объекты в декоративные на основе художественного отбора;
- владение различными приёмами выполнения работ в технике пастель, декупаж, квиллинг, шерстяная живопись.

**Иметь навыки:**

Дисциплины, осторожности, взаимной поддержки и выручки в совместной деятельности, участия конкурсах.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты:**

**Личностные результаты:**

- Проявление усидчивости, ответственности;
  - Самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
  - Уважительное отношение к педагогам и обучающимся;
  - Осознание ответственности за общее благополучие;
  - Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоциональная отзывчивость;
  - Способность к самооценке;
  - Начальные навыки сотрудничества в различных ситуациях.
- Метапредметные:**
- Навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
  - Умение ставить и формулировать проблемы;



Навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера;

Установление причинно-следственных связей;

Навыки самостоятельной работы, самообучения и творческого подхода при выполнении заданий;

Умение выражать мысли посредством выполненных работ.

**Регулятивные:**

Использование речи для регуляции своего действия;

Адекватное восприятие предложений по исправлению допущенных ошибок;

Умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоит.

## 2. Комплекс организационно - педагогических условий

### 2.1. Форма аттестации и оценочные материалы

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учётом уровня знаний и умений учащихся на начальном обучении. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- *предварительный контроль* проводится в начале учебного года для определения уровня знаний и умений учащихся на начало обучения по программе;

- *текущий контроль* ведётся на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения эскизов, изделий; успешность освоения материала проверяется в конце каждого занятия путём итогового обсуждения, анализа выполненных работ вначале самими детьми, затем педагогом;

- *промежуточный контроль* проводится в форме выставок или защиты творческих работ учащихся; прежде всего учитываются индивидуальные особенности обучающихся, их личный творческий рост. Детям предоставляется возможность сопоставить разнообразные работы, объединённые общей темой, сравнить свои работы, с работами своих товарищей, проявить «зрительское» умение оценить художественный труд;

- *итоговый контроль* проводится в конце учебного года в форме викторины, итоговой выставки творческих работ; позволяет выявить изменения образовательного уровня учащегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

Для подведения итогов обучения по программе используются разнообразные формы и средства контроля:

- выставки и защита творческих работ;
- викторины;
- выставки и конкурсы по профилю обучения, проводимые сторонними организациями.

### Механизм оценки уровня освоения программы

Критерии оценки учебных результатов программы указываются в диагностической таблице. При необходимости (выявлении нецелесообразности какого-либо критерия), количество и содержательная составляющая критериев может корректироваться педагогом в рабочем порядке.

**Контрольно-диагностические материалы для проведения аттестации обучающихся по итогам обучения, по учебным модулям "Рисунок", "Рисование", "Живопись".**

В конце учебного года проводится комплексный анализ достижений учащегося с учетом результатов итогового контроля, после чего делается вывод о степени освоения ребенком программного материала. При аттестации учитываются результаты участия в выставках и конкурсах.

Работа учащихся оценивается по уровневой шкале:

0 - 4 балл – низкий уровень;

5-9 баллов – средний уровень;

10 - 15 баллов – высокий уровень

Параметр развития	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
Техника работы с материалами	Учащийся не знает элементарных навыков рисования – 0 баллов. Не может соотнести геометрическую фигуру, другие формы с их названием- 0 баллов.	Учащийся знаком с элементарными знаниями рисования, может подобрать цветовую гамму для своей работы, но ему нужна незначительная помощь – 1 балл. Делает незначительные ошибки в понимании цветов, оттенков – 1 балл.	Учащийся знаком с элементарными знаниями композиции, рисунка, живописи – 2 балла. Самостоятельно может смешивать краски для получения дополнительных цветов – 2 балла. Безошибочно называет холодные, тёплые, хроматические, ахроматические цвета – 2 балла. Правильно передаёт форму предмета, нарисованного с натуры – 2 балла.
Предметное и сюжетное изображение	Учащийся не может образно, логически мыслить - 0 баллов, самостоятельно подбирать сюжет, композицию и колорит для своей работы - 0 баллов.	Учащийся передаёт общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Но не может располагать их на листе самостоятельно – 1 балл.	Умеет образно и логически мыслить, передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с заданием – 2 балла. Развито художественное восприятие и воображение – 2 балла.

