

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ БУРЕЙСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ЦЕНТР
ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
БУРЕЙСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

Подписан цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ЦЕНТР
ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ БУРЕЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
DN: C=RU, S=Амурская область, STREET="ул.Советская, д.56", L=
п.Новобурейский, Т=Директор, O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ЦЕНТР
ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ БУРЕЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА,
ОГРН=1152813000075, СНИЛС=05862944804, ИНН ЮЛ=2813009821, ИНН=
281300419827, E=buireya-cvt@rambler.ru, G=Ирина Владимировна, SN=
Варламова, CN=МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ
РАБОТЫ БУРЕЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
Основание: Я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Расположение:
Дата: 2023.08.08 13:01:45+09'00'
Foxit PDF Reader Версия: 12.1.1

ПРИНЯТА:
методическим советом
протокол от 21.02.2023 № 04

УТВЕРЖДЕНА:
директор _____ И.В. Варламова
приказ от 22.02.2023 № 11

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

«Радужный мир»

с применением электронного обучения и дистанционных
образовательных технологий

Направленность:	художественная
Возраст обучающихся:	7-10 лет
Срок реализации:	1 год
Уровень программы:	базовый
Форма реализации:	очно- заочная
Составитель (разработчик):	Бурлакова Дарьяна Сергеевна, Поголяева Екатерина Евгеньевна, педагоги дополнительного образования

п. Новобурейский
2023 год

Содержание программы

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	7
1.4. Планируемые результаты.....	12
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	13
2.1. Форма аттестации и оценочные материалы.....	13
2.2. Условия реализации программы.....	14
2.3. Календарный учебный график.....	17
3. Список литературы.....	21
4. Приложения.....	23

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радужный мир» (далее – программа) разработана с учетом действующих федеральных, региональных нормативно-правовых документов и локальных актов.

Программа ориентирована на развитие изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать её в любой жизненной ситуации, в любой деятельности, в отношениях с людьми, с окружающим миром.

Актуальность данной программы заключается в том, чтобы сохранить и развить детскую индивидуальность, способность к творческому преобразованию мира, почувствовать себя талантливыми и раскрепощенными.

А использование разнообразных видов занятий (рисование, лепки, аппликации) способствует эмоциональной и психологической подготовке к сложным видам деятельности, помогает эстетически развиваться, что является актуальным для детей младшего школьного возраста.

Новизна данной образовательной программы заключается в следующем:

1. В образовательной деятельности используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную атмосферу, способствуют развитию воображения. Игра занимает важное место в жизни ребенка. Изобразительная деятельность у детей этого возраста связывается с игрой через игрушку. Изображая своих любимых мишек, кукол, зайчат, ребенок переживает те же добрые, радостные чувства, что и при игре с ними. Таким образом, весь творческий процесс приобретает эмоционально положительную окраску. Игра имеет много общего с изобразительной деятельностью, и на основе этого появляется возможность установления связи между ними, способствующей углублению переживания детей, расширению их представлений о мире, обогащению творческой деятельности.

2. Одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества - разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора – это помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

3. Процесс обучения становится более интересным, ярким и привлекательным за счет применения информационно-коммуникационных технологий. Это новая форма работы, с помощью которой эффективно решается проблема наглядности. Разумное использование ИКТ играет важную роль в

развитии наблюдательности, внимания, речи, мышления, способствует развитию интеллектуальных, творческих способностей детей.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что работа с детьми по художественному развитию посредством рисования, лепки, аппликации строится на следующих принципах:

- от простого к сложному, где предусмотрен переход от простых техник к более сложным;

- принцип наглядности обусловлен тем, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление;

- принцип индивидуализации – обеспечить развитие каждого обучающегося;

- связь обучения с жизнью - изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больше отклик она приносит в их творчество;

- принцип соразмерности заключается в том, что задания, задаваемые детям, приемы и методы, используемые в работе, соответствуют их возрасту и уровню развития.

Особенностью программы является ее очно-заочная форма организации обучения с использованием дистанционных образовательных технологий, способствующая более полному использованию потенциальных возможностей дополнительного образования при решении общих образовательных задач.

Работа по программе состоит из теоретических и практических блоков. Дистанционная часть программы предоставляет возможность индивидуального обучения, обучения в индивидуальном режиме.

При прохождении дистанционной части программы обучающийся и педагог взаимодействуют в образовательном процессе в режимах:

- on-line (онлайн): педагог использует средства коммуникации, одновременно взаимодействуя с обучающимся (обучающимися);

- off-line (офлайн): самостоятельная работа обучающегося (обучающихся), с последующим оцениванием и определением рекомендаций. Занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения включают:

- разработанные презентации с текстовым комментарием;

- инструкции по выполнению практических заданий;

- тестовые задания;

- контрольные вопросы и задания.

