

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ БУРЕЙСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ
РАБОТЫ БУРЕЙСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

Подписан цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ЦЕНТР
ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ БУРЕЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
DN: C=RU, S=Амурская область, STREET=ул.Советская, д.56, L=
п.Новобурейский, Т=Директор, O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ЦЕНТР
ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ БУРЕЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
, ОГРН=1152813000075, СНИЛС=05862944804, ИНН ЮЛ=2813009821,
ИНН=281300419827, E=bureya-cvt@rambler.ru, G=Ирина Владимировна
, SN=Варламова, CN=МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ЦЕНТР
ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ БУРЕЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
Основание: Я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей
подписью
Расположение:
Дата: 2023.08.08 13:01:13+09'00'
Foxit PDF Reader Версия: 12.1.1

ПРИНЯТА:
методическим советом
протокол от 21.02.2023 № 04

УТВЕРЖДЕНА:
директор И.В. Варламова
приказ от 22.02.2023 № 11

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«Волшебный мир творчества»

Направленность:	художественная
Возраст обучающихся:	5-7 лет
Срок реализации:	1 год
Уровень программы:	ознакомительный
Форма реализации:	сетевая
Составитель (разработчик):	Бурлакова Дарьяна Сергеевна, педагог дополнительного образования

п. Новобурейский
2023 год

Содержание программы:

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	6
1.4. Планируемые результаты.....	24
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	26
2.1. Форма аттестации и оценочные материалы.....	26
2.2. Условия реализации программы.....	28
2.3. Календарный учебный график.....	32
3. Список литературы.....	39
4. Приложения.....	41

1. Комплекс основных характеристик программ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир творчества» (далее – программа) разработана с учетом действующих федеральных нормативно-правовых документов и локальных актов.

Содержание данной программы направлено на освоение обучающимися искусства живописи и рисунка методами нетрадиционных техник – формирующих художественный вкус, создающего эстетически полноценную среду, определяющую творческий потенциал личности.

Направленность: художественная.

Уровень программы: ознакомительный.

Актуальность программы заключается в формировании творческой личности – одной из важнейших задач на современном этапе. Одним из эффективных и наиболее востребованных средств её решения в дошкольном возрасте является рисование. Наряду с традиционными инструментами, используемыми в данном виде творчества (карандаши, кисти), сегодня уже всё чаще применяются для творческой деятельности с дошкольниками такие инструменты как: одноразовая вилка, поролон, ластик. Так как творческая работа различными инструментами и материалами детям зачастую в новинку заинтересованность повышена, что способствует успешному её завершению. Ребенок чувствует уверенность и продолжает развивать свои способности. Поэтому в содержании программы взяты темы, связанные с нетрадиционной техникой рисования.

А та же в программе задействованы техники модульного рисования (совместно с педагогом) которая способствует успешной творческой работе, так как не всегда дошкольник справляется с рисованием каких-либо предметов самостоятельно. Не окрепшая моторная деятельность кисти рук препятствует абсолютно самостоятельной деятельности ребенка. Линии и формы могут получаться более неровными, не такими как хочет их видеть ребёнок и поэтому заранее расстраивается, может больше не приступить к заданию вообще.

Новизна программы. При реализации используются нетрадиционные техники рисования, методы и способы развития творчества детей. Программа ориентирована на достижение психологического раскрепощения, реализацию творческого потенциала детей 5-7 лет, их воображения, фантазии. На занятиях присутствует личностно-ориентированный подход, при этом учитываются психологические особенности каждого ребенка.

Отличительная особенность программы заключается в том, что ее реализация осуществляется в сетевой форме, направленной на:

- развитие сетевого взаимодействия образовательного учреждения и повышение качества и доступности образования за счет интеграции и использования ресурсов организации-партнера;

- разработку курсов и программ с возможностью использования материально-технических ресурсов организации-партнера, в том числе современного, высокотехнологичного оборудования;

- повышение уровня технологических компетенций и развитие профессионального мастерства педагогов.

Реализация программы в сетевой форме основана на принципах кооперации инфраструктурных, материально-технических и кадровых ресурсов в целях эффективной реализации и доступности общеобразовательной программы.

Сетевая форма обеспечивает возможность освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный мир творчества» с использованием ресурсов организации – партнера МДОБУ Новобурейский детский сад «Искорка» на основании договора о сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (копия договора прилагается).

Педагогическая целесообразность программы.

Обучение по программе обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). Работа над рисунком положительно влияет на развитие мелких мышц кисти ребенка, делает более чувствительными кончики пальцев, синхронизирует работу обеих рук, т.е. повышает сенсорную чувствительность; способствует тонкому восприятию цвета, фактуры, светопередачи.

Данная программа разработана с целью создания условий для творческого развития ребенка дошкольного возраста. Она предусматривает возрастной личностно-ориентированный подход, учитывает диапазон интересов и потребностей ребенка.

Адресат: программа рассчитана на детей дошкольного возраста, который является очень важным в развитии познавательной сферы ребёнка, интеллектуальной и личностной. Его можно назвать базовым возрастом, когда в ребёнке закладываются многие личностные аспекты, прорабатываются все моменты становления «Я» позиции. В этот период интенсивно развивается память, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ «Я». Эстетическое отношение к миру становится более осознанным.

К 5-7 годам ребенок начинает получать удовлетворение и радость от полученного результата, это способствует его эмоциональному благополучию и поддерживает положительное отношение к себе («я хороший, ловкий» и т. д.). Совершенствуется развитие мелкой моторики пальцев рук, восприятие цвета, формы, величины и строения предметов; представления детей систематизируются. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Это возраст активного рисования. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться и оригинальностью композиционного решения. При правильном подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Программа ориентирована на работу с детьми дошкольного возраста от 5 до 7 лет, независимо от наличия у них специальных знаний и умений. Зачисление

на обучение осуществляется по желанию детей и заявлению их родителей (законных представителей).

Количество обучающихся в группе 15-20 человек. По составу группа формируется не зависимо от принадлежности пола.

Срок реализации программы: Срок реализации программы 1 год (36 учебных недель). Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения 72 часа.

Форма и режим занятий. Групповая, очная. Занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 1 академический час (1 академический час 30 минут), включая непосредственно содержательный аспект в соответствии с учебно-тематическим планированием, а также с учетом организационных и заключительных моментов занятия.

Методы обучения. Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

При проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей, проектного мышления обучающихся, формирование нравственной и эстетической культуры, через занятия художественным творчеством.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить основным приемам рисования, технологии выполнения различных нетрадиционных техник;
- обучить основным приемам работы инструментами и материалами;
- познакомить с композиционными основами построения рисунка, сочетанием цветов;
- обучить правилам безопасной работы во время творческой деятельности.

Развивающие:

- развить наглядно-образное мышление, память, внимание;
- развить индивидуальные способности к изобразительной деятельности;

– содействовать формированию креативного мышления, то есть творческой личности.

– развивать эстетические чувства, чувство цвета, художественный вкус.

Воспитательные:

– воспитывать осознанное выполнение норм и правил поведения в различных образовательных ситуациях;

– сформировать культуру представления результатов обучения;

– воспитывать целеустремленность, трудолюбие, самоорганизованность и самостоятельность;

– воспитывать дружелюбие, толерантность;

– содействовать формированию нравственной и эстетической культуры.

1.3 Содержание программы

Учебный план:

№п/п	Название раздела/тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	беседа, педагогическое наблюдение
2	Нетрадиционные техники рисования	31	15,5	15,5	
2.1	Мама курочка с выводком. Оттиски ладони и пальцев.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
2.2	Лягушонок на листочке кувшинки. Оттиск ладони.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
2.3	Сова в ночи на ветке дерева. Оттиск ладони.	2	1	1	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
2.4	Гуси у бабуся. Оттиск ладошек.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
2.5	Лев - царь зверей Оттиск ладони и модульное рисование.	1	0,5	0,5	беседа, педагогическое наблюдение
2.6	Павлин. Оттиск ладони.	1	0,5	0,5	беседа, педагогическое наблюдение

2.7	Обезьянка на ветке. Оттиск ладони и модульное рисование.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
2.8	Коала на дереве эвкалипт. Оттиск ладони.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
2.9	Жираф. Оттиск ладони.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
2.10	Единорог. Оттиск ладони.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
2.11	Дракон. Оттиск ладони.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
2.12	Хвост павлина. Коллективная работа.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение за работой в группе
2.13	Ель пушистая. Рисование вилкой.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение
2.14	Ежик шустрый. Рисование вилкой.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
2.15	Петя –петушок. Рисование вилкой.	1	0,5	0,5	анализ выполненных работ, выставка работ по теме
2.16	Одуванчик полевой. Ватной палочкой.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение
2.17	Живописный луг на закате. Ватными палочками.	2	1	1	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
2.18	Лиса-рыжая краса. Ватные палочки и модульное рисование.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ, викторина
2.19	Ежик с разноцветными иголками. Ватные палочки и рисование по шаблону.	1	0,5	0,5	беседа, педагогическое наблюдение
2.20	Морской конек. Ватные палочки и рисование по шаблону.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
2.21	Кактусы цветут. Ватные палочки и	2	1	1	анализ выполненных работ

