

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ БУРЕЙСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ
РАБОТЫ БУРЕЙСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

Подписан цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ЦЕНТР
ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ БУРЕЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОКРУГА

DN: С=RU, S=Амурская область, STREET="ул.Советская, д.56", L=
п.Новобурейский, Т=Директор, О=МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ЦЕНТР
ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ БУРЕЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОКРУГА, ОГРН=1152813000075, СНИЛС=05862944804, ИНН ЮЛ=
2813009821, ИНН=281300419827, E=bureya-cvr@rambler.ru, G=Ирина
Владимировна, SN=Варламова, CN=МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
БУРЕЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

Основание: Я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей
подписью

Расположение:
Дата: 2023.08.08 09:10:11+09'00'
Foxit PDF Reader Версия: 12.1.1

ПРИНЯТА:
методическим советом
протокол от 21.02.2023 № 04

УТВЕРЖДЕНА:
директор И.В. Варламова
приказ от 22.02.2023 № 11

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

«Юный фотограф»

с применением электронного обучения и дистанционных
образовательных технологий

Направленность:	техническая
Возраст обучающихся:	12-17 лет
Срок реализации:	1 год
Уровень программы:	базовый
Составитель (разработчик):	Кобаченко Оксана Витальевна, педагог дополнительного образования

п. Новобурейский 2023

Содержание программы

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цели и задачи программы.....	5
1.3 Содержание программы.....	6
1.4 Планируемые результаты.....	15
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	16
2.1 Форма аттестации и оценочные материалы.....	16
2.2 Условия реализации программы.....	16
2.3 Календарный учебный график	18
3. Список литературы.....	22
3.1 Нормативно-правовые документы.....	22
3.2 Список литературы для педагога.....	23
3.3. Список литературы для обучающихся.....	23
3.4. Список литературы для родителей.....	24
3.5. Электронные образовательные ресурсы.....	24
4. Приложения.....	25

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Юный фотограф» (далее – Программа) **технической направленности**, базового уровня предназначена для обучения школьников, интересующихся современными творческими специальностями. Программа является общеразвивающей и направлена на формирование и развитие творческой индивидуальности обучающихся, приобретение навыков работы с фотокамерой. Обучающиеся знакомятся со спецификой создания изображения, получают конкретные знания о фотографии, овладевают техникой и технологией фотосъёмки.

За период обучения дети получают необходимые теоретические знания в области фотоискусства, формируют основные навыки и теоретические знания в области обработки и печати фотографий, знакомятся с различными жанрами фотографии и основами композиции.

Программа рассчитана на один год обучения. Реализация данной программы позволит приобщить детей и подростков к фотографии во всех её аспектах, привить воспитанникам художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, творческого самовыражения; поможет адаптироваться в сложной обстановке современного мира и в последующем самоопределении во взрослой жизни.

Актуальность

Сегодня практически у каждого ребенка в телефоне есть фотокамера. Большой популярностью у школьников разного возраста пользуется и цифровая фотография, но не каждый ребенок имеет возможность приобрести и развить навыки фотографии самостоятельно. Программа «Юный фотограф» позволит обучающимся познакомиться с основными законами искусства фотографии и развить в себе навыки получения качественных снимков.

Отличительной особенностью программы является ее очно-заочная форма организации обучения с использованием дистанционных образовательных технологий, способствующая более полному использованию потенциальных возможностей дополнительного образования при решении общих образовательных задач.

Работа по программе состоит из теоретических и практических блоков. Дистанционная часть программы предоставляет возможность индивидуального обучения, обучения в индивидуальном режиме.

При прохождении дистанционной части программы обучающийся и педагог взаимодействуют в образовательном процессе в режимах:

– on-line (онлайн): педагог использует средства коммуникации, одновременно взаимодействуя с обучающимся (обучающимися);

– off-line (офлайн): самостоятельная работа обучающегося (обучающихся), с последующим оцениванием и определением рекомендаций.

Новизна заключается в том, что программа реализуется с применением широкого круга методов активизации познавательной деятельности, что расширяет спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности обучающихся. Программа предполагает изучение широкого круга тем и практики работы профессионального фотографа.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что работая с фотоаппаратом, выполняя различные задания, сравнивая свои успехи с успехами других, подросток познает истинную радость творчества. Программа позволяет обучающимся развить в себе способности творческого самовыражения, заняться интересным и полезным делом и даже найти своё место в жизни. Через занятия по программе у детей развиваются такие черты характера, как собранность, целеустремленность, усидчивость, коммуникабельность. Развитие этих качеств станет фундаментом, который обеспечит успешность ребенка в будущем.

Форма организации образовательной деятельности – очно-заочная, групповая, предусмотрены дистанционная и индивидуальная формы работы. Индивидуальная форма работы возможна при подготовке к тематическим выставкам и конкурсам.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (академический час – 40 минут) – 72 часа в год.

Во время занятий предусмотрен 10 минутный перерыв. Наличие динамических пауз, проветривание помещения, физкультминутки.

Программа содержит тематический блок, реализуемый с использованием форм электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения включают:

- разработанные презентации с текстовым комментарием;
- видеоуроки;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- тестовые задания;
- контрольные вопросы и задания.

Для проведения онлайн-занятий используются российские платформы видеоконференций и связи «Яндекс.Телемост» и «Вебинар.ру».

Материалы дистанционного образовательного модуля программы размещены на интерактивной платформе Google Classroom.

Для закрепления и обобщения изученного материала привлекаются образовательные ресурсы с функцией автоматической проверки заданий и позволяющие осуществить быструю обратную связь с обучающимися: Google Forms, OnlineTest Pad и др. Для организации обратной связи с участниками образовательного процесса создана группа в WhatsApp.

Адресат Программы – обучающиеся в возрасте от 12 до 17 лет разного

пола. Принцип набора детей в объединение свободный. Программа не предполагает требований к содержанию и объему стартовых знаний.