Для проведения онлайн-занятий используются платформы Яндекс.Телемост и Вебинар.ру.

Материалы дистанционного образовательного модуля программы размещены на интерактивной платформе Google Classroom. Для закрепления и обобщения изученного материала привлекаются образовательные ресурсы с

функцией автоматической проверки заданий и позволяющие осуществить быструю обратную связь с обучающимися: Google Forms, OnlineTestPad и др. Для организации обратной связи с участниками образовательного процесса создана группа в WhatsApp.

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Адресат: программа рассчитана на младших школьников. Категория обучающихся 7-10 лет. Состав группы до 20 человек. Комплектование учебных групп производится в начале учебного года. В объединение принимаются все желающие, без предварительных испытаний.

Младший школьный возраст – важнейший этап развития и воспитания личности. Это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с друзьями. Помочь в этих устремлениях могут различные традиционные и нетрадиционные техники, используемые в творческой деятельности. Изобразительная деятельность способствует развитию у ребенка мелкой моторики рук и тактильного восприятия, пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, внимания и усидчивости, изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эмоциональной отзывчивости, в процессе этой деятельности формируются навыки контроля и самоконтроля. На занятиях обучающиеся получают информацию о разнообразии окружающего мира, уточняют свои представления о цвете, форме и размере предметов и их частей, у них развивается воображение, мышление, речь. Развитие композиционных умений, глазомера, зрительного восприятия, цветоведения и цветовосприятия влечет за собой эстетическое развитие.

Режим занятий Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 2 академических часа, перерыв между занятиями составляет 10 минут. Академический час составляет 40 минут.

Объём программы: программа рассчитана на 1 год обучения, годовой объем часов – 72 часа.

Форма обучения: групповая, очно-заочная групповая.

Методы обучения:

– словесные методы (рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками);

– наглядный метод (просмотр видеофильмов, фото, графические изображения);

– практические методы (тренинги, упражнения, творческие задания).

Для активизации познавательной деятельности используются методы:

– объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный);

– репродуктивный;

– проблемное изложение;

- частично-поисковый (эвристический);
- исследовательский.

1.2 Цели и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей обучающихся, формирование у них базового уровня знаний, умений и навыков изобразительного и декоративно-прикладного творчества, воспитание общей художественной культуры.

Задачи:

обучающие:

формировать умение соблюдать технику безопасности при работе с инструментами и материалами, и правила поведения на занятиях;

формировать умение следовать устным инструкциям;

формировать знания о видах нетрадиционных техниках рисования, различных видах аппликаций, основах цветоведения;

формировать навыки работы с акварелью и технологию работы с солёным тестом;

обучать основным приемам создания аппликаций, конструирования из бумаги, различным техникам рисования;

формировать навыки изображения различными способами природы, животных;

развивающие:

формировать художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию;

развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение;

развивать мелкую моторику рук и глазомера.

формировать умение самостоятельно анализировать материал по заданной теме.

воспитательные:

сформировать интерес к изобразительному искусству;
воспитать уважение к высоким образцам культуры нашей страны, к чужому мнению;

сформировать умение работать в команде;

сформировать работоспособность, умение довести работу до конца;

воспитать терпение, самостоятельность;

сформировать способность аналитически и креативно мыслить;

воспитать бережное отношение к произведениям искусства.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма обучения	Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика		
Раздел 1. Вводное занятие. Беседы по технике безопасности (2 ч.)						
	Вводное занятие. Беседы по технике безопасности.	2	1	1	очно	Беседа по технике безопасности, опрос
Раздел 2. Нетрадиционные техники (10 ч.)						
Знакомство с нетрадиционными техниками рисования						
2.1	Использование зубной пасты, губки в создании натюрморта	2	1	1	очно	Педагогическое наблюдение
2.2	Использование ватных палочек в создании пейзажа	4	2	2	очно	Анализ выполненных работ
2.3	Формирование навыков работы с восковыми мелками, пастелью	4	2	2	очно	Педагогическое наблюдение
Раздел 3. Аппликация-техника декоративно-прикладного искусства (14 ч.)						
Знакомство с различными материалами, используемыми для выполнения аппликации						
3.1	Знакомство с техникой выполнения аппликации с использованием материалов (песок, нитки, макароны)	4	1	3	заочно	Практическая работа