	основа кистью.				
2.22	Пейзаж в технике точка-графия на заготовках.	1	0,5	0,5	беседа, выставка работ
2.23	Рисование прически. Выдувание трубочкой краски.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение
2.24	Медузы восковой свечой на темно-синем фоне.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
2.25	Снежинки воском на сине-голубом фоне с добавлением соли.	1	0,5	0,5	анализ выполненных работ, викторина
2.26	Осенний лес. Мятой бумагой.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
2.27	Букет роз. Отпечаток гофр картоном.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение
2.28	Рыбка золотая. Оттиск чешуи половиной картонной втулки.	1	0,5	0,5	анализ выполненных работ, викторина
3	Рисование красками по кругу.	4	2	2	
3.1	Радужная улитка.	1	0,5	0,5	беседа, выставка работ
3.2	Пейзаж: солнышко сквозь ветви деревьев.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
3.3	Морской пейзаж.	2	1	1	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
4	Модульное рисование.	8	4	4	
4.1	Котики на заборе. Коллективная работа.	1	0,5	0,5	беседа, выставка работ
4.2	Подводный мир: морские коньки. Коллективная работа.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
4.3	Лес на закате.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
4.4	Листья в луже.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
4.5	Белки на ветке.	1	0,5	0,5	педагогическое

	Коллективная работа.				наблюдение, анализ выполненных работ
4.6	Жар птица. Коллективная работа.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
4.7	Букашка-паучок. Объёмная аппликация.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
4.8	Бабочка в небе.	1	0,5	0,5	анализ выполненных работ, викторина
5	Зональное рисование.	4	2	2	
5.1	Капли дождя. Фломастеры.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
5.2	Листья в луже. Акварель и соль.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
5.3	Рыбки. Акварель и соль.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
5.4	Павлин. Фломастеры.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
6	Штриховка.	3	1,5	1,5	
6.1	Ёжик под ёлкой.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
6.2	Совушка-сова.	2	1	1	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
7	Зональная штриховка.	5	2,5	2,5	
7.1	Пейзаж - родные просторы.	2	1	1	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
7.2	Горный пейзаж.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
7.3	Город.	2	1	1	беседа, выставка работ
8	Радикальная штриховка.	13	6,5	6,5	
8.1	Ёжики, радующиеся листопаду.	2	1	1	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
8.2	Вот это ёж!	2	1	1	анализ выполненных работ

	Штриховка ежа и аппликация подснежников на первом плане.				работ, викторина
8.3	Салют! Штрих от точки.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
8.4	Портрет медведя-батюшки в узорчатой рубашке.	2	1	1	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
8.5	Волчок серый бочок. По шаблону.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
8.6	Собачка на лужайке. По шаблону.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
8.7	Белка озорница. По шаблону.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
8.8	Милый страус. Штриховка гуашью.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
8.9	Портрет зайца на фоне с хаотичным узором.	2	1	1	анализ выполненных работ, викторина
9	Рисование в технике дудлинг.	2	1	1	
9.1	Раскрытие темы. Рисование каракулей и нахождение, какого либо предмета в них.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
9.2	Морские рыбки. Бессознательное раскрашивание.	1	0,5	0,5	беседа, выставка работ
10	Итоговое занятие.	1	0,5	0,5	
10.1	Выставка наилучших работ за учебный год.	1	0,5	0,5	педагогический мониторинг, викторина
	Всего:	72	36	36	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Правила работы с материалами и инструментами, необходимыми для творческих работ на учебный

год. Знакомство с основами санитарии и гигиены. Культура труда, организация рабочего места. Изучение правил предупреждения травм рук, глаз.

Рассказ о веселой панде и её особенностях вкратце.

Демонстрация с комментированием изображения панды поролоновыми палочками гуашевой краской на цветном картоне.

Практика. Изображение панды поролоновыми палочками гуашевой краской на цветном картоне.

Формы контроля. Беседа, педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Нетрадиционные техники рисования (31 ч.)

Тема 2.1. Мама курочка с выводком. Оттиски ладони и пальцев (1 ч.)

Теория. Рассказ некоторых фактов про курицу и цыплят. Беседа о том, что дети узнали о домашних птицах. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Оттиски ладони и пальцев желтой гуашью с дальнейшим прорисовыванием клювиков, глазков и лапок домашних птиц.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ.

Тема 2.2. Лягушонок на листочке кувшинки. Оттиск ладони (1 ч.)

Теория. Рассказ, некоторых фактов про лягушек. Беседа о том, что дети узнали о лягушатах. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Оттиски ладони и пальцев зелёной гуашью с дальнейшим прорисовыванием мордочки, лапок и фона.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ.

Тема 2.3. Сова в ночи на ветке дерева. Оттиск ладони (2 ч.)

Теория. Рассказ о сове и образе её жизни. Беседа о том, что дети узнали о совах. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Проработка фона: большая луна-сначала желтой гуашью посередине черного картона формата А5, затем, не дожидаясь высыхания краски добавлять в середину розовую, голубую и серую предварительно смешав с белой краской на палитре красный, синий и черный. Веточка, на которой должна будет сидеть сова, рисуется, снизу изгибаясь коромыслом вверх до луны белой краской и затем по луне чёрной краской более тонкой на окончании.

Во второе занятие дети делают оттиск ладони коричневой гуашью. Прорисовывают кистью сову, включая желтый, серый и черный цвет.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ.

Тема 2.4. Гуси у бабуси. Оттиск ладошек (1 ч.)

Теория. Проигрывание аудио-сказки «Жили у бабуся два веселых гуся». некоторые факты о домашней птице. Беседа о том, что дети узнали о гусях. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Проработка фона зелёной лужайки и синей канавки. Оттиск сначала правой ладони белой краской, затем левой ладошки серой краской. Дальнейшее прорисовывание гуся кистью.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ.

Тема 2.5. Лев - царь зверей. Оттиск ладони и модульное рисование (1 ч.)

Теория. Факты, объясняющие, почему льва зовут царем зверей. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Оттиск ладони желтой или оранжевой краской на белом фоне. Затем рисование мордашки льва гуашью на модуле, выполненном из гофрированного коричневого картона. Прорисовка лап и хвоста кистью. Приклеивание мордашки льва к телу.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, беседа.

Тема 2.6. Павлин. Оттиск ладони (1 ч.)

Теория. Факты, о выразительной птице.

Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Два оттиска ладони рядом друг с другом зеленой гуашью посередине листа формата А5, таким образом, чтоб хвост павлина был более пушистым. Отпечатки большим пальцем желтой краской по росту перьев на хвосте. Синей краской оттиск указательного пальца в отпечатках большого пальца. Согнув, ребро ладони и прокрасив его синей краской, ставится отпечаток посередине оттисков ладоней, тем самым показывается тело шея и голова павлина. Остаётся только добавить тонкие лапки птицы, хохолок, клюв и глаз кистью набрав черную краску.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, беседа.

Тема 2.7. Обезьянка на ветке. Оттиск ладони и модульное рисование (1ч.)

Теория. Факты, об обезьянах. Беседа о том, что нового узнали дети об этих животных. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Оттиск ладони коричневого цвета гуаши на белом фоне листа формата А5. Дальнейшее прорисовывание лианы тонкой кистью зеленого цвета с возможными завитками и цветами, чьи лепестки можно показать отпечатками пальцев. Мордашка из модуля прорисовывается тонкой кистью белого и черного цвета.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ.

Тема 2.8. Коала на дереве эвкалипт. Оттиск ладони (1 ч.)

Теория. Факты, о коалах. Беседа о том, что нового узнали дети об этих животных. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Оттиск ладони серого цвета гуаши на белом фоне листа формата А5. Пальцем рисуется голова коалы и два круглых ушка. Дальнейшее прорисовывание дерева и веточек коричневым фломастером. Мордашка прорисовывается фломастером черного цвета.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ, беседа.

Тема 2.9. Жираф. Оттиск ладони (1 ч.)

Теория. Факты, о жирафах. Беседа о том, что нового узнали дети об этих животных. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Оттиск ладони розового цвета гуаши на белом фоне листа формата А5. Пальцем рисуется длинная шея и голова жирафа и два небольших рожка и ушки можно показать оттиском кисти. После того как жираф немного подсохнет прорисовывание пятнышек на жирафе, цвет можно любой, техника оттиск пальца. Мордашка прорисовывается фломастером черного цвета.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ.

Тема 2.10. Единорог. Оттиск ладони (1 ч.)

Теория. Мифические факты об единорогах. Беседа о том, что нового узнали дети об этом вымышленном животном. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Оттиск ладонью, выкрашенной в розовый или голубой цвет. Дальнейшая проработка кистью более яркими красками без белил.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ.