Обучение с 12 лет обосновано тем, что в данном возрасте у детей открывается образное видение, ребенок уже способен воспринимать сложные категории и соотносить научные теоретические знания с собственным опытом.

Подростковый возраст – это время, когда появляется стремление к самореализации своих способностей. Данный возрастной период – это период «интеллектуальной взрослости». Интеллектуальная взрослость представляет собой «стремление подростка что-то знать и уметь по-настоящему». Это даёт стимул подростку развивать познавательную деятельность, что отражается в заинтересованности подростком чем-то большим, чем содержание школьной программы и реализуется через посещение занятий по дополнительным программам. Ребенок в состоянии дифференцировать то, что ему действительно интересно, чем бы он хотел заниматься в будущем. Характерной чертой этого возраста является любознательность, пытливость ума, стремление к познанию и получению информации.

Занятие фотографией позволяет школьникам ощутить себя в роли «взрослого человека». Практическая деятельность предусмотрена программой с самого начала изучаемого курса. Только в тесном взаимодействии теории и практики происходит развитие творческого потенциала начинающих фотографов.

Основные методы организации учебного процесса

- Словесный (инструктаж, беседа, рассказ, лекция, сообщение, коуч-обучение);
- Наглядный (использование мультимедийных устройств, личный показ педагога, подборки фотографий, книги, журналы, альбомы и т.д.);
- Практический (практические занятия в объединении, экскурсии, работа на пленере, обработка отснятого материала, посещение фотовыставок и т.д.).

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы - развитие творческой и познавательной активности обучающихся через приобщение к искусству фотографии.

Задачи:

Обучающие задачи:

- познакомить с теоретическими основами фотографического искусства: композицией, жанрами фотографии, устройством и характеристиками различных типов фотоаппаратов;
- обучить основным приемам работы с различными видами съемочного оборудования;
- обучить основным приемам работы с цифровыми носителями графической информации, основам обработки и печати фотографий.

Развивающие задачи:

- развитие творческой и познавательной деятельности;

- формирование навыков самостоятельной творческой работы;
- развитие личностных качеств ребёнка (наблюдательность, память, внимание, фантазия, творческое воображение, образное мышление).

Воспитательные задачи:

- формирование и развитие чувства прекрасного, умения видеть мир по-своему, замечать необычное в обычном;
- воспитание настойчивости, целеустремлённости и ответственности за достижение высоких творческих результатов;
- развитие коммуникативных компетенций: взаимодействие с другими обучающимися и взрослыми в коллективе, в группе;
- формирование ответственного отношения к порученному делу.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Название раздела, тема	Количество часов			Форма обучения	Форма аттестации (контроля)
		всего часов	теория	практика		
1	Введение в образовательную программу	2	1	1		
1.1	Вводное занятие	2	1	1	очно	анкетирование
2	Фотография как искусство	6	3	3		
2.1	История фотографии	2	1	1	очно	опрос
2.2	Фотография как искусство. Профессия фотограф	4	2	2	очно	наблюдение
3	Устройство фотоаппарата	10	3	7		
3.1	Виды фотоаппаратов. Устройство фотоаппаратов, основные принципы работы.	4	1	3	очно	практическое задание
3.2	Настройки фотоаппарата. Экспозиция. Фокусировка.	4	1	3	очно	практическое задание

3.3	Знакомство с устройством пленочного фотоаппарата. Особенности фотографирования в различных моделях пленочного телефона.	2	1	1	очно	практическое задание
4	Способы фотографирования	6	2	4		
4.1	Ручной и автоматический затвор. Съемка со штатива.	4	1	3	очно	наблюдение. практическое задание
4.2	Фотографирование со вспышкой. Оптический зум.	2	1	1	очно	практическое задание
5.	Основные изобразительные средства фотографии	6	2	4		
5.1	Правила выразительности снимка. Пропорции в кадре	2	1	1	очно	практическое задание
5.2	Композиция кадра. Роль перспективы в фотографии	4	1	3	заочно	практическое задание
6	Цвет и свет в фотографии	4	2	2		
6.1	Цветовой круг.	2	1	1	заочно	тестирование
6.2	Виды источников света	2	1	1	очно	практическое задание
7	Жанры фотографии	22	8	14		
7.1	Черно-белая и цветная фотография	2	1	1	очно	практическое задание
7.2	Портрет. Постановочные снимки	4	1	3	очно	практическое задание
7.3	Пейзаж	4	1	3	очно	практическое задание
7.4	Натюрморт	2	1	1	очно	практическое задание
7.5	Репортажная съемка	4	1	3	очно	практическое задание
7.6	Ночная съемка. Съемка	2	1	1	очно	практическое

	на закате и восходе.					задание
7.7	Макросъемка.	2	1	1	очно	практическое задание
7.8	Стили фотографии	2	1	1	очно	наблюдение опрос
8	Обработка и печать фотографий	10	4	6		
8.1	Возможности программы Adobe Photoshop	6	2	4	очно	практическое задание
8.2	Создание видеоклипов из фотографий	2	1	1	заочно	практическое задание
8.3	Печать фотографий	2	1	1	очно	практическое задание
9	Подведение итогов	6	2	4		
9.1	Подготовка и организация выставки творческих работ	4	2	2	очно	наблюдение. практическое задание
9.2	Проведение фотовыставки	2	-	2	очно	выставка
	Итого	72	28	44		

Содержание учебного плана

1. Вводный раздел. Инструктаж (2 час.).

1.1 Теория. Введение в образовательную деятельность. Знакомство с обучающимися творческого объединения. Постановка цели и задач перед обучающимися. Ознакомление с правилами безопасного труда и противопожарной безопасности. Знакомство с графиком занятий группы и планами на учебный год.

Практика. Анкетирование. Проведение игр на знакомство «Работа с именем», «Угадай кто», «Круг с карандашами». «Шляпа». Упражнение «Доверяющее падение».