3.2	Знакомство с техникой выполнения аппликации с использованием элементов декора	4	1	3	заочно	Анализ выполненных работ
3.3	Изучение обрывной аппликации	4	1	3	очно	Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания.
3.4	Изучение накладной аппликации	2	0,5	1,5	очно	Тестирование
Раздел 4. Время рисовать (12 ч.)						
4.1	Осмысление представления о тёплых и холодных цветовых гаммах. Освоение навыков работы с гуашью	4	1	3	очно	Педагогическое наблюдение
4.2	Пейзаж. Виды пейзажей. Природа вокруг нас. Времена года	4	1	3	очно	Творческая работа
4.3	Город, «Сказочный год», наш город	4	1	3	очно	Анализ выполненных работ
Раздел 5. Технология работы с солёным тестом Особенности работы с соленым тестом (32 ч.)						
5.1	Особенности работы с солёным тестом	8	2	6	очно	Педагогическое наблюдение
5.2	Плоские и объёмные поделки из солёного теста	8	2	6	очно	Анализ выполненных работ

5.3	Основные этапы изготовления поделок из солёного теста	8	2	6	очно	Анализ выполненных работ, обмен мнениями
5.4	Основы цветоведения	8	2	6	очно	Опрос
Раздел 6. Итоговое занятие. Оформление работ к выставке (2 ч.)						
6.	Итоговое занятие.	2	-	2	очно	Выставка творческих работ
	Итого:	72	30	42		

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие. Беседы по технике безопасности (2 ч.)

Теория: Знакомство обучающихся с техникой безопасности, материалами при работе в данном объединении. Ознакомление с расписанием. Знакомство с наглядными пособиями, оборудованием, материалами.

Практика: Игра викторина «Техника безопасности при работе».

Форма контроля: Беседа по технике безопасности, опрос.

Раздел 2. Нетрадиционные техники (10 ч.)

2.1. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования.

Теория: Знакомство с нетрадиционными техниками рисования. Использование зубной пасты, губки в создании натюрморта.

Практика: Выполнение букета в вазе зубной пастой.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

2.2. Использование ватных палочек в создании пейзажа.

Теория: Техника использования ватных палочек в создании пейзажа.

Практика: Техника исполнения работы ватными палочками.

Форма контроля: Анализ выполненных работ.

2.3. Работаем с восковыми мелками, пастелью.

Теория: Особенности работы с восковыми мелками, пастелью.

Практика: Выполнения творческой работы на тему «Сакура».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Аппликация-техника декоративно-прикладного искусства (14 ч.)

Знакомство с различными материалами, используемыми для выполнения аппликации.

3.1. Знакомство с техникой выполнения аппликации с использованием материалов (песок, нитки, макароны).

Теория: Знакомство с техникой выполнения аппликации с использованием материалов (песок, нитки, макароны).

Практика: Изготовление выкроек по шаблону, склеивание деталей.

Форма контроля: Выполнение практической работы.

3.2. Знакомство с техникой выполнения аппликации с использованием элементов декора.

Теория: Знакомство с техникой выполнения аппликации с использованием элементов декора.

Практика: Изготовление выкроек по шаблону, склеивание деталей.

Форма контроля: Анализ выполненных работ

3.3 Изучение обрывной аппликации.

Теория: Изучение обрывной аппликации.

Практика: Осмысление представления о декоративно-прикладном искусстве. Формирование навыков аппликативной деятельности. Рассмотреть дома различного рода украшения и подумать, что они выражают.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания.

3.4 Изучение накладной аппликации.

Теория: Изучение накладной аппликации. Особенности композиции.

Практика: Изготовление выкроек по шаблону, склеивание деталей.

Форма контроля: Тестирование, анализ выполненных работ.

Тема 4. Время рисовать (12 ч.)

4.1 Освоение навыков работы с гуашью.

Теория: Осмысление представления о тёплых и холодных цветовых гаммах. Освоение навыков работы с гуашью.

Практика: Навыки работы с восковыми мелками. Формирование чувства цветовой гармонии. Рассмотреть работы, выполненные пастелью, акварелью, восковыми мелками.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

4.2 Пейзаж. Виды пейзажей. Природа вокруг нас. Времена года.

Теория: Что такое пейзаж. Знакомство с основными видами и техникой выполнения пейзажей.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

Форма контроля: Творческая работа.

4.3 Город. Сказочный город, наш город.

Теория: Знакомство с основными элементами в изображении городов – сказочных и реальных.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз.

Форма контроля: Анализ выполненных работ.

Раздел 3. Технология работы с солёным тестом (32 ч.)

Тема 5. Знакомство работы с соленым тестом

5.1: Особенности работы с солёным тестом.

Теория: Виды и назначение соленого теста. Свойства солёного теста. Основные рецепты приготовления классического солёного теста. Полезные советы по работе с солёным тестом

Практика: Замес солёного теста до пластического состояния. Выполнение простых изделий из солёного теста.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

5.2 Плоские и объёмные поделки из солёного теста.

Теория: Понятие о плоской и объёмной композиции. Техника изготовления плоской и объёмной композиции. Основные элементы формообразования в лепке.