**Контрольно-диагностические материалы для проведения аттестации обучающихся по итогам обучения учебного модуля "Лепка"**

Процедура проведения аттестации включает в себя два блока:

а) Учащимся предлагается обсудить работы в формате выставки, выполненные в течение года. Выявить все плюсы и минусы в выполнении работ. Педагог оценивает работы по 10 бальной системе.

б) Учащимся предлагается выполнить практическую итоговую работу по программе. Инструментарий:

Уровень освоения программы определяется педагогом по сумме за два параметра:

Показатель	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Результаты выполнения теста	0-5 баллов	6-8	9-10
Творческие достижения обучающегося (Выставка)	0-5 баллов	5—8 баллов	8-10 баллов
<b>Итого:</b>	0-10 баллов	7-13 баллов	15-20 баллов

**Контрольно-диагностические материалы для проведения аттестации обучающихся по итогам учебного модуля «Рукоделие»**

**Форма проведения аттестации: выставка**

В конце года проводится выставка работ учащихся, педагог оценивает работы по следующим критериям:

Разделы	Уровни освоения программы		
	низкий	средний	высокий
Техника работы с материалами	Учащийся знаком с элементарными знаниями ДПИ. Самостоятельно не может работать в техниках Декупаж, Квиллинг, валяние, живопись шерстью, рисование сухой и масляной	Учащийся знаком с элементарными знаниями ДПИ. Самостоятельно может работать в техниках Декупаж, Квиллинг, валяние, живопись шерстью, рисование сухой и масляной	Учащийся знаком с элементарными знаниями ДПИ. Самостоятельно может работать в техниках Декупаж, Квиллинг, валяние, живопись шерстью, рисование сухой и масляной пастелью.

	пастелью. Путается в названиях техник и используемых материалах	пастелью. Делает незначительные ошибки в названиях пройденных техник и используемых материалов	Безошибочно называет пройденные техники ДПИ и используемые в них инструменты и материалы.
Декоративная деятельность	Учащийся не знает приемы для декорирования, учащийся не освоил весь пройденный материал, не имеет представление о ДПИ (не владеет техниками и не может их применить вне занятий)	Учащийся хорошо освоил весь пройденный материал и имеет представление о ДПИ (владеет техниками и может их применить вне занятий)	Учащийся прекрасно освоил весь пройденный материал и имеет представление о ДПИ (владеет техниками и может их применить вне занятий)

### **Выявление результатов развития и воспитания**

Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематические педагогические наблюдения за учащимися и собеседования, анализ выполненных работ. Это позволяет определить степень самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровень гражданской ответственности, социальной активности, культуры и мастерства; анализ и изучение результатов продуктивной деятельности и др.

Личностные достижения обучающихся можно рассматривать как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной, операциональной и эмоционально-волевой сферах, обретаемые в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

### **Способы фиксирования результатов**

- Отметка уровня достижений детей в диагностической таблице.
- Записи в журнале учета о результативности участия детей в выставках и конкурсах разного вида и уровня (диплом, грамота, благодарность).
- Видеозаписи занятий, выставок.
- Портфолио учащихся.