Формы контроля. Анкетирование.

2. Фотография как искусство (6 час.).

2.1 История фотографии.

Теория. Основные этапы развития фотографии. Развитие съемочной техники. Первая фотография – гелиография. Первый известный фотограф Жозеф Ниселфор Ньепс. Мастера фотографии. Камера Обскура. Первая в мире фотография «Мир из окна». Фотография XIX-XX вв.

Практика. Просмотр и анализ фотоснимков, характеризующих развитие

фотоискусства. Анализ способов передачи настроения снимком, сопереживание снимаемым объектам. Экскурсия в МБУК «Бурейский краеведческий музей».

Формы контроля. Опрос.

2.2 Фотография как искусство.

Теория. Фотография как часть современной художественной культуры, возможности современной фотографии. Профессия фотограф. Знакомство с творчеством современных профессиональных фотографов. Особенности труда. Этические правила работы. Авторское право фотографа. Роль фотографии жизни человека. Познание мира через фотографию. Роль фотографии в технике, общественной жизни. Применение фотографии в науке: биологии, археологии, медицине, генетике, микромире, исследовательской деятельности.

Практика. Просмотр и анализ работ известных фотографов современности. Изучение и сравнение картин известных художников и фотографий. Встреча с профессиональным фотографом Ю.В. Мальчук.

Формы контроля. Наблюдение.

3. Устройство фотоаппарата (10 час.).

3.1 Виды фотоаппаратов. Устройство фотоаппаратов, основные принципы работы.

Теория. Классификация современных фотоаппаратов, их основные характеристики, устройство. Особенности использования функции фотографирования в различных моделях мобильных телефонов. Достоинства цифровой фотографии. Оперативность при съемке и просмотре отснятого материала. Знакомство с основными элементами корпуса фотоаппарата, их назначение. Объективы: виды, особенности, характеристики, возможности. Нормальные, широкоугольные, телеобъективы. Знакомство с принципами работы цифрового и зеркального фотоаппарата. Матрица. Монитор, видеоискатель, кнопка затвора, вспышка. Флеш-карта, Установка и обслуживание аккумулятора. Правила пользования зарядным устройством. Техника безопасности при работе с фотоаппаратом и аккумуляторами. Основные настройки цифровой фотокамеры. Обучение включению/выключению фотоаппарата. Режимы фотоаппарата: портретной съемки, автозапуска, съемки ландшафта, ночной съемки, видео. Правила ухода за фототехникой, оптикой.

Практика. Изучение возможностей имеющейся фотоаппаратуры. Установка флеш-карты, аккумулятора. Проведение фотосъемки с использованием различных режимов.

Формы контроля. Практическое задание.

3.2 Настройки фотоаппарата. Экспозиция. Фокусировка. ISO.

Теория. Установка экспозиции, ISO, диафрагмы, выдержки. Глубина резкости изображаемого пространства (ГРИП).

Практика. Проведение фотосъемки с использованием различных режимов

диафрагмы и выдержки, практическая работа по установке экспозиции. Значения ISO. Работа с правильным выставлением баланса белого в зависимости от освещения и окружающей среды. Встреча с фотографом О.В. Кириевской.

Формы контроля. Практическое задание.

3.3. Знакомство с устройством пленочного фотоаппарата. Особенности фотографирования в различных моделях пленочного телефона.

Теория. Устройство и принцип работы пленочного фотоаппарата. Объектив. Видоискатель. Спусковая кнопка. Элементы питания. Фотопленка. Принцип заправки и проявки фотопленки. Закрепители и проявители. Оборудование для фотолаборатории.

Практика. Съемка пленочным фотоаппаратом Rekam.

Формы контроля. Практическое задание.

4. Способы фотографирования (4 час.).

4.1. Ручной и автоматический затвор. Съемка со штатива.

Теория. Фотографирование с помощью ручного нажатия затвора. Фотографирование с помощью автоматического срабатывания затвора. Настройка резкости. Съемка со штатива. Съемка на длительной выдержке. Рисование светом. Съемка объекта движения с «поводкой» камеры. Оптимальный кадр (вертикальный или горизонтальный). Ракурс. Крупный план. Кадрирование фотоснимков (определение границ кадра). Определение глубины резкости.

Практика. Съемка со штатива. Работа с наглядным материалом. Использование штативов и других опор в различных световых условиях съёмки.

Формы контроля. Наблюдение. Практическое задание.

4.2. Фотографирование со вспышкой. Оптический зум.

Теория. Крупный план. Фотографирование с вспышкой. Типы фотовспышек. Съемка фрагментов предмета. Съемка с помощью оптического зума. Искажения при съемке с очень близкого расстояния.

Практика. Изучение возможностей фотоаппарата CANON по теме.

Формы контроля. Практическое задание

5. Основные изобразительные средства фотографии (6 час.).

5.1 Правила выразительности снимка.

Теория. Определение главного в снимке. Распределение акцентов. Понятие фотоэтюда. Тема и ее решение. Объект съемки. Точка съемки. Ракурс. Передача глубины пространства. Правила выразительности снимка.

Практика. Применение полученных знаний на практике. Построение изображения на картинной плоскости (размещение людей и предметов). Создание и обработка акцентов на фотографиях. Составление плана фотосъемки.

Формы контроля. Практическое задание.

5.2. Композиция кадра. Роль перспективы в фотографии.

Теория. Правило третей, золотого сечения, диагоналей, Пропорции в кадре. Правило диагонального сечения. Композиция кадра. Основные законы и правила фотокомпозиции. Композиция как способ овладения вниманием зрителя. Композиционная завершенность снимка. Линейное и тональное построение. Ритмическая основа композиции. Принципы равновесия. Фронтальная и плоская композиция. Рассмотрение акцентов на детали в фотографии путем выделения цветом, фокусом, контрастом, динамикой. Искусство размытия заднего фона. Способы получения нерезкой, но красивой фотографии. Роль перспективы в фотографии. Точка схождения перспективы. Использование определяющих линий в кадре: вертикальная – величие, горизонтальная – спокойствие, ломанная – раздражение, диагональная – динамика.