Практика: Выполнение простых изделий из солёного цветного теста.

Форма контроля: Анализ выполненных работ.

5.3 Основные этапы изготовления поделок из солёного теста.

Теория: Приёмы лепки: раскатывание, скатывание, сплющивание, защипывание. Способы лепки: конструктивный, пластический. Основные этапы изготовления поделок. Изготовление поделок на основе базовых элементов.

Практика: Деление теста на части, соединение деталей. Лепка геометрических фигур из цветного теста (круг, цилиндр, конус). Изделие «Гусеница».

Форма контроля: Анализ выполненных работ, обмен мнениями

5.4 Основы цветоведения.

Теория: Цветное соленое тесто. Виды красителей, используемых для окрашивания соленого теста. Рассмотрение иллюстраций и образцов с изображением рябины. Рябина в поэзии и песнях, загадки о рябине. Понятие «композиция». Правила составления эскиза.

Практика: Панно «Рябиновая гроздь» Обсуждение этапов выполнения работы. Составление эскиза в альбоме. Лепка листьев, ягод, веток. Сборка композиции. Роспись панно.

Форма контроля: опрос

6. Итоговое занятие. Оформление работ к выставке (2 ч.)

Теория: Итоговое занятие. Оформление работ к выставке.

Практика: Подведение итогов.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

1.4. Планируемые результаты

По итогам освоения программы обучающиеся

Должны знать:

- виды нетрадиционных техник в рисовании;
- различные виды аппликаций;
- основы цветоведения;
- основные правила работы с акварелью;
- технологию работы с солёным тестом;
- основные приемы создания аппликаций, конструирования из бумаги, особенности различных техник рисования.

Должны уметь:

- соблюдать правила техники безопасности при работе с различными материалами и инструментами, и правила поведения на занятиях, а также организовывать своё рабочее место;
- изображать различными способами природу, животных;
- создавать модульные, обрывные, накладные аппликации, изделия из соленого теста;
- гармонично сочетать цвета.

Личностные результаты:

- развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения, наблюдательности и аккуратности;
- формирование художественного вкуса, способности видеть и чувствовать красоту и гармонию;
- привитие уважения к высоким образцам культуры нашей страны, к чужому мнению;
- повышение интереса к изобразительному искусству;
- повышение работоспособности, желания довести работу до конца;
- выработаются такие качества, как терпение, усидчивость и самостоятельность;
- улучшение способности аналитически и креативно мыслить;
- формирование бережного отношения к произведениям искусства.

Метапредметные результаты:

- уметь следовать устным инструкциям педагога, ставить цель и добиваться результата;
- умение самостоятельно анализировать материал по заданной теме;
- умение работать в команде – взаимодействовать с педагогом, с другими обучающимися;
- умение работать с различными литературными источниками.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Форма аттестации и оценочные листы

Программой предусматриваются следующие виды контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль проводится в начале обучения. С обучающимися проводится беседа с целью выявления уровня знаний о возможностях работы по разделам, предусмотренным программой.

Текущий контроль проводится через опрос, выполнение практических заданий.

Промежуточный контроль проводится по окончании первого полугодия, в декабре текущего года. Форма контроля – тестирование, выполнение практических заданий. *Вопросы для проведения тестирования и критерии оценивания работ представлены в приложении №1.

Итоговый контроль проводится через организацию выставки творческих работ.

На каждом занятии педагог использует взаимоконтроль и самоконтроль.

Формы подведения итогов реализации программы

По окончании обучения проводится итоговая аттестация через участие в выставке творческих работ.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Высокий уровень освоения программы: учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности. Знает название материалов, их свойства, особенности обработки и применения, различные приёмы при работе с материалами, правильно обращается с инструментами; умеет следовать устным инструкциям, создаёт изделия как по образцу, так и по собственному замыслу, хорошо ориентируется различных техниках декоративно-прикладного творчества, умеет работать в коллективе.

Средний уровень освоения программы: учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности. В названии материалов и их свойствах допускает ошибки, путает инструменты для обработки, знает лишь основные приёмы работы с материалами. В неполном объеме освоил техники декоративно-прикладного искусства, может следовать письменным инструкциям; для успешной работы в коллективе необходима помощь педагога.

Низкий уровень освоения программы: учащийся не заинтересован в учебной, познавательной и творческой деятельности. Слабо владеет техниками декоративно-прикладного искусства, предусмотренными Программой, не может принимать участие в коллективной работе.

В ходе реализации программы педагог ведет диагностический мониторинг достижений обучающихся (приложение №2).