Тема 2.11. Дракон. Оттиск ладони (1 ч.)

Теория. Мифические факты о драконах. Беседа о том, что нового узнали дети об этом вымышленном животном. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Оттиск ладонью, выкрашенной в красный или синий цвет. Дальнейшая проработка кистью более темными красками без белил.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ.

Тема 2.12. Хвост павлина. Коллективная работа (1 ч.)

Теория. Факты, о павлинах. Беседа о том, что нового узнали дети об этих птицах. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Обучающиеся предварительно жирно выкрашивают ладонь кругами: внутренний синий, затем, желтый и зеленым края ладони и пальцы. Ставят оттиски на формате А1 над и вокруг изображения тела и головы павлина,

заранее нарисованным педагогом. Кистью прорисовывают перья по типу веточки елочки.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение за работой в группе.

Тема 2.13. Ель пушистая. Рисование вилкой (1 ч.)

Теория. Факты, о ёлочках и елях. Беседа о том, что нового узнали дети об этих деревьях. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Обмакивая одноразовую вилку в разведенную до консистенции сметаны зеленого цвета дети, рисуют ель, снизу-вверх все уже и уже изображая деревце на формате листа А5.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

Тема 2.14. Ежик шустрый. Рисование вилкой (1 ч.)

Теория. Факты, о ёжиках. Беседа о том, что нового узнали дети об этих животных. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Обмакивая одноразовую вилку в разведенную до консистенции сметаны черно-серого цвета, дети рисуют ежика с низу в верх направляя иголки по всему телу ежика. Мордочку ежа дети дорисовывают фломастерами. Формат листа А5.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ.

Тема 2.15. Петя – петушок. Рисование вилкой (1 ч.)

Теория. Факты, о петухах. Беседа о том, что нового узнали дети об этих птицах. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы. Изображая брата петушка следуем подсказками детей до этого внимательно следившими как правильно, а как нет раскрашивать перья птице.

Практика. Обмакивая одноразовую вилку в разведенную до консистенции сметаны красного, синего и желтого цвета дети рисуют оперение вдоль шеи, тела и хвоста птицы. Голову дети дорисовывают фломастерами. Формат листа А5.

Формы контроля. Выставка работ обучающихся. Анализ выполненных работ.

Тема 2.16. Одуванчик полевой. Ватной палочкой (1 ч.)

Теория. Факты, об одуванчиках. Беседа о том, что нового узнали дети об этих растениях. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Палочкой проводят две три линии зеленого цвета с низу вверх цветного листа. Прорисовывается головка цветка. Меняется палочка, макается в белый цвет и тычковыми движениями прорисовываются семена одуванчика.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

Тема 2.17. Живописный луг на закате. Ватными палочками (2 ч.)

Теория. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Заготовка фона кистью начинается с синего цвета мазки вертикальные по горизонтальному верхнему краю. Продолжается фон красным цветом все так же по направлению, затем еще чуть ниже жёлтый, зелёный и завершающий синий он должен оказаться на нижнем горизонтальном крае листа. Чистой влажной кистью сглаживаем резкий переход от цвета к цвету все такими же вертикальными движениями кисти.

На следующем занятии по нижнему синему цвету проходимся кисточкой с краской темно-синей, а так и темно зеленой. Несколько стеблей одуванчика изображаем тонкой кистью по направлению разными (один должен быть наклонён влево другой вправо, третий может стоять более прямо.) затем прорисовка головок одуванчиков. Затем разными цветами изображаем семена одуванчиков, тычками ватных палочек.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ

Тема 2.18. Лиса-рыжая краса. Ватные палочки и модульное рисование (1 ч.)

Теория. Факты, о лисах. Беседа о том, что нового узнали дети об этих животных. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Лисичка раскрашивается на модуле, а контур хвоста обрисовывается по шаблону. Затем в силуэте хвоста и по краю его рисуются разноцветные точки ватными палочками.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ, викторина.

Тема 2.19. Ёжик с разноцветными иголками. Ватные палочки и рисование по шаблону (1 ч.)

Теория. Пуантилизм как стиль в живописи. Беседа о том, что нового узнали на занятии. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Ёжик рисуется по шаблону, раскрашивается кистью мордочка, лапки и брюшко светло-коричневым цветом. Колочки ставятся красочными точками, а то и брызгающими каплями от ватных палочек с излишками воды.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, беседа.

Тема 2.20. Морской конек. Ватные палочки и рисование по шаблону (1ч.)

Теория. Факты, о морских коньках. Беседа о том, что нового узнали дети об этом морском обитателе. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Морской конек рисуется по шаблону, затем в силуэте применяются ватные палочки с разной краской.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ.

Тема 2.21. Кактусы цветут. Ватные палочки и основа кистью (1 ч.)

Теория. Факты, о кактусах. Беседа о том, что нового узнали дети об этих растениях. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Основа - сами кактусы, рисуется кисточками. Иголлки ватными палочками белого цвета.

Формы контроля. Анализ выполненных работ.

Тема 2.22. Пейзаж в технике точка-графия на заготовках (1 ч.)

Теория. Определение, что такое пейзаж. Беседа о том, что нового узнали дети на занятии. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. На формате А5 раскрашивается точками пейзаж по заготовке.

Формы контроля. Беседа, выставка работ по теме.

Тема 2.23. Рисование прически. Выдувание трубочкой краски (1 ч.)

Теория. Определение, что такое портрет. Беседа о том, что нового узнали дети на занятии. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. По шаблону дети рисуют контур головы с плечами карандашом, обводят фломастером темнее. Капают акварельными кляксами на голову персонажа и начинают дуть в трубочку от головы вверх листа.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

Тема 2.24. Медузы восковой свечой на темно-синем фоне (1 ч.)

Теория. Факты, о медузах. Беседа о том, что нового узнали дети об этих морских обитателях. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Сначала медузы рисуются простым карандашом, затем обводятся воском. И после весь лист можно заливать темно-синим цветом акварельной краски.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ.

Тема 2.25. Снежинки воском на сине-голубом фоне с добавлением соли (1 ч.)

Теория. Факты, о снежинках. Беседа о том, что нового узнали дети на занятии. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Сначала снежинки рисуется простым карандашом затем обводятся воском. И после весь лист можно заливать светло- синим цветом акварельной краски.

Формы контроля. Анализ выполненных работ, викторина.

Тема 2.26. Осенний лес. Мятой бумагой (1 ч.)

Теория. Рассказ, про осенний лес. Беседа о том, что нового узнали дети на занятии. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Осенний лес выполняется мятым комочком бумаги, который предварительно обмакивается во все осенние краски.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ.

Тема 2.27. Букет роз. Отпечаток гофр картоном (1 ч.)

Теория. Факты, о розах. Беседа о том, что нового узнали дети на занятии. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Обмакнув заготовки для штампинга в краску, наносится отпечаток на формате А4 несколько раз.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

Тема 2.28. Рыбка золотая. Оттиск чешуи половиной картонной втулки (1 ч.)

Теория. Факты, о рыбках. Беседа о том, что нового узнали дети на занятии. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. По модульному листочку в форме рыбки кисточкой рисуется глаз рыбы, жабры, плавники, рот. Обмакнув заготовку для штампинга в краску, наносится отпечаток на модуль рыбу несколько раз.

Формы контроля. Викторина, анализ выполненных работ.

Раздел 3. Рисование красками по кругу (4 ч.)

Тема 3.1 Радужная улитка (1 ч.)

Теория. Факты, об улитках. Беседа о том, что нового узнали дети на занятии. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Разукрашивание красками по кругу ватными помпонами. Создание красочного домика для улитки. Круг: заготовка.

Формы контроля. Выставка работ. Беседа.

Тема 3.2 Пейзаж: солнышко сквозь ветви деревьев (1 ч.)

Теория. Беседа о том, когда солнце может заходить за деревья. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. На формате А4 ватными помпонами рисуется солнце. Ветки выдуваются из трубочки жидкой краской.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ.

Тема 3.3 Морской пейзаж (2 ч.)

Теория. Беседа об особенностях рисования морских пейзажей.

Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Солнце и небо по кругу по типу мозаики накладываются отпечатки от ластика. Между отпечатками должен быть небольшой зазор, чтоб можно было любоваться мазками и их направлениями. Вода и суша в виде

аппликации, заранее нарезанные кусочки приклеиваются, так же оставляются зазоры.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ.

Раздел 4. Модульное рисование (8 ч.)

Тема 4.1 Котики на заборе. Коллективная работа (1 ч.)

Теория. Факты, о домашних кошках. Беседа о том, что нового узнали дети на занятии. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Заготовки в виде котиков раскрашиваются в радужных цветах и приклеиваются к общему формату.

Формы контроля. Выставка работ. Беседа.

Тема 4.2 Подводный мир: морские коньки. Коллективная работа. (1ч.)

Теория. Беседа о том, что дети знают о морских коньках и подводном мире. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Заготовки в виде морских коньков раскрашиваются в радужных цветах и приклеиваются к общему формату.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ.