Практика. Изучение различных композиционных приемов с помощью иллюстративного материала. Применение правил композиции при фотографировании. Определение основных композиционных приемов на примере репродукций известных художников. Отработка деления изображения на главные линии. Получение изображения с применением основных правил композиции. Самостоятельное решение задачи построения кадра по закону целостности снимка. Анализ фоторабот обучающихся.

Формы контроля. Практическое задание.

6. Цвет и свет в фотографии (4 час.).

6.1 Цветовой круг.

Теория. Цветовой круг. Основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, темные и светлые тона. Чувствительность глаза и матрицы фотоаппарата к различным цветам.

Практика. Работа с цветовым кругом Итона. Разбор фотографий по цветовому решению. Разбор фоторепортажа в плане цветового подбора.

Формы контроля. Тестирование.

6.2 Виды источников света

Теория. Значение освещения при фотографировании. Виды источников света. Естественный и искусственный свет. Съёмка с применением фотовспышки. Отраженный, боковой, фронтальный, рассеянный свет. Приспособления для искусственного освещения. Использование штатива и подручных средств при недостаточной освещенности. Баланс белого и его влияние на качество фотографии. Контровой свет. Переднедиагональное освещение. Заднедиагональное освещение. Мягкое освещение. Световой рефлекс. Контурный свет. Ударный свет. Освещение фона. Выявление фактуры предмета светом («игра теней»). Выделение текстуры ландшафта солнечным светом. Съёмка в «высоком» и «низком» ключе. Влияние освещения на настроение снимка.

Практика. Работа с наглядным материалом. Определение характера освещения при съёмке. Получение радуги (разложение светового луча на спектр) с помощью лазерного диска. Отработка оптимального освещения для заданного

снимка. Съёмка в автоматическом и ручном режиме. Определение характера освещения при съёмке и настройки снимка с помощью анализа предложенных фотографий. Природа, распространение и свойства света. Слайд-презентация. Занятие–игра «Зеркала и луч».

Формы контроля. Практическое задание.

7. Виды, жанры и стили фотографии (22 час.).

7.1 Черно-белая и цветная фотография.

Теория. История цветной фотографии. Особенности черно-белой и цветной фотографии. Композиция цвета.

Практика. Перевод цветной фотографии в черно-белую. Составление фоторепортажа из цветных и черно-белых снимков. Сравнение, анализ. Экскурсия в МБУК «Централизованная библиотечная система Бурейского муниципального округа».

Формы контроля. Практическое задание.

7.2. Портрет. Постановочные снимки.

Теория. Изучение способов портретной съёмки. Особенности восприятия зрителем масштабов портрета. Портрет – выражение внутреннего мира человека. Глаза – главный акцент при съёмке портрета. Внешний вид фотографируемого. Фронтальный и горизонтальный портрет. Силуэтный портрет. Фон для съёмки портрета. Работа с моделью: поза, посадка головы, направление взгляда.

Практика. Съёмка портретов с различным освещением.

Формы контроля. Практическое задание.

7.3 Пейзаж.

Теория. Пейзажная съёмка. Панорамная съёмка. Ландшафтная съёмка. Особенности съёмки пейзажа. Создание глубины пейзажа. Техника съёмки в зависимости от времени года, наличия солнца, времени суток. «Золотые часы» освещения. Основные понятия и значения ракурса, перспективы и фрагмента при съёмке пейзажа. Архитектурная съёмка. Съёмка сельского пейзажа. Бытовая съёмка. Съёмка городского пейзажа.

Практика. Выход на пленэр. Самостоятельная съёмка пейзажа. Выполнение основных правил построения кадра в пейзаже. Выбор места, аппаратуры, объекта съёмки. Проработка композиционного построения кадра. Самостоятельная съёмка архитектурных памятников и современной архитектуры. Обработка отснятого материала. Анализ результатов работы.

Формы контроля. Практическое задание.

7.4 Натюрморт.

Теория. Натюрморт как художественный жанр фотографии. Съёмка натюрморта, как средство практического освоения законов композиции. Отбор предметов для съёмки и проблемы с их освещением. Выбор фона и постановка

освещения. Роль света в придании предметам объема, подчеркивании фактуры материала, отделении предметов от фона и между собой. Схемы освещения натюрморта.

Практика. Съёмка по теме. Подбор предметов для фотосъёмки, практическое построение композиции. Проведение съёмки натюрморта с различными вариантами освещения. Анализ работы обучающихся.

Формы контроля. Практическое задание.

7.5. Репортажная съёмка.

Теория. Репортажная съёмка. Роль фоторепортера. Фотосъёмка по сценарию и произвольная. Главное и второстепенное в репортаже. Составление съёмочного плана. Поиск сюжета. Юридические аспекты репортажной съёмки. Спортивная съёмка. Театральная съёмка. Постановочные снимки. Подводная съёмка. Съёмка животных (фотоохота).

Практика. Съёмка фоторепортажа с места обучения. Экскурсия в редакцию газеты «Советское Приамурье сегодня». Беседа с фотокорреспондентом.

Формы контроля. Практическое задание.

7.6. Ночная съёмка.

Теория. Особенности ночной съёмки. Режим ночной съёмки. Съёмка на закате. Съёмка объектов через стекло. Правила настройки фотоаппарата для съёмки фризлайта.

Практика. Съёмка в технике фризлайт. Съёмка через стекло.

Формы контроля. Практическое задание.

7.7. Макросъёмка.

Теория. Особенности макросъёмки в стационарных условиях и на природе. Настройки фотоаппарата.