2.2. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение программы

Для проведения занятий имеются:

учебный кабинет, оснащенный столами и стульями для обучающихся, столом педагога, освещением естественным (окна) и искусственным (лампы дневного света), стеллажами для выставки работ детей;

подсобное помещение, оснащенное раковинами с горячей и холодной водой, стеллажами для сушки и хранения работ, шкафами для хранения оборудования, наглядных пособий и расходного материала;

технические средства обучения:

- ноутбук;
- цветной принтер;
- проектор;
- средства аудио- и видеовизуализации;
- мультимедийные пособия.

Расходные материалы:

- бумага для принтера «Снегурочка»;
- цветная бумага;
- картон;
- клей карандаш, ПВА;
- простые и цветные карандаши;
- краски гуашь;
- краски акварель.

Инструменты:

- кисти;
- линейки;
- ножницы;
- стеки;
- деревянные скалки.

Учебно-методическое обеспечение программы

Реализация программы предполагает следующие формы образовательной деятельности: групповые занятия, рассказ, беседа, выполнение творческих работ, участие в выставках.

При реализации программы используются следующие образовательные технологии:

- информационные;
- эмоциональные;
- эвристические и прикладные;
- обучающие;
- воспитывающие;
- гуманитарные;

– коммуникативные.

При реализации программы используются следующие методы обучения:

– словесные, наглядные, практические;

– репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, поисковый, исследовательский, проблемный;

– индуктивный и дедуктивный.

Программа построена с использованием методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приёмов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый обучающийся, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Воспитательный компонент программы

Воспитание является неотъемлемым, приоритетным аспектом образовательной деятельности, логично встроенным в содержание учебного процесса. Содержание воспитания находится в зависимости от уровня программы, этапа обучения, темы учебного занятия.

В процессе обучения особое внимание обращается на воспитание эмоциональной отзывчивости, культуры общения в детско-взрослом коллективе.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

На начальном этапе обучения важно познакомить обучающихся с основными направлениями программы, с педагогом и друг с другом. Договориться о правилах поведения на занятии, в учебном кабинете, определить правила доброжелательного отношения ко всем участникам образовательной деятельности. На занятиях уделяется большое внимание воспитанию целеустремленности, трудолюбия и культуры труда (бережное отношение к инструментам и материалам, организация «рабочего места»), ответственности и самостоятельности. В процессе обучения происходит знакомство с работами мастеров изобразительного и декоративно прикладного искусства, воспитывается уважительное отношение к творчеству мастеров, к труду, к Родине, в том числе любовь к малой родине.

В процессе занятий формируется мотивация к самостоятельным занятиям и продолжению обучения изобразительному искусству.

Выполнение заданий в парах и малых группах способствует воспитанию доброжелательного отношения к людям, толерантность, умение вести диалог, готовность сотрудничать.

Для реализации данной программы имеются методические, наглядные, дидактические пособия.

Перечень методического обеспечения программы:

Название раздела	Название и форма методического материала
Вводное занятие. Беседы по технике безопасности.	Инструкции, листовки по технике безопасности. Презентация «Чем мы будем заняты в учебном году».
Раздел 1. Нетрадиционные техники	Наглядный учебный материал. Загадки обманки про животных, рисунки, иллюстрации и фото-животных, цветов, тематические мультимедийные презентации для поэтапного выполнения творческой работы. Наглядный материал (образцы работ в данной технике) Методические и учебные пособия по обучению декоративно-прикладного искусства (-Данкевич Е. В., О. В. Жакова. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристалл»», М.: ЗАО «Издательский Дром Оникс», 2000.)
Раздел 2. Аппликация-техника декоративно-прикладного искусства	Фото пейзажей, образцы работ, тематические мультимедийные презентации для поэтапного выполнения творческой работы. Наглядный материал (образцы работ в данной технике) Заготовки для выполнения работы. Загадки, ребусы, кроссворды. Методические и учебные пособия по обучению декоративно-прикладного искусства (-Данкевич Е. В., О. В. Жакова. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристалл»», М.: ЗАО «Издательский Дром Оникс», 2000.)
Раздел 3. Технология работы с солёным тестом	Тематические мультимедийные презентации для поэтапного выполнения творческой работы. Рисунки и фото-животных, цветов, иллюстраций и образцы с изображением рябины. Наглядный материал (образцы работ в данной технике). Заготовки для выполнения работы. Загадки, ребусы, кроссворды. Методические и учебные пособия по обучению декоративно-прикладного искусства (-Данкевич Е. В., О. В. Жакова. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристалл»», М.: ЗАО «Издательский Дром Оникс», 2000.)
Итоговое занятие.	Диагностическая карта «Диагностика изобразительной деятельности школьников».

Кадровые условия

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Радужный мир» реализует педагог дополнительного образования Погуляева Екатерина Евгеньевна, имеющая высшее профессиональное образование.

Курсы профессиональной переподготовки

ФГБОУ ВО «Пензенский государственный технологический университет» по программе «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» в объеме 288 часов.