Тема 4.3 Лес на закате (1 ч.)

Теория. Беседа о том, как выглядит лес на закате. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Заготовки в виде деревьев раскрашиваются и прорисовываются ветки деревьев, затем приклеиваются к общему формату.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ.

Тема 4.4 Листья в луже (1 ч.)

Теория. Беседа о том, как смотрятся листья в лужах. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Заготовки в виде листьев раскрашиваются в осенних красках и приклеиваются к общему формату.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ.

Тема 4.5 Белки на ветке. Коллективная работа (1 ч.)

Теория. Факты, о белках. Беседа о том, что нового узнали дети на занятии. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Заготовка шаблона белки тщательно раскрашивается и приклеивается на общее «дерево».

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ.

Тема 4.6 Жар птица. Коллективная работа (1 ч.)

Теория. Сказка про жар птицу. Беседа о том, что нового узнали дети на занятии. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Заготовка пера жар-птицы раскрашивается фломастерами.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ.

Тема 4.7 Букашка-паучок. Объёмная аппликация (1 ч.)

Теория. Факты, о пауках. Беседа о том, что нового узнали дети на занятии. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Заготовки вырезаются склеиваются и раскрашиваются.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ.

Тема 4.8 Бабочка в небе. Объёмная аппликация (1 ч.)

Теория. Факты, о бабочках. Беседа о том, что нового узнали дети на занятии. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Дети раскрашивают заготовку в технике монотипии красками, также фон неба. Приклеивают на клей-карандаш серединку бабочки.

Формы контроля. Анализ выполненных работ, викторина.

Раздел 5. Зональное рисование (4 ч.)

Тема 5.1. Капли дождя. Фломастеры (1 ч.)

Теория. Интересные факты, о дожде. Беседа о том, что нового узнали дети на занятии. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Сначала рисуем капли разных размеров, но одно направление направления затем делим на зоны рисунок, чертя круги. Раскрашивание. Либо по заготовке.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ.

Тема 5.2. Листья в луже. Акварель и соль (1 ч.)

Теория. Включается звук дождя после этого показ наглядного пособия. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Сначала рисуем листья разных размеров, и в разных направлениях затем делим на зоны рисунок, чертя круги. Раскрашивание. Либо по заготовке.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ

Тема 5.3. Рыбки. Акварель и соль (1 ч.)

Теория. Что мы знаем о рыбах. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Сначала рисуем рыбок, плавающих в разном направлении, затем делим на зоны рисунок рисуя круги. Раскрашивание. Либо по заготовке.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ.

Тема 5.4. Павлин. Фломастеры (1 ч.)

Теория. Что мы знаем о павлинах. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. По типу зонального рисования лист делится на зоны. В данном случае сначала пополам затем от срединной линии снизу-вверх идут диагональные линии в левой и правой части формата А5. Теперь перья прорисовываются вдоль этих линий соединяющейся в одной точке снизу, где и начинается тело павлина. Остается лишь раскрасить на свое усмотрение. Вторым вариантом приготовить распечатки, дети начинают с раскрашивания фрагментов такой вот мозаики разными цветами и оттенками.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, анализ выполненной практической работы.

Раздел 6. Штриховка (3 ч.)

Тема 6.1. Ёжик под ёлкой (1 ч.)

Теория. Что мы знаем о ежах и ёлках. Интересные факты про иголки. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. На формате А4 рисуется сначала карандашом ёжик и на другой половине листа ёлка. Штриховка фломастерами по направлению роста иголок.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ.

Тема 6.2. Совушка-сова (2 ч.)

Теория. Что мы знаем о совах. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Рисование карандашом по шаблону. Штрихование в разных направлениях по форме совы на формате А4.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ.

Раздел 7. Зональная штриховка (6 ч.)

Тема 7.1. Пейзаж - родные просторы (2 ч.)

Теория. Что такое зональная штриховка. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Рисование карандашом пейзажа. Штрихование в разных видах. Цветная фактурная штриховка на формате А4.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ.

Тема 7.2. Горный пейзаж (2 ч.)

Теория. Интересные факты про горы. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Рисование карандашом пейзажа. Штрихование в разных видах. Цветная фактурная штриховка на формате А4.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ.

Тема 7.3. Город (2 ч.)

Теория. Чего больше всего в городах. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Рисование домов плотно друг к другу прижатых разной величины и формы. Изучение разных векторных штриховок в одной работе. Штрихование каждого домика, нарисованного на формате А4.

Формы контроля. Выставка, беседа.

Раздел 8. Радикальная штриховка (13 ч.)

Тема 8.1. Ёжики, радующиеся листопаду (2 ч.)

Теория. Беседа и рассматривание наглядного пособия. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. На первом занятии прорисовка в карандаше и начало штриховки колючек ежей. На втором занятии проработка фона: дерево справа и листва гуашью мазками кисти.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ.

Тема 8.2. Вот это ёж! (2 ч.)

Штриховка ежа и аппликация подснежников на первом плане.

Теория. Беседа и рассматривание наглядного пособия. Несколько фактов про подснежники. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. По шаблону на верхней части листа вертикально расположенного рисуется еж и заштриховывается по типу радикального штрихования. Передний план прокрашивать краской линии коромыслом белого цвета. Используется голубой картон, черный и коричневый фломастер для ежика.

Второе занятие предполагает проработку переднего плана, а именно объёмной аппликации подснежников из заранее заготовленных педагогом шаблонов.

Формы контроля. Викторина, анализ выполненных работ.

Тема 8.3. Салют! Штрих от точки (1 ч.)

Теория. Беседа и рассматривание наглядного пособия. Что мы знаем о салюте. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Вверху листа, расположенного вертикально от точки, рисуются линии разных цветов по кругу как лучики от солнца. Внизу формата отражение салюта в воде изображается горизонтальной штриховкой для имитации водной глади.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ.

Тема 8.4. Портрет медведя-батюшки в узорчатой рубахе (2 ч.)

Теория. Интересные факты про медведя. Беседа и рассматривание наглядного пособия. Что такое линейный орнамент. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Рисование медведя по шаблону в карандаше, затем штриховка фломастером или восковым мелком по типу радикального штрихования. Рубаха разрисовывается линейным орнаментом.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ.

Тема 8.5. Волчок серый бочок. По шаблону (1 ч.)

Теория. Интересные факты, о волках. Беседа и рассматривание наглядного пособия. Беседа о том, что нового узнали дети на занятии. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Рисование волка по шаблону в карандаше, затем штриховка фломастером или восковым мелком по типу радикального штрихования.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ.

Тема 8.6. Собачка на лужайке. По шаблону (1 ч.)

Теория. Интересные факты, о собаках. Беседа и рассматривание наглядного пособия. Беседа о том, что нового узнали дети на занятии. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Рисование собачки по шаблону в карандаше, затем штриховка фломастером или восковым мелком по типу радикального штрихования.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ.

Тема 8.7. Белка озорница. По шаблону (1 ч.)

Теория. Что мы помним о белках. Беседа и рассматривание наглядного пособия. Беседа о том, что нового узнали дети на занятии. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Рисование белки по шаблону в карандаше, затем штриховка фломастером или восковым мелком по типу радикального штрихования.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ.

Тема 8.8. Милый страус. Штриховка гуашью (1 ч.)

Теория. Интересные факты, о страусах. Беседа и рассматривание наглядного пособия. Беседа о том, что нового узнали дети на занятии. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Выполнение рисунка в карандаше с помощью шаблона. Фон покрывается по желанию ученика. Страуса же штриховать от середины головы в стороны жесткой кистью серым и темно-серым цветом. Прорисовка глаз и клюва более мягкой кистью.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ.

Тема 8.9. Портрет зайца на фоне с хаотичным узором (2 ч.)

Теория. Что мы знаем о зайцах. Что такое хаотичное расположение узора. Беседа и рассматривание наглядного пособия. Беседа о том, что нового узнали дети на занятии. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Фон для зайца создается штампами. Макаются в гуашь и располагаются по всему листу в разнорядной. Следующий узор можно нарисовать от руки, например, морковку, изобразить фломастерами. На следующем этапе выполнения творческой работы нужно заштриховать зайца фломастерами или восковыми мелками радикально по типу.

Формы контроля. Анализ выполненных работ, викторина.

Раздел 9. Рисование в технике дудлинг (2 ч.)

Тема 9.1. Раскрытие темы. Рисование каракулей и нахождение, какого-либо предмета в них (1 ч.)

Теория. Что такое бессознательное рисование. Беседа и рассматривание наглядного пособия. Беседа о том, что нового узнали дети на занятии. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Бессознательно рисование каракулей и нахождение, какого-либо предмета в них включая воображение. Следующий этап – доработка предмета чтоб его увидели и другие.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ.

Тема 9.2. Морские рыбки. Бессознательное раскрашивание (1 ч.)

Теория. Что мы знаем о рыбках. Что такое бессознательное рисование. Беседа и рассматривание наглядного пособия. Беседа о том, что нового узнали дети на занятии. Показ и комментирование этапов выполнения творческой работы.