Практика. Съёмка в режиме макро мелких живых существ, маленьких неодушевленных предметов. Создание серии снимков. Анализ результатов работы.

Формы контроля. Практическое задание.

7.8. Стили фотографии.

Теория. Стили фотографии. Экспериментальная, объективная, субъективная, инсценированная фотография. Фотоиллюзия.

Практика. Съёмка фотографий в одном из стилей. Анализ снимков. Просмотр фотографий современных фотографов, определение стиля.

Формы контроля. Наблюдение. Опрос.

8. Обработка и печать фотографии (8 час.).

8.1. Возможности программы Adobe Photoshop.

Теория. Компьютеры для работы с фотографией. Графические редакторы и их возможности (программа Adobe Lighroom, программа Adobe Photoshop). Палитра инструментов. Слои, кисть, карандаш, пипетка, штамп, ластик, заливка, прямоугольное выделение, лассо. Понятие рабочих инструментов, строки меню и управляющих палитр. Цветовые модели RGB, Lab, CMYK. Основные приемы тоновой (яркость, контраст) корректировки фотоизображения. Основные приемы цветокоррекции. Техническая ретушь, восстановление старых поврежденных фотографий. Превращение черно-белого снимка в цветной. Оборудование для оцифровки фотографии. Перевод фотографии, полученной традиционным способом, в цифровой вид. Способы переноса фотоснимков на компьютер с помощью USB шнура и адаптера. Обрезка и поворот фотографий. Создание текста на фотографии.

Практика. Освоение навыков компьютерной обработки фотоснимков в программе Adobe Photoshop. Корректировка фотоизображения, ввод текста в фотоизображение. Сканирование изображений, оцифровка фотографий. Работа со слоями и фильтрами. Устранение механических дефектов фотографий: царапин, следов от пальцев, лишних предметов.

Формы контроля. Практическое задание.

8.2 Создание видеоклипов из фотографий.

Теория. Видеомонтаж. Знакомство с программами для создания видеоклипов из фотографий. Программа Windows Movie Maker. Программа Adobe Premier Pro. Настройка рабочего пространства. Наложение текста и музыкального сопровождения. Занятие с элементами дистанционного обучения.

Практика. Создание видеоклипов из фотографий.

Создание открыток, буклетов, календарей, рекламных листовок. Создание фотоколлажа. Подбор фотографий и музыки.

Формы контроля. Практическое задание.

8.3. Печать фотографий.

Теория. Печать фотографий. Фотопринтеры. Подготовка изображения к печати. Настройка принтера к печати. Фотобумага для принтера.

Практика. Печать фотографий.

Формы контроля. Практическое задание.

9. Подведение итогов (6 час.).

Теория. Подготовка и организация выставки творческих работ. Актуализация знаний по курсу. Что такое паспарту. Правила оформления фоторабот. Знакомство с основными понятиями темы выставка.

Практика. Подготовка к итоговой выставке. Виртуальные экскурсии, консультации с педагогом, просмотр фотоколлекций. Отбор лучших фотографий за год. Печать фотографий. Оформление выставочных работ в рамки.

Формы контроля. Наблюдение. Практическое задание. Выставка.

1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения учащиеся

будут знать: теоретические основы фотоискусства, историю фотографии, основные приемы работы с фотоаппаратурой, основы композиции, жанры фотографии, устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратов;

будут уметь: работать с цифровыми носителями информации, обрабатывать и печатать фотографии, пользоваться фотоаппаратурой различных типов; проводить съёмку в различных жанрах и условиях; работать с графическими редакторами.

Метапредметные результаты:

- сформируются навыки самостоятельной творческой работы;
- сформируются навыки работы с фототехникой в ходе применения их на практике;
- научатся использовать компьютерные программы в работе с изображениями;
- развитие чувственно-эмоционального отношения к объектам фотосъёмки.

Личностные результаты:

- развитие творческой и познавательной деятельности;
- развитие личностных качеств ребёнка (наблюдательность, память, внимание, образное мышление);
- будет формироваться и развиваться чувство прекрасного, умение видеть мир по-своему, замечать необычное в обычном;
- воспитание самостоятельности, умения работать в коллективе;
- развитие коммуникативных компетенций: взаимодействие с другими обучающимися и взрослыми в коллективе, в группе;
- будет формироваться ответственное отношение к порученному делу.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Форма аттестации и оценочные листы

Отслеживание результатов образовательной программы осуществляется в форме входного, текущего, промежуточного и итогового контроля.

Входной контроль осуществляется в форме анкеты, которая помогает определить интересы обучающихся (Приложение 1).

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия (опрос, наблюдение, практическая работа). Текущий контроль направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Промежуточный контроль проводится в конце первого полугодия (тестирование).

Итоговая диагностика проводится по результатам участия в фотоконкурсах и по итогам выставки лучших работ.

Ссылка на тест промежуточной аттестации:

<https://clck.ru/34L4Q6>

Оценивание выполнения теста: 65-80% правильных ответов – зачтено.

Менее 65% правильных ответов – не зачтено.

Критерии отбора и оценивания работ обучающихся для проведения итоговой аттестации (выставка работ).

1. Соответствие теме.
2. Композиция.
3. Световое решение.
4. Цветовое решение.
5. Эмоциональное воздействие на зрителя.
6. Оригинальность замысла.

Каждый из критериев оценивается по пятибальной шкале.

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы. Учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям. Компьютер (ноутбук) с выходом в интернет, программное обеспечение, мультимедийное проекционное устройство, цветной принтер, сканер, классная доска, столы, стулья, персональные компьютеры, 2 фотоаппарата «Canon EOS 200 D», штатив, фоны для съёмки, классная доска, реквизит для съёмки, канцелярские товары, рамки для выставочных работ, фотобумага.