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение программы

Для проведения занятий необходимо:

**учебный кабинет**, оснащенный столами и стульями для обучающихся, столом педагога, раковиной с горячей и холодной водой, освещением естественным (окна) и искусственным (лампы дневного света), стеллажами для выставки работ детей;

**подсобное помещение**, оснащенное стеллажами для сушки и хранения работ, шкафами для хранения оборудования, наглядных пособий и расходного материала;

**Канцелярские принадлежности:** ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага разных видов (ксероксная, цветная, картон, ватман и т.д.) и формата (А2, А3, А4); клей, ножницы, степлеры; файлы, папки и др. 4

**расходные материалы, необходимые обучающимся для работы на занятиях в зависимости от специфики модульного курса:**

#### Учебный модульный курс «Рисование»

- 1) альбом, краски гуашь, акварель, кисти;
- 2) фломастеры(маркеры);
- 3) мелки восковые;
- 4) штампики, зубочистки, трубочки для коктейля;
- 5) цветные и простые мягкие карандаши.

#### Учебный модульный курс «Лепка»

- 1) глина;
- 2) стэки, палочки,
- 3) пластмассовые контейнеры с высокими краями для замешивания глины;
- 4) баночки для шликера и воды;
- 5) пластилин.

#### Учебный модульный курс «Рукоделие»

- 1) бумага для квиллинга;
- 2) салфетки для декупажа;
- 3) шерстяные нитки;
- 4) цветная бумага, картон белый не мелованный;
- 5) клей карандаш;
- 6) ножницы.

#### Учебный модульный курс «Рисунок»

- 1) бумага разных форматов;
- 2) бумага тонированная;
- 3) карандаши графитные, угольные;
- 4) уголь, сангина, сепия, пастель, соус;
- 5) ластик, кнопки, клячка, бумажный скотч;
- 6) гелиевая ручка, фломастер.

### **Учебный модульный курс «Живопись»**

- 1) бумага разных сортов (А2, А4)
- 2) кисти (беличьи, колонковые, щетина) № 1 – 8;
- 3) простые карандаши, ластик;
- 4) скотч, кнопки;
- 5) краски (акварель, гуашь, темпера, акрил);
- 6) пастель (сухая и жирная).

**дидактические материалы:** технологические карты, образцы изделий, видео и др.

### **Учебно-методическое обеспечение программы**

Реализация программы предполагает следующие формы образовательной деятельности: групповые занятия, рассказ, беседа, выполнение творческих работ, участие в выставках.

При реализации программы используются следующие образовательные технологии:

- информационные;
- эмоциональные;
- эвристические и прикладные;
- обучающие;
- воспитывающие;
- гуманитарные;
- коммуникативные.

При реализации программы используются следующие методы обучения:

- словесные, наглядные, практические;
- репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, поисковый, исследовательский, проблемный;
- индуктивный и дедуктивный.

Программа построена с использованием методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приёмов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый обучающийся, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

#### **Формы организации обучения:**

Фронтальная форма: работа со всей группой, чёткое расписание, единое содержание. Вид деятельности художественно продуктивный.

Групповая форма (индивидуально – коллективная). Группа делится на подгруппы. Основания для комплектации: личная симпатия, общность интересов, но не по уровням развития. При этом педагогу необходимо обеспечить взаимодействие детей в процессе обучения.

Занятия строятся таким образом, что сначала даётся теоретический материал по данной теме, который затем ложится в основу изображаемого сюжета. Благодаря правильно подобранному художественному слову и наглядному материалу создаётся настрой, который вызывает желание самостоятельно передать образ в своей работе.

При выполнении практических работ обучающиеся, кроме освоения технологических приёмов, включаются в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям. В процессе творческой деятельности ребёнок постоянно сравнивает, сопоставляет разные элементы и детали, подмечает общее, что объединяет их, и индивидуальное, что разобщает.

Тематика занятий строится с учётом интересов обучающихся и возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы. При этом обучающий и развивающий смыслы работы сохраняются. Это даёт возможность предостеречь ребёнка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Творческое развитие обучающихся осуществляется и через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, через знакомство с традициями народных ремёсел.

Программой предусмотрено выполнение художественных поделок как индивидуально, так и коллективно. Коллективные сюжетно-тематические композиции вводятся в программу с целью формирования у учащихся коммуникативных действий: опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении развивающего пространства образовательной организации, т.е. в интерьере. Общественное значение результатов декоративно-прикладной деятельности обучающихся играет определяющую роль в их воспитании.