Практика. Бессознательное раскрашивание рыбки в свое удовольствие.

Формы контроля. Выставка работ обучающихся, беседа.

Раздел 10. Итоговое рисование (1 час)

Тема 10.1 Выставка наилучших работ за учебный год (1 ч.)

Теория. Беседа на тему: «Что мы научились за год».

Практика. Просмотр выставки творческих работ обучающихся. Награждение активных, творческих обучающихся значком «Настоящий художник».

Формы контроля. Педагогический мониторинг. Викторина.

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения программы обучающиеся

будут знать:

- основные приёмы рисования, технологию выполнения различных нетрадиционных техник;
- необходимые инструменты и материалы, используемые в работе;
- основные приёмы работы инструментами и материалами;
- композиционные основы построения рисунка;
- основные сочетания цветов;
- технику перехода из одного цвета в другой;
- правила безопасной работы во время творческой деятельности;

будут уметь:

- изображать различными способами зверей, природу;
- создавать плоские и объёмные сюжетные композиции (индивидуальные и коллективные);
- гармонично сочетать цвета;
- организовывать свое рабочее место.

Личностные результаты:

- улучшение внимания, памяти, развитие наглядно-образного мышления, воображения, сенсорного восприятия;
- обучающиеся станут более аккуратными, старательными, трудолюбивыми, дисциплинированными и самоорганизованными;
- развитие индивидуальных изобразительных способностей, художественного вкуса, эстетического восприятия и нравственной культуры;
- развитие креативного мышления, способствующего формированию творческой личности;
- обучающиеся научатся работать в коллективе, толерантному и дружелюбному общению с товарищами;
- повысится инициативность, самостоятельность и целеустремленность при выполнении творческих заданий.

Метапредметные результаты:

- будет формироваться культура представления результатов своей работы, умение анализировать результаты своего труда;
- обучающиеся начнут проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; формулировать свои затруднения и налаживать сотрудничество для достижения цели.

2. Комплекс организационно- педагогических условий

2.1. Форма аттестации и оценочные материалы

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учётом уровня знаний и умений учащихся на начальном уровне обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

– **предварительный контроль** проводится в начале учебного года для определения уровня знаний и умений учащихся на начало обучения по программе;

– **текущий контроль** ведётся на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения рисунков, успешность освоения материала проверяется в конце каждого занятия путём итогового обсуждения, анализа выполненных работ вначале самими детьми, затем педагогом;

– **промежуточный контроль** проводится по окончании первого полугодия в форме викторины; прежде всего учитываются индивидуальные особенности обучающихся, их личный творческий рост.

– **итоговый контроль** проводится в конце учебного года в форме викторины или игры; позволяет выявить изменения образовательного уровня учащегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

Для подведения итогов обучения по программе используются следующие формы и средства контроля:

- викторины;
- выставление работ учащимися после каждого занятия;
- беседа;
- педагогическое наблюдение;
- анализ выполненных работ.

Мониторинг освоения детьми программного материала.

Оценка результативности освоения программы проводится по методике Г.А.Урунтаевой, Т.Н.Дороновой «Диагностика изобразительной деятельности дошкольников».

Показатели освоения детьми программного материала:

- различать и называть способы нетрадиционного рисования;
- самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, используя различные известные ему способы рисования и средства выразительности (линия, цвет, композиция, колорит и т.д.);
- самостоятельно передавать сюжетную композицию, используя разные ее варианты с элементами перспективы;
- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности.

Эффективность выполнения программы отслеживается через:

- организацию ежемесячных выставок детских работ для родителей;
- тематических выставок;
- проведение открытых занятий для родителей.

Выявление результатов развития и воспитания. Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематические педагогические наблюдения за учащимися и собеседования. Это позволяет определить степень самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, анализ и изучение результатов продуктивной деятельности.

Личностные достижения обучающихся можно рассматривать как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной и эмоционально-волевой сферах, обретенных в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

Диагностическая карта

(по методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой)

№	ФИ	Технические навыки		Точность движений		Средства выразительности (цвет, форма и др.)		Наличие замысла		Проявление самостоятельности		Отношение к рисованию		Речь в процессе рисования		Итого	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н.	К.	Н	К	Н.	К.	Н	К
1																	

Н.- начало года; **К.-** конец года

Критерии диагностики:

Высокий уровень. Ребёнок умеет использовать нетрадиционные техники рисования; соблюдает законы композиции; аккуратно выполняет работу; выбирает материалы самостоятельно; легко определяет характер данных картин; к какому жанру живописи относится картина; какие средства выразительности использовал автор картины; легко определяет, какая картина ему больше нравится; хочет узнать новые нетрадиционные техники; самостоятельно выбирает технику рисования.

Средний уровень. Ребёнок не достаточно умеет использовать нетрадиционные техники рисования; недостаточно соблюдает законы композиции; работа выполнена не достаточно аккуратно, цвета и контуры плохо различимы; долго определяется в выборе нетрадиционной техники; использует 1-2 нетрадиционные техники в работе; испытывает затруднение в определении характера картин, к какому жанру относится картина, какие средства выразительности использовал автор; интерес к нетрадиционным техникам не устойчив, легко переключает внимание на другие темы; хочет узнать новые техник, но самостоятельно не интересуется; испытывает затруднения в выборе нетрадиционных техник, но легко сочетает их в одном рисунке; разнопланово

использует нетрадиционные материалы для рисования, пользуется имеющимся набором печаток и штампов.

Низкий уровень. Ребёнок не умеет использовать нетрадиционные техники рисования; не соблюдает законы композиции; работа выполняется не аккуратно, цвета не различимы, контуры предметов размыты, работа не эстетична; выбирает нетрадиционные техники и материалы с помощью педагога; использует 1-2 техники, предложенные педагогом; не определяет характер картин; испытывает затруднение в определении жанров живописи; не знает, как можно применить несколько техник рисования.

Выводы по результативности для обучающегося данной возрастной категории носят условный характер, так как это возраст физиологического и психологического становления личности. Нельзя утверждать, что ребёнок не способен, так как все дети развиваются по-разному.

Возможны выводы и рекомендации родителям:

При **высоких показателях** результативности: обучающийся имеет явные способности к изобразительно-прикладному творчеству. Рекомендуется продолжение обучения по программе следующего (более высокого) уровня развития.

При **средних показателях** результативности: обучающийся по желанию может продолжать обучение по изобразительно-прикладному творчеству с коррекцией некоторых навыков по программе ознакомительного уровня.

При **низких показателях** следует обратить внимание на причины: плохая посещаемость по болезни, замкнутость, слабо развита моторика рук, и как следствие, невыполнение элементов и отсутствие результата, и другое. Во всех этих случаях, возможно, порекомендовать родителям либо повторить программу ещё раз, либо выбрать другие занятия.

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение. Критерии педагогического наблюдения:

- активен/пассивен в процессе учебной деятельности;
- проявляет/не проявляет культуру поведения в различных образовательных ситуациях;
- проявляет/не проявляет эмоциональную устойчивость в различных образовательных ситуациях;
- проявляет/не проявляет стремление к совершенствованию достигнутых результатов;
- проявляет/не проявляет умение позитивного взаимодействия с другими членами коллектива.

2.2. Условия реализации программы

Методические материалы

Реализация программы предполагает следующие формы образовательной деятельности: групповые занятия, рассказ, беседа, выполнение творческих работ, участие в выставках.

При реализации программы используются следующие образовательные технологии:

- информационные;
- эмоциональные;
- эвристические и прикладные;
- обучающие;
- воспитывающие;
- гуманитарные;
- коммуникативные.

При реализации программы используются следующие методы обучения:

- словесные, наглядные, практические;
- репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, поисковый, исследовательский, проблемный;
- индуктивный и дедуктивный.

Программа построена с использованием методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приёмов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый обучающийся, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Алгоритм учебного занятия

Структура занятия по программе – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Для эффективного осуществления образовательного процесса используются нестандартные формы занятий: занятие-путешествие, занятие-игра, занятие-конкурс. Такие формы активизируют обучающихся во время занятия, способствуют быстрой запоминания и непроизвольного усвоения учебного материала, развитию творческих способностей, умению ориентироваться в нестандартных ситуациях.

Воспитывающий компонент программы

Воспитание является неотъемлемым, приоритетным аспектом образовательной деятельности, логично встроенным в содержание учебного процесса. Содержание воспитания находится в зависимости от уровня программы, этапа обучения, темы учебного занятия.