Перечень методического обеспечения программы

№	Название раздела	Название и формы методического материала
1	Раздел №1 Введение в образовательную программу	Инструкция №1 для детей и подростков по пожарной безопасности. Инструкция №8 по антитеррористической безопасности для обучающихся. Инструкция №16 по правилам безопасности обучающихся во время занятий в кабинете. Анкета на выявление интересов.
2	Раздел №2 Фотография как искусство	Презентация «История фотографии». Презентация «Топ -10 фотографов современности». Презентация «Сравнение картин известных художников и фотографий». Фотоархив работ обучающихся. Конспекты занятий.
3	Раздел №3 Устройство фотоаппарата	Презентация «Диафрагма и выдержка». Презентация «Режимы фотоаппарата». Презентация «Родни Смит – мастер фотографии». Конспекты занятий.
4	Раздел №4 Способы фотографирования	Конспекты занятий. Образцы технологии изготовления снимков. Презентация «Типы вспышек». Презентация «Гений фотографии»
5	Раздел №5 Основные изобразительные средства фотографии	Презентация «Правило третей». Презентация «Основные правила композиции». Презентация «Няня-фотограф». Образцы технологии изготовления снимков.
6	Раздел №6 Цвет и свет в фотографии	Схемы освещения. Конспекты занятий. Схемы характеристики отражающих поверхностей. Таблица длины световых волн. Презентация «Энни Лейбовиц».
7	Раздел №7 Жанры фотографии	Конспекты занятий. Таблица шкалы светочувствительности. Презентация «Арт Вульф – защитник природы»
8	Раздел №8 Подведение итогов	Выставка творческих работ.

Для проведения занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения по каждой учебной теме разработаны информационные материалы и технологические карты (инструкции, памятки) по выполнению обучающимися практических заданий.

Воспитательный компонент программы

Воспитание является неотъемлемым, приоритетным аспектом образовательной деятельности, логично встроенным в содержание учебного процесса. Содержание воспитания находится в зависимости от уровня программы, этапа обучения, темы учебного занятия.

В процессе обучения особое внимание обращается на воспитание эмоциональной отзывчивости, культуры общения в детско-взрослом коллективе.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

Содержание воспитания: духовно-нравственное, гражданское, патриотическое, познавательное направление воспитания.

Формы воспитательной работы: игра, экскурсии, дискуссия, беседа, разговор, наблюдение, участие в конкурсах, социальных акциях и традиционных мероприятиях МАУ ДОД ЦВР, досугово-познавательные мероприятия.

Методы воспитания: методы формирования сознания (объяснение, рассказ, беседа, личный пример педагога), методы организации деятельности и формирования опыта поведения (приучение, педагогическое требование, воспитывающие ситуации), методы стимулирования поведения и деятельности (методы поощрения: создание «ситуации успеха», благодарность, награждение, методы наказания: замечание, метод естественных последствий).

Технологии воспитательной работы, используемые в обучении: гуманитарно-личностная технология, технология сотрудничества, здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникативные технологии.

Кадровое обеспечение программы. Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Юный фотограф» реализует педагог дополнительного образования Кобаченко Оксана Витальевна, имеющая высшее профессиональное образование (Благовещенский государственный педагогический университет, 2008 «педагог-психолог»).

Курсы профессиональной переподготовки. ООО «Столичный учебный центр» «Педагог дополнительного образования: Теория и методика дополнительного образования» 26.11.2019 г. (300 час.).

Курсы повышения квалификации АО «Академия «Просвещение» «Современные образовательные технологии в дополнительном образовании детей» 01.11.2021 г. (144 час.).

Педагог соответствует требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования детей и взрослых, утверждённых приказом Министерства труда России от 22.09.2021 №652-н

2.3. Календарный учебный график

В соответствии с Планом о режиме занятий обучающихся в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования детей Центр внешкольной работы Бурейского муниципального округа, утвержденным приказом от 31.08.2021 №37 (с изменениями от 18.07.2022 №50), продолжительность учебного года в учреждении составляет 36 учебных недель.

Учебный процесс начинается 15 сентября и завершается 25 мая каждого учебного года.

В период освоения программы каникулы не предусмотрены.

№ занятия	Дата	Время проведения занятий	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	16.09.2023	16.00 – 17.30	Очная, комбинированная	2	Вводный. Инструктаж	МАУ ДОД ЦВР	анкетирование
2.	19.09.2023	16.00 – 17.30	Очная, комбинированная	2	История фотографии	МАУ ДОД ЦВР	опрос
3. 4.	26.09.2023. 03.10.2023	16.00 – 17.30	Очная, комбинированная	4	Фотография как искусство. Профессия фотограф	МАУ ДОД ЦВР	наблюдение
5. 6.	10.10.2023. 17.10.2023	16.00 – 17.30	Очная, комбинированная	4	Виды фотоаппаратов. Устройство фотоаппаратов, основные принципы работы	МАУ ДОД ЦВР	практическое задание
7. 8.	24.10.2023. 31.10.2023	16.00 – 17.30	Очная, комбинированная	4	Настройки фотоаппарата. Экспозиция. Фокусировка	МАУ ДОД ЦВР	практическое задание
9.	07.11.2023	16.00 – 17.30	Очная, комбинированная	2	Знакомство с устройством пленочного фотоаппарата. Особенности фотографирования в различных моделях пленочного телефона	МАУ ДОД ЦВР	практическое задание
10. 11.	14.11.2023. 21.11.2023	16.00 – 17.30	Очная, комбинированная	4	Ручной и автоматический затвор. Съемка со	МАУ ДОД ЦВР	наблюдение. практическое задание