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала.

### **Воспитательный компонент программы**

Воспитание является неотъемлемым, приоритетным аспектом образовательной деятельности, логично встроенным в содержание учебного процесса. Содержание воспитания находится в зависимости от уровня программы, этапа обучения, темы учебного занятия.

В процессе обучения особое внимание обращается на воспитание эмоциональной отзывчивости, культуры общения в детско-взрослом коллективе.



Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

На начальном этапе обучения важно познакомить обучающихся с основными направлениями программы, с педагогом и друг с другом. Договориться о правилах поведения на занятии, в учебном кабинете, определить правила доброжелательного отношения ко всем участникам образовательной деятельности. На занятиях уделяется большое внимание воспитанию целеустремленности, трудолюбия и культуры труда (бережное отношение к инструментам и материалам, организация «рабочего места»), ответственности и самостоятельности. В процессе обучения происходит знакомство с работами мастеров изобразительного и декоративно-прикладного искусства, воспитывается уважительное отношение к творчеству мастеров, к труду, к Родине, в том числе любовь к малой родине.

В процессе занятий формируется мотивация к самостоятельным занятиям и продолжению обучения изобразительному искусству.

Выполнение заданий в парах и малых группах способствует воспитанию доброжелательного отношения к людям, толерантность, умение вести диалог, готовность сотрудничать.

Для реализации данной программы имеются методические, наглядные, дидактические пособия.

### Перечень методического обеспечения программы

Название раздела	Название и форма методического материала
<b>Вводное занятие. Беседы по технике безопасности.</b>	Инструкции, листовки по технике безопасности. Презентация «Чем мы будем заняты в учебном году».
<b>Модуль «Рисование»</b>	Наглядный учебный материал. Загадки обманки про животных, рисунки, иллюстрации и фото-животных, цветов, тематические мультимедийные презентации для поэтапного выполнения творческой работы. Наглядный материал (образцы работ в данной технике) Методические и учебные пособия по обучению декоративно-прикладного искусства (-Данкевич Е. В., О. В. Жакова. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристалл»», М.: ЗАО «Издательский Дром Оникс», 2000.)
<b>Модуль «Лепка»</b>	Фото пейзажей, образцы работ, тематические мультимедийные презентации для поэтапного выполнения творческой работы. Наглядный материал (образцы работ в данной технике) Заготовки для выполнения работы. Загадки, ребусы, кроссворды. Методические и учебные пособия по обучению декоративно-прикладного искусства (-Данкевич Е. В., О. В. Жакова. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристалл»», М.: ЗАО «Издательский Дром Оникс», 2000.)
<b>Модуль «Рукоделие»</b>	Тематические мультимедийные презентации для поэтапного выполнения творческой работы. Рисунки и фото-животных,

	цветов, иллюстраций и образцы с изображением работ. Наглядный материал (образцы работ в данной технике). Заготовки для выполнения работы. Загадки, ребусы, кроссворды. Методические и учебные пособия по обучению декоративно-прикладного искусства (-Данкевич Е. В., О. В. Жакова. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристалл»», М.: ЗАО «Издательский Дром Оникс», 2000.)
<b>Итоговое занятие.</b>	Диагностическая карта «Диагностика изобразительной деятельности школьников».

### Кадровые условия

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Мир искусства» реализует педагог Некрасова Елена Геннадьевна, имеющая высшее образование.

### 2.3. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
первый	15.09. текущего года	25.05. текущего года	36	72	144	2 раза в неделю 2 занятия по 2 часа
<b>второй</b>	15.09. текущего года	25.05. текущего года	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
третий	15.09. текущего года	25.05. текущего года	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа
четвёртый	15.09. текущего года	25.05. текущего года	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа

В соответствии с Положением о режиме занятий обучающихся муниципальном автономном учреждении дополнительного образования Центре внешкольной работы Бурейского муниципального округа, утвержденным приказом от 31.08.2021 №37 (с изм. от 18.07.2022 №50), продолжительность учебного года в учреждении 36 учебных недель. Учебный процесс начинается с 15 сентября и завершается 25 мая каждого учебного года. В период освоения Программы каникулы не предусмотрены.