В процессе обучения особое внимание обращается на воспитание эмоциональной отзывчивости, культуры общения в детско-взрослом коллективе.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

На начальном этапе обучения важно познакомить обучающихся с основными направлениями программы, с педагогом и друг с другом. Договориться о правилах поведения на занятии, в учебном кабинете, определить правила доброжелательного отношения ко всем участникам образовательной

деятельности. На занятиях уделяется большое внимание воспитанию целеустремленности, трудолюбия и культуры труда (бережное отношение к инструментам и материалам, организация «рабочего места»), ответственности и самостоятельности. В процессе обучения происходит знакомство с работами мастеров изобразительного и декоративно прикладного искусства, воспитывается уважительное отношение к творчеству мастеров, к труду, к Родине, в том числе любовь к малой родине.

В процессе занятий формируется мотивация к самостоятельным занятиям и продолжению обучения изобразительному искусству.

Выполнение заданий в парах и малых группах способствует воспитанию доброжелательного отношения к людям, толерантность, умение вести диалог, готовность сотрудничать.

Методы и приёмы воспитания: объяснение, беседа, рассказ, просмотр видеоматериалов, анализ и обсуждение, личный пример педагога, поощрение, замечание, метод естественных последствий, воспитывающие ситуации, создание «ситуации успеха».

Формы воспитательной работы: традиционные выставки и праздники, участие в социальных акциях и традиционных мероприятиях, досугово-познавательные мероприятия.

Перечень методического обеспечения программы:

название раздела	название и форма методического и дидактического материала
Раздел№1 «Вводное занятие»	Инструкции по технике безопасности. Просмотр презентации «Чем мы будем заняты в учебном году». Дидактические игры по теме занятия.
Раздел№2 «Нетрадиционные техники рисования»	Загадки обманки про животных. Рисунки и фотографии животных, цветов по теме занятия. Репродукции картин Шишкина, Левитана. Тематические мультимедийные презентации для поэтапного выполнения творческой работы обучающихся. Дидактические игры по теме занятия.
Раздел№3 «Рисование красками по кругу»	Репродукции картин Айвазовского, Шишкина. Тематические мультимедийные презентации для поэтапного выполнения творческой работы. Образцы готов работ по теме занятия. Дидактические разработки: упражнения для развития правополушарного рисования.
Раздел№4 «Модульное рисование»	Заготовки для выполнения работы (картонные и бумажные модули, шаблоны, трафареты). Дидактические разработки: упражнения для развития

	правополушарного рисования.
Раздел№5 «Зональное рисование»	Заготовки для выполнения работы (распечатки ч/б для раскрашивания детьми), тематические мультимедийные презентации для поэтапного выполнения творческой работы. дидактические разработки: упражнения для развития правополушарного рисования.
Раздел№6 «Штриховка»	Фотографии животных и образцы готовых работ по теме занятия. Дидактические разработки: упражнения для развития правополушарного рисования.
Раздел№7 «Зональная штриховка»	Фотоальбом «Пейзажи». Образцы готовых работ по теме занятия. Тематические мультимедийные презентации для поэтапного выполнения творческой работы. Дидактические разработки: упражнения для развития правополушарного рисования.
Раздел№8 «Радикальная штриховка»	Загадки обманки про животных. Фотографии животных, образцы работ. Дидактические разработки: упражнения для развития правополушарного рисования.
Раздел№9 «Рисование в технике дудлинг»	Наглядный учебный материал (образцы работ в данной технике) Заготовки для выполнения работы (распечатки черно-белые для раскрашивания детьми). Дидактические игры по теме занятия.
Раздел№10 «Итоговое занятие»	Диагностическая карта по методике Г.А.Урунтаевой, Т.Н.Дороновой «Диагностика изобразительной деятельности дошкольников». Выставка работ обучающихся.

Материально-техническое обеспечение программы

Для проведения занятий необходимы помещения:

учебный кабинет, оснащенный столами и стульями для обучающихся, столом педагога, раковиной с горячей и холодной водой, освещением естественным (окна) и искусственным (лампы дневного света), стеллажами для выставки работ детей;

подсобное помещение, оснащенное стеллажами для инструментов и материалов, шкафами для хранения оборудования, наглядных пособий и расходного материала;

Применяются технические средства обучения:

- ноутбук,
- проектор,
- цветной принтер.

расходные материалы, необходимые обучающимся для работы на занятиях: акварель, гуашь, фломастеры или восковые мелки, цветной картон, кисти, карандаши, ластик, альбомы для рисования, плотный картон, клей карандаш, палитры, одноразовые тарелочки, клеёнки на парту, стаканы для воды, наглядные пособия, подручные материалы, используемые для получения оттиска либо другого нужного эффекта (поролоновые палочки, соль, бутылочные пробки, одноразовые вилки).

Расходные материалы приобретаются из расчета на каждого обучающегося.

Кадровые условия

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Волшебный мир творчества» реализует педагог дополнительного образования Бурлакова Дарьяна Сергеевна, имеющая среднее профессиональное образование.

Курсы профессиональной переподготовки: ООО «Международный центр образования и социально-гуманитарных исследований» по программе «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», 30 ноября 2018 (252 часа).

Повышение квалификации: Автономная некоммерческая организация дополнительного образования «Институт современного образования» по дополнительной профессиональной программе «Современные технологии в системе дополнительного образования детей в контексте Федерального проекта «Успех каждого ребёнка», с 22 марта 2022 года по 12 апреля 2022 (72 ч.).

Педагог соответствует требованиям Профессионального стандарта педагога дополнительного образования детей и взрослых, утверждённым приказом Министерства труда России от 22.09.2021 №652-н.

2.3. Календарный учебный график

В соответствии с Положением о режиме занятий обучающихся муниципальном автономном учреждении дополнительного образования Центре внешкольной работы Бурейского муниципального округа, утверждённым приказом от 31.08.2021 №37 (с изм. от 18.07.2022 №50), продолжительность учебного года в учреждении 36 учебных недель.

Учебный процесс начинается с 15 сентября и завершается 25 мая каждого учебного года. В период освоения программы каникулы не предусмотрены.

№	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1 «Водное занятие» (1 час)							
1	15.09.2023	15:00 – 15:30	очная	1	Вводное занятие	МДОБУ Новобурейский детский сад «Искорка»	беседа, педагогическое наблюдение
Раздел 2 «Нетрадиционные техники рисования» (31 час)							
2.1	18.09.2023	15:00 – 15:30	очная	1	Мама курочка с выводком.	МДОБУ Новобурейский	педагогическое наблюдение,

					Оттиски ладони и пальцев.	детский сад «Искорка»	анализ выполненных работ
2.2	20.09.2023	15:00 – 15:30	очная	1	Лягушонок на листочке кувшинки. Оттиск ладони.		педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
2.3	22.09.2023 25.09.2023	15:00 – 15:30	очная	2	Сова в ночи на ветке дерева. Оттиск ладони.		педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
2.4	29.09.2023	15:00-15:30	очная	1	Гуси у бабуси. Оттиск ладошек.		педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
2.5	02.10.2023	15:00 – 15:30	очная	1	Лев - царь зверей Оттиск ладони и модульное рисование.		беседа, педагогическое наблюдение
2.6	06.10.2023	15:00 – 15:30	очная	1	Павлин. Оттиск ладони.		беседа, педагогическое наблюдение
2.7	09.10.2023	15:00 – 15:30	очная	1	Обезьянка на ветке. Оттиск ладони и модульное рисование.		педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
2.8	13.10.2023	15:00 – 15:30	очная	1	Коала на дереве эвкалипт. Оттиск ладони .		педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
2.9	16.10.2023	15:00 – 15:30	очная	1	Жираф. Оттиск ладони.		педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
2.10	20.10.2023	15:00 – 15:30	очная	1	Единорог. Оттиск ладони.		педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
2.11	23.10.2023	15:00 – 15:30	очная	1	Дракон. Оттиск ладони.		педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
2.12	27.10.2023	15:00 –	очная	1	Хвост павлина.		педагогическое

		15:30			Коллективная работа.		наблюдение за работой в группе
2.13	30.10.2023	15:00 – 15:30	очная	1	Ель пушистая. Рисование вилкой.		педагогическое наблюдение
2.14	03.11.2023	15:00 – 15:30	очная	1	Ежик шустрый. Рисование вилкой.		педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
2.15	07.11.2023	15:00 – 15:30	очная	1	Петя –петушок. Рисование вилкой.		анализ выполненных работ, выставка работ по теме
2.16	10.11.2023	15:00 – 15:30	очная	1	Одуванчик полевой. Ватной палочкой.		педагогическое наблюдение
2.17	13.11.2023 17.11.2023	15:00 – 15:30	очная	2	Живописный луг на закате. Ватными палочками.		педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
2.18	20.11.2023	15:00 – 15:30	очная	1	Лиса- рыжая краса. Ватные палочки и модульное рисование.		педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ, викторина
2.19	24.11.2023	15:00 – 15:30	очная	1	Ежик с разноцветными иголками. Ватные палочки и рисование по шаблону.		беседа, педагогическое наблюдение
2.20	27.11.2023	15:00 – 15:30	очная	1	Морской конек. Ватные палочки и рисование по шаблону.		педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
2.21	01.12.2023 04.12.2023	15:00 – 15:30	очная	2	Кактусы цветут. Ватные палочки и основа кистью.		анализ выполненных работ
2.22	08.12.2023	15:00 – 15:30	очная	1	Пейзаж в технике точка-графия на заготовках.		беседа, выставка работ
2.23	11.12.2023	15:00 – 15:30	очная	1	Рисование прически. Выдувание трубочкой краски.		педагогическое наблюдение
2.24	15.12.2023	15:00 –	очная	1	Медузы восковой		педагогическое