					штатива.		
12.	28.11.2023	16.00 – 17.30	Очная, комбинированная	2	Фотографирование со вспышкой. Оптический зум.	МАУ ДОД ЦВР	практическое задание
13.	05.12.2023	16.00 – 17.30	Очная, комбинированная	2	Правила выразительности снимка. Пропорции в кадре	МАУ ДОД ЦВР	практическое задание
14. 15.	12.12.2023 19.12.2023	16.00 – 17.30	Заочная, комбинированная	4	Композиция кадра. Роль перспективы в фотографии	МАУ ДОД ЦВР	практическое задание
16.	26.12.2023	16.00 – 17.30	Заочная, комбинированная	2	Цветовой круг.	МАУ ДОД ЦВР	тестирование
17.	09.01.2024	16.00 – 17.30	Очная, комбинированная	2	Виды источников света	МАУ ДОД ЦВР	практическое задание
18.	16.01.2024	16.00 – 17.30	Очная, комбинированная	2	Черно-белая и цветная фотография	МАУ ДОД ЦВР	практическое задание
19. 20.	23.01.2024 30.01.2024	16.00 – 17.30	Очная, комбинированная	4	Портрет. Постановочные снимки	МАУ ДОД ЦВР	практическое задание
21. 22.	06.02.2024 13.02.2024	16.00 – 17.30	Очная, комбинированная	4	Пейзаж	МАУ ДОД ЦВР	практическое задание
23.	20.02.2024	16.00 – 17.30	Очная, комбинированная	2	Натюрморт	МАУ ДОД ЦВР	практическое задание
24. 25.	27.02.2024 05.03.2024	16.00 – 17.30	Очная, комбинированная	4	Репортажная съемка	МАУ ДОД ЦВР	практическое задание
26.	12.03.2024	16.00 – 17.30	Очная, комбинированная	2	Ночная съемка. Съемка на закате и восходе.	МАУ ДОД ЦВР	практическое задание
27.	19.03.2024	16.00 – 17.30	Очная, комбинированная	2	Макросъемка.	МАУ ДОД ЦВР	практическое задание
28.	26.03.2024	16.00 – 17.30	Очная, комбинированная	2	Стили фотографии	МАУ ДОД ЦВР	наблюдение. опрос
29.	02.04.2024	16.00 – 17.30	Очная,	6	Возможност	МАУ ДОД	практическое

30. 31.	09.04.2024 16.04.2024		комбинированная		и программы Adobe Photoshop	ЦВР	задание
32.	23.04.2024	16.00 – 17.30	Заочная, комбинированная	2	Создание видеоклипов из фотографий	МАУ ДОД ЦВР	практическое задание
33.	30.04.2024	16.00 – 17.30	Очная, комбинированная	2	Печать фотографий	МАУ ДОД ЦВР	практическое задание
34. 35.	07.05.2024 14.05.2024	16.00 – 17.30	Очная, комбинированная	4	Подготовка и организация выставки творческих работ	МАУ ДОД ЦВР	наблюдение. практическое задание
36.	21.05.2024	16.00 – 17.30	Очная, комбинированная	2	Проведение фотовыставок и	МАУ ДОД ЦВР	выставка
Всего				72			

3. Список литературы

3.1. Основные нормативно-правовые акты в сфере дополнительного образования детей

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. от 31.07.2020 №304-ФЗ, от 02.07.2021 №322-ФЗ).
2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р.
4. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 №16).
5. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 №467).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 №61573).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 02 «Об утверждении санитарных правил СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 29.01.2021 N 62296).
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242.
9. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: приложение к письму Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 №ДГ-245/06.
10. Устав МАУ ДОД ЦВР Бурейского муниципального округа.
11. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУ ДОД ЦВР, утвержденное приказом от 30.12.2022 №118.
12. Положение о режиме занятий в МАУ ДОД ЦВР (приложение №4 приказа от учреждения от 31.08.2021 №37, с изменениями от 18.07.2022 №50).
13. Положение об аттестации обучающихся МАУ ДОД ЦВР (приложение №3 приказа от учреждения от 31.08.2021 №37, с изменениями от 18.07.2022 №50).

3.2 Список литературы для педагога

1. Агафонов А., Пожарская С., Фотобукварь. – М., МГП. ВОС, 1993. – 200 с.
2. Акоюн М., Фотография. Для тех, кто хочет все успеть. – Эксмо-Пресс, 2017. – 128 с.
3. Бажак К., История фотографии. Возникновение изображения/Кантен Бажак; пер. с франц. А. Кавтаскина. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 159 с.
4. Дегтярев А.Р., Фотокомпозиция: Средства. Формы. Приемы/ А.Р. Дегтярев. – М.: «Издательство ФАИР», 2009. – 272 с.
5. Дэвис А. Цифровая фотография. Практическое руководство для начинающих. Ниола 21 век. 2005. – 128 с.
6. Келби С. Цифровая фотография. Готовые рецепты. – М.: Вильямс, 2023. – 232 с.
7. Рисслер А. Язык композиции. Создаем выразительные фотографии. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 192 с.
8. Самоучитель Adobe Photoshop. СПб.: БВХ-Петербург, 2007. – 493 с.
9. Эксель Л., Бетдорф Дж., Бромер Д., Искусство фотографии. Сила композиции. – СПб: Питер, 2011. 176 с.

3.3 Список литературы для обучающихся

1. Adobe Photoshop CS: Официальный учебный курс. М.: Изд-во ТРИУМФ, 2004 – 576 с.
2. Кинг, Д.А. Цифровая фотография для «чайников», 4-е изд.: Пер. с англ. – М.: Изд. дом «Вильямс», 2003, - 320 с.
3. Килпатрик Д. Свет и освещение. - М.: «Мир», 2002. - 220 с.
4. Лэнгфорд М. Фотография. Шаг за шагом. - М.: «Планета», 1989. - 225 с.
5. Марр, Д. Секреты фотосъемки в простых примерах/Д. Марр, пер с англ. А.В. Банкрашкова. – М.: АСТ: Астрель, 2007 – 126 с.
6. Хеджкоу Д. Фотография. Энциклопедия. – М.: «Росмэн», 2003 – 262 с.
7. Цифровая фотография с нуля: учебное пособие/под ред. Д. Томсона. – М.: Лучшие книги, 2006 – 272 с.