Педагог соответствует требованиям Профессионального стандарта педагога дополнительного образования детей и взрослых, утверждённым приказом Министерства труда России от 22.09.2021 №652-н.

2.3. Календарный учебный график

№ занятия	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	15	10:00-11:30	Лекция	2	Вводное занятие. Беседы по технике безопасности.	МАУ ДОД ЦВР, Лесная 36	Беседа, опрос
2.	сентябрь	22	10:00-11:30	Комбинированное занятие	2	Нетрадиционные техники рисования. Использование зубной пасты, губки в создании натюрморта		Педагогическое наблюдение
3.	сентябрь	29	10:00-11:30	Комбинированное занятие	2	Использование ватных палочек в создании пейзажа		Анализ выполненных работ
4.	октябрь	6	10:00-11:30	Комбинированное занятие	2	Использование ватных палочек в создании пейзажа		Анализ выполненных работ
5.	октябрь	13	10:00-11:30	Комбинированное занятие	2	Формирование навыков работы с восковыми мелками, пастелью		Педагогическое наблюдение
6.	октябрь	20	10:00-11:30	Комбинированное занятие	2	Формирование навыков работы с восковыми мелками, пастелью		Педагогическое наблюдение
7.	октябрь	27	10:00-11:30	Комбинированное занятие	2	Знакомство с техникой выполнения аппликации с использованием материалов (песок, нитки, макароны)		Практическая работа

8.	ноябрь	3	10:00-11:30	Комбинированное занятие	2	Знакомство с техникой выполнения аппликации с использованием материалов (песок, нитки, макароны)	Практическая работа
9.	ноябрь	10	10:00-11:30	Комбинированное занятие	2	Знакомство с техникой выполнения аппликации с использованием элементов декора	Анализ выполненных работ
10.	ноябрь	17	10:00-11:30	Комбинированное занятие	2	Знакомство с техникой выполнения аппликации с использованием элементов декора	Анализ выполненных работ
11.	ноябрь	24	10:00-11:30	Комбинированное занятие	2	Изучение обрывной аппликации	Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания.
12.	декабрь	1	10:00-11:30	Комбинированное занятие	2	Изучение обрывной аппликации	Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания.
13.	декабрь	8	10:00-11:30	Комбинированное занятие	2	Изучение накладной аппликации	Тестирование
14.	декабрь	15	10:00-11:30	Комбинированное занятие	2	Осмысление представления о тёплых и холодных цветовых гаммах. Освоение навыков работы с гуашью	Педагогическое наблюдение
15.	декабрь	22	10:00-11:30	Комбинированное занятие	2	Осмысление представления о тёплых и холодных цветовых гаммах. Освоение навыков работы с гуашью	Педагогическое наблюдение
16.	декабрь	29	10:00-11:30	Комбинированное занятие	2	Пейзаж. Виды пейзажей. Природа вокруг нас. Времена года	Творческая работа
17.	январь	12	10:00-11:30	Комбинированное занятие	2	Пейзаж. Виды пейзажей. Природа вокруг нас.	Творческая работа

						Времена года	
18.	январь	19	10:00-11:30	Комбинированное занятие	2	Город, «Сказочный год», наш город	Анализ выполненных работ
19.	январь	26	10:00-11:30	Комбинированное занятие	2	Особенности работы с солёным тестом	Педагогическое наблюдение
20.	февраль	2	10:00-11:30	Комбинированное занятие	2	Особенности работы с солёным тестом	Педагогическое наблюдение
21.	февраль	9	10:00-11:30	Комбинированное занятие	2	Особенности работы с солёным тестом	Педагогическое наблюдение
22.	февраль	16	10:00-11:30	Комбинированное занятие	2	Особенности работы с солёным тестом	Педагогическое наблюдение
23.	февраль	21	10:00-11:30	Комбинированное занятие	2	Плоские и объёмные поделки из солёного теста	Анализ выполненных работ
24.	март	1	10:00-11:30	Комбинированное занятие	2	Плоские и объёмные поделки из солёного теста	Анализ выполненных работ
25.	март	7	10:00-11:30	Комбинированное занятие	2	Плоские и объёмные поделки из солёного теста	Анализ выполненных работ
26.	март	15	10:00-11:30	Комбинированное занятие	2	Плоские и объёмные поделки из солёного теста	Анализ выполненных работ
27.	март	22	10:00-11:30	Комбинированное занятие	2	Основные этапы изготовления поделок из солёного теста	Анализ выполненных работ, обмен мнениями
28.	март	29	10:00-11:30	Комбинированное занятие	2	Основные этапы изготовления поделок из солёного теста	Анализ выполненных работ, обмен мнениями
29.	апрель	5	10:00-11:30	Комбинированное занятие	2	Основные этапы изготовления поделок из солёного теста	Анализ выполненных работ, обмен мнениями
30.	апрель	12	10:00-11:30	Комбинированное занятие	2	Основные этапы изготовления поделок из солёного теста	Анализ выполненных работ, обмен мнениями
31.	апрель	19	10:00-11:30	Комбинированное занятие	2	Основы цветоведения	опрос
32.	апрель	26	10:00-11:30	Комбинированное занятие	2	Основы цветоведения	опрос