		15:30			свечой на темно-синем фоне.		наблюдение, анализ выполненных работ
2.25	18.12.2023	15:00 – 15:30	очная	1	Снежинки воском на сине-голубом фоне с добавлением соли.		анализ выполненных работ, викторина
2.26	22.12.2023	15:00 – 15:30	очная	1	Осенний лес. Мятой бумагой.		педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
2.27	25.12.2023	15:00 – 15:30	очная	1	Букет роз. Отпечаток гофр картоном.		педагогическое наблюдение
2.28	29.12.2023	15:00 – 15:30	очная	1	Рыбка золотая. Оттиск чешуи половиной картонной втулки.		анализ выполненных работ, викторина
Раздел 3 «Рисование красками по кругу» (4 часа)							
3.1	08.01.2024	15:00 – 15:30	очная	1	Радужная улитка.	МДОБУ Новобурейский детский сад «Искорка»	беседа, выставка работ
3.2	12.01.2024	15:00 – 15:30	очная	1	Пейзаж: солнышко сквозь ветви деревьев.		педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
3.3	15.01.2024 19.01.2024	15:00 – 15:30	очная	2	Морской пейзаж.		педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
Раздел 4 «Модульное рисование» (8 часов)							
4.1	22.01.2024	15:00 – 15:30	очная	1	Котики на заборе. Коллективная работа.	МДОБУ Новобурейский детский сад «Искорка»	беседа, выставка работ
4.2	26.01.2024	15:00 – 15:30	очная	1	Подводный мир: морские коньки. Коллективная работа.		педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
4.3	29.01.2024	15:00 – 15:30	очная	1	Лес на закате.		педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ

4.4	02.02.2024	15:00 – 15:30	очная	1	Листья в луже.		педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
4.5	05.02.2024	15:00 – 15:30	очная	1	Белки на ветке. Коллективная работа.		педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
4.6	09.02.2024	15:00 – 15:30	очная	1	Жар птица. Коллективная работа.		педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
4.7	12.02.2024	15:00 – 15:30	очная	1	Букашка-паучок. Объёмная аппликация.		педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
4.8	16.02.2024	15:00 – 15:30	очная	1	Бабочка в небе.		анализ выполненных работ, викторина
Раздел 5 «Зональное рисование» (4 часа)							
5.1	19.02.2024	15:00 – 15:30	очная	1	Капли дождя. Фломастеры.	МДОБУ Новобурейский детский сад «Искорка»	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
5.2	22.02.2024	15:00 – 15:30	очная	1	Листья в луже. Акварель и соль.		педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
5.3	26.02.2024	15:00 – 15:30	очная	1	Рыбки. Акварель и соль.		педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
5.4	01.03.2024	15:00 – 15:30	очная	1	Павлин. Фломастеры.		педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
Раздел 6 «Штриховка» (3 часа)							
6.1	04.03.2024	15:00 – 15:30	очная	1	Ёжик под ёлкой.	МДОБУ Новобурейский детский сад «Искорка»	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ

6.2	07.03.2024 11.03.2024	15:00 – 15:30	очная	2	Совушка-сова.		педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
Раздел 7 «Зональная штриховка» (5 часов)							
7.1	15.03.2024 18.03.2024	15:00 – 15:30	очная	2	Пейзаж - родные просторы.	МДОБУ Новобурейский детский сад «Искорка»	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
7.2	22.03.2024	15:00 – 15:30	очная	1	Горный пейзаж.		педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
7.3	25.03.2024 29.03.2024	15:00- 15:30	очная	2	Город.		беседа, выставка работ
Раздел 8 «Радикальная штриховка» (13 часов)							
8.1	01.04.2024 05.04.2024	15:00 – 15:30	очная	2	Ёжики, радующиеся листопаду.	МДОБУ Новобурейский детский сад «Искорка»	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
8.2	08.04.2024 12.04.2024	15:00 – 15:30	очная	2	Вот это ёж! Штриховка ежа и апликация подснежников на первом плане.		анализ выполненных работ, викторина
8.3	15.04.2024	15:00 – 15:30	очная	1	Салют! Штрих от точки.		педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
8.4	19.04.2024 22.04.2024	15:00 – 15:30	очная	2	Портрет медведя- батюшки в узорчатой рубашке.		педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
8.5	26.04.2024	15:00 – 15:30	очная	1	Волчок серый бочок. По шаблону.		педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
8.6	29.04.2024	15:00 – 15:30	очная	1	Собачка на лужайке. По шаблону.		педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
8.7	03.05.2024	15:00 – 15:30	очная	1	Белка озорница. По шаблону.		педагогическое наблюдение,

							анализ выполненных работ
8.8	06.05.2024	15:00 – 15:30	очная	1	Милый страус. Штриховка гуашью.		педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
8.9	10.05.2024 13.05.2024	15:00 – 15:30	очная	2	Портрет зайца на фоне с хаотичным узором.		анализ выполненных работ, викторина
Раздел 9 «Рисование в технике дудлинг» (2 часа)							
9.1	17.05.2024	15:00 – 15:30	очная	1	Раскрытие темы. Рисование каракулей и нахождение, какого либо предмета в них.	МДОБУ Новобурейский детский сад «Искорка»	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
9.2	20.05.2024	15:00 – 15:30	очная	1	Морские рыбки. Бессознательное раскрашивание.		беседа, выставка работ
Раздел 10 «Итоговое занятие» (1 час)							
10.1	24.05.2024	15:00 – 15:30	очная	1	Выставка наилучших работ за учебный год.		педагогический мониторинг, викторина
Всего часов за учебный год:				72			

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основные нормативно-правовые акты и документы

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. от 31.07.2020 №304-ФЗ, от 02.07.2021 №322-ФЗ).
2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р.
4. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 №16).
5. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 №467).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 №61573).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 02 «Об утверждении санитарных правил СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 29.01.2021 N 62296).
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242.
9. Устав МАУ ДОД ЦВР Бурейского муниципального округа.
10. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУ ДОД ЦВР, утвержденное приказом от 30.12.2022 №118.
11. Положение о режиме занятий в МАУ ДОД ЦВР (приложение №4 приказа от учреждения от 31.08.2021 №37, с изменениями от 18.07.2022 №50).
12. Положение об аттестации обучающихся МАУ ДОД ЦВР (приложение №3 приказа от учреждения от 31.08.2021 №37, с изменениями от 18.07.2022 №50).

Список литературы для педагога

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
2. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
3. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
4. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты

занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.

5. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.

6. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.

7. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.

8. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.

9. Урунтаева Г.А. «Диагностика психологических особенностей дошкольника»- М.: АCADEMIA, - 1999. – 96с.

10. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.

11. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.

12. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003. – 96с.

Электронные ресурсы для педагога

1. Упражнения по цветоведению в системе обучения изобразительному искусству детей 5-10 лет, ссылка: <http://old.iro.yar.ru/resource/distant/music/sekret/zvetov/zvet7.htm> (Дата обращения: 09.02.2023).

Список литературы для детей

1. Привалова Е.С. Большая книга рисования: рисуем всё! -М: Издательство: Малыш, 2019. – 160с.

2. Утробина К.К. Увлекательное рисование методом «тычка» с детьми 5-7 лет. Демонстрационные картинки. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2017. – 72с.

Список литературы для родителей

1. Кекк Гекко (переводчик Катова К.) Пошаговый курс рисования для детей. –М: Издательство Попурри, 2022. – 134с.

2. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.

4. Приложение

Приложение 1

Договор № 01

о сетевой форме реализации дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы

п. Новобурейский

"15" февраля 2023 г.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования детей Центр внешкольной работы Бурейского муниципального округа в лице директора Варламовой Ирины Владимировны, действующего на основании Устава, осуществляющее образовательную деятельность на основании лицензии от "02" марта 2015 года № ОД 5187, выданной министерством образования и науки Амурской области, именуемое в дальнейшем "Организация № 1" организация-партнер муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение Новобурейский детский сад «Искорка» в лице заведующего Головки Елены Анатольевны, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем "Организация № 2", а вместе в дальнейшем именуемые "Стороны", заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Общие положения

1.1. Стороны заключают настоящий договор о сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный мир творчества».

1.2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется Сторонами в сетевой форме в соответствии с Федеральным [законом](#) от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", приказом Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Положением о сетевой форме реализации дополнительных общеобразовательных программ, утвержденного приказом МАУ ДОД ЦВР от 31.08.2021 №37 и иными нормативными правовыми актами.