3.4 Список литературы для родителей

1. Баркан А.И. Практическая психология для родителей, или как научиться понимать своего ребёнка М: АСТ-Пресс, 2001 – 423 с.
2. Бажак К. История фотографии. Возникновение изображения/ Пер. с франц. А. Кавтаскина. – АСТ: Астрель, 2006 – 159 с.
3. Голубова Е.А., Тарасенко Н.Н., Тарасенко Ю.С., Сам себе фотограф. Серия Учебный курс. – Ростов на Дону: «Феникс», 2003 320 с.
4. Пожарская С. Лучшие фотографы мира. Портрет. – Москва: Планета, 2006 – 176 с.
5. Фрост Л. Фотография. Вопросы и ответы. – М.: «Арт-родник», 2003 – 128

с.

3.5 Электронные образовательные ресурсы

1. Фотография с нуля: [Электронный ресурс] // Мир цифровой фотографии. URL: https://dphotoworld.net/school/photo_s_nulya/urok_1_ustrojstvo_cifrovoj_fotokamery/1-1-0-3 (Дата обращения: 15.01.2023).
2. Как пользоваться цифровым зеркальным фотоаппаратом - 44 совета: [Электронный ресурс] // Cameralabs. URL: <https://cameralabs.org/2782-kak-uluchshit-izobrazhenie-s-tsifrovoy-fotokameroy-sorok-chetire-soveta>(Дата обращения: 15.01.2023).
3. Пять важных настроек фотокамеры и как их использовать. Урок фотографии: [Электронный ресурс] // Про фото и видео простым языком. URL: <https://profotovideo.ru/uroki-fotografii/pyat-vaznich-nastroek-fotokameri-i-kak-ich-ispolzovat-urok-fotografii> (Дата обращения: 15.01.2023).
4. Как пользоваться зеркальным фотоаппаратом. Просто о сложном: [Электронный ресурс] // TOP 100. Рейтинг фотошкол. URL: <http://top100photo.ru/blog/azbuka-fotografii/kak-polzovatsja-zerkalnym-fotoapparatom-prosto-o-slozhnom> (Дата обращения: 15.01.2023).
5. ТОП-15 лучших программ для обработки фотографий: [Электронный ресурс] // AVS. URL: <https://amssoft.ru/photo/top-15-luchshih-programm-dlya-obtabotki-foto.php> (Дата обращения: 15.01.2023).

Анкета «Мои интересы»

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы.

1. ФИО _____
2. Дата рождения _____
3. Я узнал об этом объединении
 - а) из ГИС «Навигатор»
 - б) от учителя
 - в) от родителей
 - г) от друзей
 - д) свой вариант _____
4. Я пришел в это объединение, потому что
5. Думаю, что занятия помогут мне
 - а) определиться с выбором интересной профессии
 - б) с пользой проводить время
 - в) приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе
 - г) свой вариант _____
6. Считаешь ли ты, что у тебя уже есть определенные знания, навыки и достижения в избранной области деятельности, уточни, какие.

7. Какими качествами, на твой взгляд, должен обладать успешный ученик данного объединения?

8. Какие из вышеперечисленных качеств развиты у тебя?

Упражнения и задания, направленные на развитие творческих умений

1. Познавательные-творческие задания		
№	Задание (творческое упражнение)	Целевая установка
1	Вид из окна	Передать меняющуюся картину дня, ритмы движущихся предметов
2	Встреча друзей	Передать чувства друзей
3	Автопортрет	Показать разные состояния души
4	Мамины глаза	Передать отношение матери к детям
5	Пробуждение	Показать приметы весны
6	Общие заботы	Передать отношение к общему делу в семье, в классе
2. Познание гармоничности окружающих предметов		
1	Задание (творческое упражнение)	Целевая установка
2	Узоры вокруг нас	Выбрать наиболее привлекательные узоры в природе, среди предметов
3	Картина в интерьере	Вписать картину в композицию
4	Памятник в пейзаже города	Найти сочетание памятника с окружающей местностью
5	Фонари, ночная съёмка	Передать чувство таинственности
6	Старое и новое	Выбрать гармоничное сочетание новых явлений и привычных вещей

Игры во время проведения онлайн-занятий

«Поиграй в учителя»

Разделить группу на две команды. Попросить каждую подгруппу придумать по пять вопросов, касающихся пройденного материала. Когда вопросы подготовлены, каждая подгруппа выбирает по одному представителю, который будет играть роль учителя. Представитель от каждой из подгруппы задает вопросы другим ученикам. Эта игру хорошо проводить в конце урока для обобщения пройденного на занятии.

«Алфавит»

Группа делится на команды. Педагог задаёт определённую тему. Обучающиеся в командах должны написать по одному слову, словосочетанию или термину, которые начинаются с каждой букв алфавита. Например, если мы повторяем тему “Диафрагма”, то начало алфавита может выглядеть так.

Д - диаметр

И - интервал

А - автофокус

Ф - фокус

Выигрывает команда, назвавшая как можно больше слов за отведённое время (5-7 минут).

«Угадай слово»

Группа делится на две команды. Игрок первой команды вытаскивает табличку, на которой написано слово, но не показывает его своей команде. Задача игрока за ограниченное время (1-2 минуты) объяснить своей команде значение слова так, чтобы команда смогла это слово отгадать. Главное - не использовать само слово, а также однокоренные слова. Затем играет вторая команда. Побеждает та команда, которая смогла отгадать больше слов за 3-4 раунда.

«Да. Нет. Вставай!»

Можно играть со всей группой одновременно. Педагог задаёт закрытый вопрос, на который правильным может быть только один ответ. Ученики слушают вопрос и отвечают: если правильный ответ “Да”, то встают; если правильный ответ “Нет”, то продолжают сидеть. Такая игра позволяет ученикам не только повторить пройденный материал, но и провести физическую разминку.