33.	май	3	10:00-11:30	Комбинированное занятие	2	Основы цветоведения	опрос
34.	май	10	10:00-11:30	Комбинированное занятие	2	Основы цветоведения	опрос
35.	май	17	10:00-11:30	Комбинированное занятие	2	Итоговое занятие.	Выставка творческих работ
36.	май	24	10:00-11:30	Выставка работ	2	Итоговое занятие.	Выставка творческих работ
Итого:					72		

В соответствии с Положением о режиме занятий обучающихся муниципальном автономном учреждении дополнительного образования Центре внешкольной работы Бурейского муниципального округа, утвержденным приказом от 31.08.2021 №37 (с изм. от 18.07.2022 №50), продолжительность учебного года в учреждении 36 учебных недель. Учебный процесс начинается с 15 сентября и завершается 25 мая каждого учебного года. В период освоения Программы каникулы не предусмотрены.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основные нормативно-правовые акты и документы

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. от 31.07.2020 №304-ФЗ, от 02.07.2021 №322-ФЗ).
2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р.
4. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 №16).
5. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 №467).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 №61573).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 02 «Об утверждении санитарных правил СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 29.01.2021 N 62296).
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242.
9. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: приложение к письму Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 №ДГ-245/06.
10. Устав МАУ ДОД ЦВР Бурейского муниципального округа.
11. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУ ДОД ЦВР, утвержденное приказом от 30.12.2022 №118.
12. Положение о режиме занятий в МАУ ДОД ЦВР (приложение №4 приказа от учреждения от 31.08.2021 №37, с изменениями от 18.07.2022 №50).
13. Положение об аттестации обучающихся МАУ ДОД ЦВР (приложение №3 приказа от учреждения от 31.08.2021 №37, с изменениями от 18.07.2022 №50).

Список литературы для педагога

1. Берсенева Г.К. Ткань. Тесто. Бумага. Домашнее рукоделие. - М.: «Астрель», 2001. - 170 с.
2. Дулькина, Т.И. Керамика гжели / Т.И. Дулькина. - М.: Художник РСФСР, 2017. - 212 с.
3. Кискальт И. Соленое тесто. - М.: «АСТ-пресс», 2001.- 110с.
4. Молотова, В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие [Текст] – М.: ФОРУМ, 2010. – 288 с.
5. Рубцова Е.С. Фантазии из соленого теста. - М.: «Эксмо», 2007.-218 с.
6. Фокина, Л.В. Орнамент: учебное пособие [Текст] – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 172 с.
7. Шажков, Ю.П. Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов [Текст] – М.: Академический Проект: Трикста, 2006. – 128 с.
8. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. - М.: Просвещение, 1990, 122 с.

Список литературы для обучающихся

1. Голова А.М. Наши руки не для скуки – М.: Росмен, 1997. – 144с.
2. Горичева В.С. Филиппова Т.В. «Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. Лучшие поделки» – Ярославль: Академия развития, 2001, 112с.
3. Данкевич Е. В., О. В. Жакова. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристалл»», М.: ЗАО «Издательский Дом Оникс», 2000. – 212 с.

Список литературы для родителей

1. Трофимова М.В. И учёба и игра. Изобразительное искусство - Ярославль: Академия развития, 2007. - 98с.
2. Фиона У. Большой подарок для девочек. – М.: Росмэн-Пресс, 2013., 122с.
3. Хананова И. Солёное тесто. – М., «АСТ-пресс», 2008. – 110 с.
4. Цирулина Л.Н., Проснякова Т.Н. Технология. Уроки творчества. – Самара: «Учебная литература», 2011. – 240 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

Вопросы для проведения тестирования (промежуточная аттестация)

Из предложенных вариантов ответа выбери правильный ответ

1. Вид искусства, в котором красота служит для украшения быта человека:

- А) пейзаж
- Б) картина
- В) ДПИ**
- Г) краски

2. Каков порядок выполнения аппликации?

- А) приклей;
- Б) нарисуй эскиз;
- В) составь композицию;**
- Г) подбери материалы;

3. Технология – это:

- А) знания о технике;
- Б) способы и приемы выполнения работы.

4. Что нельзя делать при работе с ножницами?