## Учебно-информационное обеспечение Программы

### Нормативно-правовые акты и документы

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. от 31.07.2020 №304-ФЗ, от 02.07.2021 №322-ФЗ).
2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р.
4. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 №16).
5. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 №467).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 №61573).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 02 «Об утверждении санитарных правил СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 29.01.2021 N 62296).
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242
9. Устав МАУ ДОД ЦВР Бурейского муниципального округа.
10. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУ ДОД ЦВР, утвержденное приказом от 30.12.2022 №118.
11. Положение о режиме занятий в МАУ ДОД ЦВР (приложение №4 приказа от учреждения от 31.08.2021 №37, с изменениями от 18.07.2022 №50).
12. Положение об аттестации обучающихся МАУ ДОД ЦВР (приложение №3 приказа от учреждения от 31.08.2021 №37, с изменениями от 18.07.2022 №50).

### **3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **Список литературы для педагога**

##### **Специальная литература для реализации модульных курсов «Рисование», «Рисунок», «Живопись»**

1. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия – М. : Просвещение, 1989. -144с.
2. Кузин В.С. Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 1-2 кл. :Учеб. Для общеобразоват. учеб. Заведений.- М: Дрофа,1995.-240с.:ил.
3. Серия «Идеи для творчества» Простые уроки рисования. От простого к сложному. Нижний Новгород ООО «Издательство «Доброе слово»»2012-127с.

##### **Специальная литература для реализации модульного курса «Лепка»**

- 1.Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. – Ленинград, 1988.-346с.
- 2.Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. – Москва, 1981. – 191с.
3. Стародуб К., Ткаченко Т. Поделки из природных материалов. – Ростов: Владис, 2006.- 192с.
4. Хананова И. Соленое тесто. – М.: АСТ-пресс книга, 2006.-103с.

##### **Специальная литература для реализации модульного курса «Рукоделие»**

- 1.Ажурный квиллинг. - М.: Ранок, 2014.- 32с.
2. Шмитт, Гудрун Квиллинг для детей / Гудрун Шмитт. - М.: Астрель, Кладезь, 2013.- 48с.
- 3.Зайцева, Анна Декупаж для начинающих. Салфеточная техника / Анна Зайцева. - М.: Эксмо, 2014.-66с.
- 4.Голубева Н.Н. Аппликации из природных материалов.- М.:Культура и традиции, 20-2.-112с.,ил.
- 5.Смирнова, Елена Войлочные зверюшки. Уроки сухого валяния / Елена Смирнова. - М.: Издательство "Питер", 2014. - 32с.
6. Фелтинг: Курс для начинающих: Идеи и проекты/ Пер. с нем.- М.: Издательская группа «Контэнт», 2015.-128с.

#### **Список литературы для обучающихся**

1. Голова А.М. Наши руки не для скуки – М.: Росмен, 1997. – 144с.
2. Горичева В.С. Филиппова Т.В. «Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. Лучшие поделки» – Ярославль: Академия развития, 2001, 112с.

3. Данкевич Е. В., О. В. Жакова. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристалл»», М.: ЗАО «Издательский Дом Оникс», 2000. – 212 с.

#### **Список литературы для родителей**

1. Трофимова М.В. И учёба и игра. Изобразительное искусство - Ярославль: Академия развития, 2007. - 98с.
2. Фиона У. Большой подарок для девочек. – М.: Росмэн-Пресс, 2013., 122с.
3. Хананова И. Солёное тесто. – М., «АСТ-пресс», 2008. – 110 с.
4. Цирулина Л.Н., Проснякова Т.Н. Технология. Уроки творчества. – Самара: «Учебная литература», 2011. – 240 с.