1.3. Зачисление на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой Сторонами в сетевой форме, производится в соответствии с действующим законодательством и Положением о порядке приема, перевода, отчисления и восстановления обучающихся, утвержденным приказом Организации № 1 от 31.08.2021 года №37(с изм. от 18.07.2022 №50).

1.4. Стороны согласуют между собой учебный план, расписание учебных занятий и другие виды образовательной деятельности обучающихся для реализации их в сетевой форме.

1.5. Стороны вправе в ходе реализации настоящего договора дополнить предметы, цель и задачи договора путем подписания дополнительного соглашения к настоящему договору.

1.6. Реализация данного договора направлена на:

- развитие сетевого взаимодействия образовательного Учреждения и повышение качества и доступности образования за счет интеграции и использования ресурсов организации-партнера;
- разработку курсов и программ с возможностью использования материально-технических ресурсов организации-партнера, в том числе методических и технических средств обучения;
- реализацию новых подходов к организованному построению образовательного процесса в образовательных организациях сети;
- повышение уровня компетенций и развитие профессионального мастерства педагогов.

2. Предмет договора

Организация № 1 реализует в сетевой форме дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Волшебный мир творчества» с использованием ресурсов Организации № 2 в двух учебных группах в объеме 72 часа в год в каждой группе.

Общеобразовательная программа разрабатывается и утверждается Организацией №1.

3. Правовой статус обучающихся

3.1. Стороны реализуют дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу в отношении обучающихся, принятых в установленном законодательством порядке, а также в рамках положений и правил, установленных внутренними локальными нормативными актами, на обучение по ней в Организацию №2 и являющихся «обучающимися».

3.2. В Организации №2 обучающиеся являются «обучающимися».

Список обучающихся согласуется Сторонами путем оформления приложений к настоящему договору не позднее, чем за 5 рабочих дней до начала реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Общее количество обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе составляет 40 человек.

4. Права и обязанности сторон

4.1. Организация № 1 обязуется:

4.1.1. создавать условия для разработки и согласования с Организацией № 2 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный мир творчества», а также учебного плана и расписания учебных занятий на учебный год;

4.1.2. использовать помещения, оборудование, иное имущество Организации № 2 по договору, обеспечивать его сохранность с учетом естественного износа, а также гарантировать целевое использование имущества в случае, если цели предоставления имущества были указаны в дополнительном договоре о его предоставлении в пользование;

4.1.3. информировать Организацию № 2 об изменении состава обучающихся в течение срока действия договора;

4.1.4. разработать в рамках сетевого взаимодействия при необходимости совместно с Организацией № 2 порядок текущего контроля посещаемости, промежуточной аттестации обучающихся;

4.2. Организация № 2 обязуется:

4.2.1. предоставить Организации № 1 в качестве ресурсов:

– кабинет ИЗО, укомплектованный необходимым методическими и наглядными пособиями, техническими средствами обучения, раздаточным материалом, расположенный по адресу: 676720, Амурская область, Бурейский муниципальный округ, п. Новобурейский, ул. Горького, 28, для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный мир творчества» на основании учебного плана и расписания, составленных на 2023-2024 учебный год.

4.2.2. обеспечивать должный уровень качества учебного процесса в рамках разработанной Организацией №1 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный мир творчества» и учебного плана, в том числе техническую поддержку педагогическим работникам Организации № 1;

4.2.3. оказывать содействие в организации промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;

4.2.4. оказывать содействие в организации и проведении соревнований, предусмотренных при реализации Программы.

4.2.5. осуществлять иные действия, не противоречащие целям заключения настоящего договора.

4.3. Стороны совместно:

4.3.1. утверждают расписание занятий на учебный год;

4.3.2. реализуют дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Волшебный мир творчества» указанную в настоящем Договоре;

4.3.3. обеспечивают доступ обучающихся к основным сведениям об организациях: уставам, лицензии на осуществление образовательной деятельности, другим документам, регламентирующим организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности обучающихся при реализации дополнительной общеобразовательной программы;

4.3.4. создают обучающимся необходимые условия для освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

4.3.5. проявляют уважение к личности обучающихся, не допускают физического и психологического насилия;

4.3.6. во время реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы несут ответственность за жизнь и здоровье обучающихся.

5. Финансовое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

5.1. Заключение настоящего Договора не влечет возникновение финансовых обязательств Сторон; обязательства имущественного характера, связанные с реализацией настоящего Договора, принимаются и реализуются Сторонами в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

5.2. Стороны могут привлекать для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный мир творчества» иные финансовые средства за счет внебюджетных источников, в том числе средств физических и юридических лиц.

5.3. Стороны вправе использовать систему стимулирования труда и адресной социальной поддержки педагога в рамках действующего трудового законодательства и на основе локальных актов, разработанных Организацией №1 и № 2.

6. Условия и порядок осуществления образовательной деятельности при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

6.1. Организацией №1 при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный мир творчества» используются ресурсы Организации № 2, указанные в [пункте 4.2.1](#) настоящего договора.

6.2. При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный мир творчества» предусмотренные [пунктом 4.2.1](#) настоящего Договора ресурсы используются для обеспечения качества оказываемой образовательной услуги, соответствующего требованиям, установленным действующим законодательством в области дополнительного образования детей.

7. Срок действия Договора

7.1. Договор вступает в силу с момента его подписания.

7.2. Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный мир творчества» по настоящему Договору начинается с 15 сентября 2023 года.

7.3. Завершение действия договора наступает после завершения реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный мир творчества» 25 мая 2024 года, исполнения сторонами обязательств по настоящему договору и подписания Сторонами актов о выполнении настоящего договора.

8. Ответственность Сторон

8.1. В случае неисполнения или ненадлежащего исполнения обязательств Стороны несут ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации.

8.2. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по Договору, если такое неисполнение является следствием обстоятельств непреодолимой силы (форс-мажорных обстоятельств): стихийных природных явлений (землетрясения, наводнения), войн, революций, ограничительных и запретительных актов государственных органов, непосредственно относящихся к выполнению настоящего Договора. Указанные обстоятельства должны возникнуть после заключения Договора, носить чрезвычайный, непредвиденный и непредотвратимый характер и не зависеть от воли Сторон.

8.3. О наступлении и прекращении вышеуказанных обстоятельств, Сторона, для которой создалась невозможность исполнения обязательств по

настоящему Договору, должна немедленно известить другую Сторону в письменной форме, приложив соответствующие подтверждающие документы.

8.4. В случае наступления форс-мажорных обстоятельств, срок исполнения обязательств по Договору отодвигается соразмерно времени, в течение которого будут действовать такие обстоятельства и их последствия.

9. Порядок изменения и прекращения договора

9.1. Условия, на которых заключен настоящий Договор, могут быть изменены по соглашению Сторон или в судебном порядке по основаниям, предусмотренным законодательством Российской Федерации.

9.2. В случае изменения адресов Стороны обязуются уведомить об этом друг друга в течение 5 дней.

9.3. Настоящий Договор может быть прекращен по соглашению Сторон или в судебном порядке по основаниям, предусмотренным законодательством Российской Федерации.

9.4. Настоящий договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру для каждой из сторон.

10. Реквизиты и подписи Сторон

Организация №1

МАУ ДОД ЦВР

Адрес: 676722, рп.(пгт) Новобурейский,
ул. Советская,56

ИНН:2813009821

КПП:281301001

ОГРН:1152813000075

БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ:

ПОЛУЧАТЕЛЬ : ФУ Бурейского
муниципального округа (МАУ ДОД ЦВР)

БАНК: ОТДЕЛЕНИЕ БЛАГОВЕЩЕНСК

БАНКА РОССИИ/УФК по Амурской

области г. Благовещенск

БИК: 011012100

КОРСЧЕТ:40102810245370000015

НОМЕР КАЗНАЧЕЙСКОГО СЧЕТА:

03234643105150002300

лицевой счет:30003Ш63441

отдельный лицевой счет: 30003Ш63441

Директор  И.В. Варламова

М.П.



Организация №2

**МДОБУ Новобурейский д/с
«Искорка»**

Адрес: 676722, рп.(пгт)

Новобурейский, ул. Пионерская,13

ИНН: 2813009902

КПП: 281301001

БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ:

ПОЛУЧАТЕЛЬ : ФУ Бурейского
муниципального округа (МДОБУ

Новобурейский д/с «Искорка»)

БАНК: ОТДЕЛЕНИЕ

БЛАГОВЕЩЕНСК БАНКА

РОССИИ/УФК по Амурской области

г. Благовещенск

БИК: 011012100

КОРСЧЕТ: 40102810245370000015

НОМЕР КАЗНАЧЕЙСКОГО СЧЕТА:

03234643105150002300

лицевой счет:20003Ш63441

отдельный лицевой счет: 21003Ш63441

Заведующий

Е.А.Головко

МП