- А) держать ножницы острыми концами вниз;
- Б) дставлять их на столе с раскрытыми лезвиями;
- В) передавать их закрытыми кольцами вперед;
- Г) пальцы левой руки держать близко к лезвию;
- Д) хранить ножницы после работы в футляре.

5. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?

- А) цветоводство
- Б) цветник
- В) цветоведение**

6. Гуашь-это материал, какого вида ИЗО?

А) живописи

Б) скульптуры

В) архитектуры

7. Какой цвет нужно добавить к синему, чтобы получился зеленый цвет?

А) жёлтый

Б) красный

В) белый

8. Для того чтобы цвета стали тёмными в них добавляют:

А) чёрный

Б) синий

В) зелёный

9. Для того, чтобы цвета стали светлыми в них добавляют:

А) белый

Б) красный

В) жёлтый

10. Соленое тесто – это:

А) природный материал;

Б) материал, созданный человеком

Критерии оценивания:

1) 8-10 баллов – отлично

2) 6-7 баллов – хорошо

3) 4-5 баллов – удовлетворительно

4) 1-3 баллов неудовлетворительно

Оценочные материалы для проведения мониторинга достижений обучающихся

1. Критерии оценки работ учащихся

Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Самостоятельность	Выполняет работу при помощи педагога	Выполняет работу с небольшой помощью педагога	Самостоятельно выполняет работу
Трудоемкость	Мелких деталей нет, выполнено просто	Имеет мелкие детали, но выполнено просто	Много мелких деталей, выполнение сложное
Цветовое решение	Не соблюдает гармоничность цветовой гаммы	Не всегда соблюдает цветовое решение	Гармоничность цветовой гаммы
Креативность	Работает строго по образцу	Работает по образцу, но добавляет свои детали	Оригинальное выполнение работы, самостоятельность замысла
Качество исполнения	Содержит грубые дефекты	Содержит небольшие дефекты	Изделие аккуратное

Уровень выполнения работ оценивается и заносится в таблицу:

№	Ф.И. учащегося	Самостоятельность	Трудоемкость	Цветовое решение	Креативность	Качество исполнения	Итоговый балл

2. Критерии оценки творческих способностей обучающихся (при проведении итогового контроля)

№	критерии	Высокий уровень (2 балла)	Средний уровень (1 балл)	Низкий уровень (0 баллов)
1	Эмоциональность созданного образа, предмета, явления	Яркая эмоциональная выразительность.	Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности	Изображение лишено эмоциональной выразительности

2	Проработанность деталей изображения	Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У ребёнка есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов)	Ребёнок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого	Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла
3	Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей	Части предмета расположены верно. Правильно передаёт в рисунке пространство (близкие предметы – ниже на бумаге, дальние-выше, передние -крупнее равных по размерам, но удаленных)	Расположение частей предмета искажено. Есть ошибки в изображении пространства	Части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения.
4	Самостоятельность выбора и оригинальность замысла	Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно	Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Ребёнок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями	Замысел стереотипный. Ребёнок изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет инициативы и самостоятельности.
5	Уровень развития воображения	Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа.	Частичное экспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только до схематического образа	Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент

				изображения (круг – «колесо»)
6	Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с предварительным рассказом	Сюжет соответствует предварительному рассказу о нём	Не полное соответствие изображения предварительному рассказу о нём	Существенные расхождения изображения с предварительным рассказом о нём

- Воду для замешивания нужно использовать очень холодную. Добавляйте ее порциями, старательно вымешивая тесто. В зависимости от выбранной Вами муки, воды может потребоваться разное количество.
- Чтобы тесто в процессе лепки не рвалось и не крошилось, его нужно хорошо вымесить и размять.
- Тесто не должно приставать к рукам или крошиться. Если оно плохо лепится, добавьте чуть-чуть воды, а если липнет – немного муки.
- Излишки теста во время работы накрываем салфеткой, чтобы тесто не сохло.
- Лепить изделия из теста и украшения для них нужно на противне: в этом случае обратная сторона изделия останется ровной.
- Чтобы избежать трещин, сушите поделки в помещении без перепадов влажности.
- Если изделие треснуло при сушке:

1-й способ: Нужно замазать трещину тем же соленым тестом и ПВА. Чтобы замаскировать замазку (заплатку), намочите палец и потрите место замазки, чтобы скрыть следы маскировки и получить ровную поверхность.

2-й способ: Прячем трещину за элементами декора. Треснутое место можно закрыть веточкой, цветочком, камушком и т.д., по сюжету вашей поделки.

Изделия из теста очень хорошо впитывают влагу и со временем имеют свойство разрушаться, поэтому для сохранности их покрывают лаком. При этом лак должен быть достаточно густой, иначе он впитается, и на изделии останутся пятна. Лучше всего для этой цели подходит лодочный лак или паркетный. Но и лаки бывают разные – матовые или глянцевые.